

# Charlotta Larsson jumaldab Puccinit

14. märtsil kell 19 ja 16. märtsil kell 14 laulab Estonia Teatris Mimi osa G. Puccini "Boheemis" Rootsi noor lauljatar Charlotta Larsson. Rodolfot laulab Mihhail Agafonov Moskva Suurest Teatrist, kes on varemgi korduvalt suure menuga Estonia lavastustes kaasa teinud.

## Millised on teie esimesed muljed siin Tallinnas?

Olen esimest korda Tallinnas ja suures vaimustuses sellest linnast, eriti vanalinnast. Jalutasin eile nende iidsete hoonete vahel ja nautisin arhailist hõngu, eriti meeldis mulle raekoda ja selle atmosfäär.

Estonia Teatri vastu tekkisid mul samuti soojad tunded. Olin väga liigutatud, kui mulle juba lennujaamas ulatati roos.

## Laulate Mimid ka Stockholmi Kuninglikus Ooperis. Kuidas te end Estonia lavastuses tunnete?

Estoniasse kutsus mind Paul Mägi, kellega kohtusime Umeås. Olen väga õnnelik selle võimaluse üle. Siin on nii soe ja sõbralik atmosfäär ja olen kindlasti ka tulevikus meelsasti nõus teie teatrisse tulema.

Loomulikult on lavastused erinevad, kuid Puccinil on kõik partituuri märgitud, nii et suuri üllatusi mul siin polnud, "Boheem" on "Boheem". Mimi roll on aga üks mu lemmikosi ja Puccinit ma jumaldan.

Tundub ehk kummaline, aga mulle teie teatri akustika sobib. Mul ei teki vokaalseid probleeme

ja tunnen end sellises matis akustikas üsna vabalt.

## Rodolfot laulab Mihhail Agafonov. Milliseks on kujunenud teie lavasuhted?

Ta on üks võimsama häälega tenoreid, keda mina kuulnud olen. Ei tea, kas see tuleb sellest, et oleme täpselt üheeaalised, 30-aastased, aga sobime laval ideaalselt.

## Kuidas alustasite oma lauljateed?

Perekonnas mul muusikuid ei ole. Minu hääle potentsiaal avastati, kui olin 15-aastane ja pärast põhikooli läksingi õppima Stockholmi Riiklikusse Kõrgemasse Ooperikooli professor Birgit Stenbergi juurde. Esimene roll oli Signe Wilhelm Stenhammari ooperis "Gillet ja Solhaug" Norrlandsoperanis. See, et ma üliõpilasaastatel sain kaasa teha väga paljudes ooperi- ja operetilavastustes, tuli kindlasti kasuks minu vokaalsele arengule. Mängisin suuri osi: Violetta Verdi "Traviatas", Paminat Mozarti "Võluföödis", Rosalindet J. Straussi "Nahkhiires" jm. Debüüt professionaalse ooperilauljana oli aga 1993. aastal Liüna Puccini "Turandotis" Stockholmi Folk Opera lavastuses.

## Kas praegu olete seotud peamiselt Stockholmi Kuningliku Ooperiga?

Ametlikult olin selle ooperiteatri solist 1994–1995. Siis jäin raskelt haigeks ja kulus terve aasta, et enast jälle vormi saada. Praegu olen vabakutseline, kuid peamiselt ik-



Noor Rootsi lauljatar Charlotta Larsson jumaldab Puccinit ja tema unistus on kunagi laulda Toscat. VAMBOLA SALUPUU foto

## Debüüdid Estonias

### AGE RAA

Estonia Teatris oli eile taas debüütide õhtu – balleti "Daphnis ja Chloë" nimiosades tulevad esmakordselt publiku ette teatri noored tantsijad Maigret Mägi ja möödunud kevadel Tallinna Balletikooli lõpetanud noor lootustandev tantsija Tiit Helimets.

Sellega on kõik peaosadesse

kinnitatud koosseisud rambivalgust näinud.

Daphnise ja Chloë armastusloole, hilisema antiikkreeka kirjanduse ühele täiuslikumale kunstiteosele, on muusika kirjutanud prantsuse helilooja Maurice Ravel.

"Daphnis ja Chloë" on idüll täis heledat päikesepaistet ja erakordset kaunidust, mille lavastaja Mai Murdmaa on viinud oskuslikult kaasaega.

kagi seotud Kuningliku Ooperiga – viimastel aastatel on minu põhirollid seal Desdemona Verdi "Othellos" ja Mimi. Sel hooajal lisanus veel nimiroll Puccini "Öde Angelicas". Kuid esinen ka mujal Rootsis ja samuti Norras, näiteks laulsin Paminat Göteborgi Ooperis.

## Kas esinete ka kontsertlauljana?

Olen laulnud Alban Bergi "Sieben frühe Lieder" koos Stockholmi Filharmoonia Orkestriga ja andnud palju kontserte koos Rootsi Kammerorkestriga Mats Liljeforsi juhatusel. Kontserdil esinedes on distants laulja ning publiku vahel väiksem kui ooperilaval ja tekib otsesuhe publikuga. Minu jaoks on huvitav leida kontakt inimestega saalis ja nendega suhelda muusika vahendusel. Selles mõttes olid huvitavad ka "Boheemi" kontsertesitused, kus Puccini muusika pääses eriti võimsalt esile.

## Millised on teie tulevikuplaanid ja millised on unelmate- rollid?

Suvel võtan osa Trondheimi suveprojektidest ja 1998. aastal laulan Mimid Oslos. Unistusterollid on ikkagi seotud Pucciniga. Üle kõige tahan laulda Toscat, kuid sinna läheb veel pisut aega. Tosca jaoks on vaja suuremaid kogemusi ja ka vokaalset pagasit. Kuid olen päris kindel, et aastate pärast mul see võimalus tuleb.

Küsitles  
ANNELI JAANUS