

Sada aastat ülemlaulu armastusele

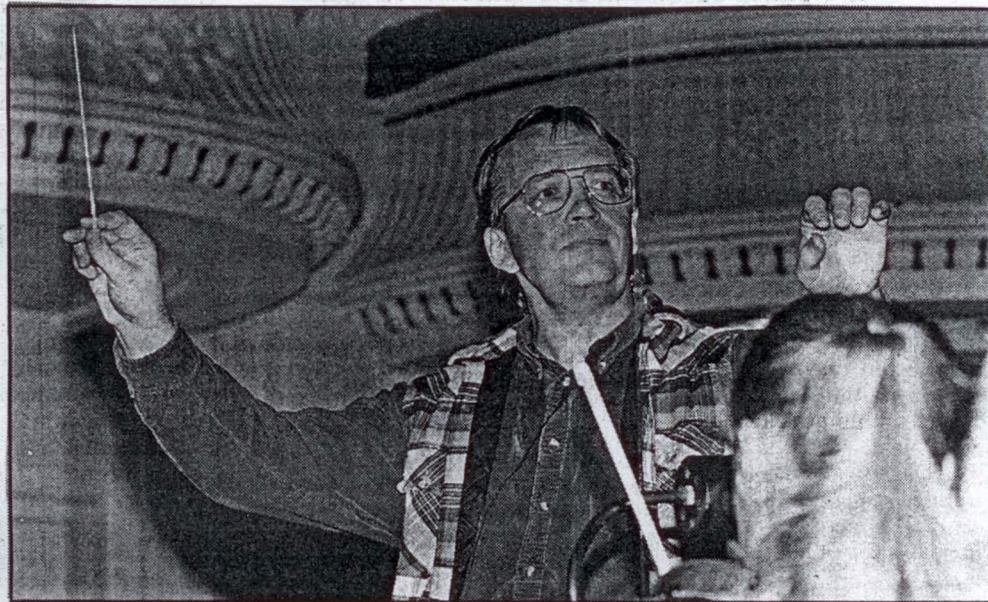
"Pühapäeva leht",
10. II '96

1. veebruaril 1896 esietendus Torinos Giacomo Puccini ooper "Boheem", ülemlaulu armastusele, õilistav oma heatahtliku ja lihtsa idealiseerimisega. Puccini pole dramaatiline helilooja. Võib tekkida isegi küsimus, kas ooper on tõsine või kerge. "Boheemis" on meeletutsevad, vahel lausa operetlikke episoode, olustikulisi rütme. Ka juurdlemine pole Puccinile omane.

"Estonias" on "Boheemi" lavastatud seitse korda. Viimase redaktsiooni töid 1993 lavale Arne Mikk ja muusikalise juhina Carlo Felice Cillario Itaaliast. Elus klassik, maestro Cillario, Puccini-traditsioonide ja autoritruuduse jälgija, on "Boheemi" lavale toonud ka maailmakuulsustega nagu Renata Tebaldi, Mirella Freni, Montserrat Caballé, Luciano Pavarotti.

Puccini "Boheemi" seitsmes lavastus "Estonias" tähistas uue lehekülje algust teatri ooperi ajaloos, uue põlvkonna tulekut "Estoniasse".

Mimid laulab hiljuti Londonis stažeerinud Pille Lill,



Reedel oli omamoodi esietendus: esmakordselt astus "Boheemi" dirigendipulti "Estonia" teatri muusikaline juht ja peadirigent Paul Mägi.

naistest vitaalsemat, Mu-settat, aga Nadia Kurem, kellele loodus on kinkinud imepärase, maheda tämbri-ga kauni hääle. Rodolfo roll on kui Vello Jürnale kirjutatud. Kunstnik Marcellot laulab Tarmo Sild, filosoof Colline'i osas näeme Sibeliu-se Akadeemia kasvandikku

Mart Mikku. Ka Rauno Elp, kes laulab Schaunardi, täiendab end Sibeliuse Akadeemias.

9. veebruari õhtune "Boheem" oli omamoodi esietendus — esmakordselt astus "Boheemi" dirigendipulti "Estonia" teatri muusikaline juht ja peadirigent Paul

Mägi. Ka pühapäeval, 11. veebruaril dirigeerib ooperit Paul Mägi — sellega on selleks hooajaks "Boheemi" etendused lõppenud. "Boheem" jääb ootama uut, "Estonia" 90. hooaega.

AGE RAA