

## Латинский квартал в центре Таллинна

Вчера в театре "Эстония" состоялась премьера оперы Джакомо Пуччини "Богема".



Сначала несколько слов о самой опере, тут есть несколько красноречивых подробностей. Первая постановка "Богемы" была осуществлена почти сто лет назад, в феврале 1896 года на сцене театра "Реджо" в Турине. Историю трагической любви Рудольфо и Мими композитор позаимствовал из романа французского Анри Мюрже "Сцены из жизни богемы". Одновременно с Пуччини сюжетом заинтересовался и другой итальянец - Р. Леонковалло, создатель знаменитых "Паяцев". Но его опера "Жизнь Латинского квартала" обвальными известностями "Богемы" не приобрела. А известность эта почти безгранична. И дело здесь не только в поразительной теплоте, непосредственности, искренности, которой пронизана музыка "Богемы". Пуччини повествует о простых вещах, о жизни обитающих в Латинском квартале молодых художников, поэтов, философов, музыкантов, об их преданных или переменчивых подругах.

"Богема" мгновенно стала популярной, в одночасье завоевав оперные сцены мира. Уже в 1897 году она была исполнена в Московской частной русской опере, где Мими спела Мария Забела, а Шонора - Федор Шаляпин. А какими именами впоследствии было украшено ее исполнение: Э. Карузо, Б. Джильи, Л. Собинов, А. Нежданова, Р. Тебальди, Р. Скотто, М. дель Монако. Событием начала 60-х годов стала постановка "Богемы" в Ла Скала Г. фон Караяном и Ф. Дзеффирелли. Первый - всемирно известный дирижер, второй - знаменитый кинорежиссер.

Не впервые ставится "Богема" и на сцене театра "Эстония". Она шла здесь достаточно много в разные годы, но, наверное, именно сейчас мы видим ее в таком молодом составе. Хотя за дирижерским пультом стоял убеленный сединами маэстро из Италии Карло Феличе Чилларио, музыкальный руководитель постановки.

- Почему сегодня надо ставить эту оперу Пуччини? - спросил я у Арне Микка, режиссера спектакля.

- Если оставить в стороне музыкальные достоинства великой оперы, то затем, чтобы еще раз повторить: "миллионерам духа" живется значительно труднее, чем обыкновенным миллионерам. Впрочем, - улыбнулся режиссер, - иначе не бывало никогда.

Итак, нам показали спектакль о "миллионерах духа", о талантливых людях, для которых у общества никогда не находилось в избытке ни доброго слова, ни лишнего гроша. Потому, наверное, так важно, что на сцене мы увидели действительно молодых людей. К большинству из тех, кому маэстро Чилларио и режиссер А. Микк доверили главные партии, 30-летие придет еще нескоро. Оттого и герои их так отважны и беспечны, стремительны и ранимы. Правда, постановщики рисковали с расчетом, учитывая, что у Велло Юрна, исполнившего партию Рудольфо, за спиной не только Таллиннская консерватория, но и выучка в Италии. А Пилле Лили, спевшая Мими, многому учится на стажировке в Англии. И разве откажешь сегодня в известности способнейшему ученику Мати Пальма - Тармо Сильду? Он исполнил партию художника Марселло, того самого Марселло, которому доставила столько сердечных хлопот капризная, своенравная и обворожительная Мюзетта в исполнении Сирье Пуура. Прекрасно вписались в эту компанию в ролях Колена и Шонора молодые Март Микк и Рауно Элп.

Программа спектакля обещает, что в "Богеме", поставленной в "Эстонии", нам еще предстоит встретиться и с Ану Каал, Иво Кууском, Вяйно Пуура, Тийтом Тралла. И здесь припоминаю, что однажды директор театра Яак Виллер одной из проблем любого театра называл неизбежный и болезненный процесс смены поколений. Думаю, для самой "Эстонии" эта проблема не столь уж остра. Рядом с признанными мастерами здесь прекрасно заявила о себе целая группа молодых одаренных певцов. И премьера новой "Богемы" это подтверждает.

Виталий АНДРЕЕВ.

На снимках: сцена из спектакля.

Фото Харри РАСПУ.