

Rahvusooperis Estonia lavale jõudnud balletile määrati vanusepiirang. Miks?

Rahvusooperis Estonia jõudis eile, 5. aprillil lavale uusversioon Adolphe Adami balletist «Giselle», mille sündmused on lavastaja ning koreograaf Michael Pink (Inglismaa) toonud II maailmasõja aegsete rahutuste keerises vaevlevasse Euroopasse, kus petmine ja andestus omandavad tavapärasest süngema tähenduse. Turvalisuse huvides on lavastusel ka vanusepiirang – lavastust ei soovitata alla 14-aastastele lastele.

Lavastuse kunstnik on Reili Evert, valguskunstnik Rasmus Rembel ning muusikajuht Mikk Murdvee. «Giselle» on romantilise balleti kaunimaid ja traditsioonilisemaid teoseid, mis on Eesti Rahvusballeti lavastuses saanud tavapäratult ekstreemse konteksti.

Säilinud on küll algupärane lugu, ent lavastus põimib omavahel klassikalist ja kaasaegset tantsukeelt, esitades emotsionaalse väljakutse kõikidele tantsijatele, kuna ajastu ja keskkond, kus lugu Pinki käsitluses aset leiab – 1940. aastate geto – on väga intensiivne ja provokatiivne ning välja tuleb mängida tõeliselt tooreid emotsioone.

Lavastaja Michael Pinki sõnul on lavastuse läbivaks jooneks andestus. «Soovin, et lavastust vaadates lubaks publik endal kogeda armastuse jõudu ja võitu. Valu ei võta ära mitte unustus, vaid andestus,» usub Pink. Lavaloo toimuvad konfliktid on kahjuks aktuaalsed ka tänapäeval, ent lavastaja usub, et kunst, ilu ja andestus annavad meile kõigile jätkuvalt lootust.

Esietendusel on peaosades Laura Maya (Giselle) ja tänavune balletiauhinna laureaat William Newton (Albrecht). Eesti Rahvusballeti kunstiline juht Linnar Looris selgitas saates «Terevisioon», et ballett ei sobi alla 14-aastastele vaatajatele. «Lugu on vägivaldne ja seal on püssilaske, mõrvamist. See aga võib olla noorele arenevale inimesele üle jõu käiv.

kultuur.postimee...

Rahvusooper Estonia
Eesti Rahvusballett
Linnar Looris