

Свидетельница в суде: часто руки Айвара Мяэ касались груди, талии или ягодиц

Айвар Мяэ, который ушел с поста главы национальной оперы «Эстония» из-за скандала с домогательствами, вчера в Харьюском уездном суде начал борьбу за отмену штрафа в размере 400 евро, наложенного на него в октябре прошлого года за проступок, пишет Postimees.

И хотя Мяэ и его защитники не стали комментировать избранную в начале процесса тактику, присяжный адвокат Пауль Керес сказал на заседании, что один эпизод с домогательством он планирует опровергнуть с помощью алиби, которое подтверждает, что в момент предполагаемого притясения экс-главы национальной оперы вообще не было на месте.

Мяэ утверждал, что руководитель по связям с общественностью национальной оперы Лисанна Мяннилаан хотела стать менеджером по маркетингу, но так как этого не произошло, она обвинила Мяэ в распускании рук. Бывшая сотрудница, которую позвали на заседание в качестве свидетельницы, это отрицает.

По словам Мяэ, в конце прошлого года заканчивался испытательный срок уже третьего по счету за короткий срок менеджера по маркетингу и он должен был решать, оставлять его или нет. «Кажется, что после того, как менеджер по маркетингу остался на своем посту, все и закрутилось. Вскоре после этого Мяннилаан ушла с работы», - рассказал Мяэ.

Айвар Мяэ и Пауль Керес в Харьюском уездном суде.

Madis Veltman

По словам Мяннилаан, у нее не было желания становится менеджером по маркетингу «Эстонии». «Нет, эта должность казалась мне слишком административной. Я была очень довольна работой руководителем по связям с общественностью», - уверяет она. По словам Мяннилаан, ее уход из «Эстонии» в конце 2019 года связан с разногласиями с тогдашним менеджером по маркетингу, а никак не с ее желанием занять чью-то должность.

«Я подала заявление об уходе после того, как менеджер по маркетингу захотел реорганизовать работу в отделе так, что на меня легла бы такая нагрузка, с которой я не справилась бы.

rus.postimees.ee
06.01.2021 14:15
Andres Einmann
17000

Rahvusoper Estonia
Teater

Я сочла, что в такой среде я не могу больше работать», - заявила Мяннилаан.

Она заявила, что не пошла рассказывать журналистам о случаях домогательства, как и ее спутник жизни, которого по работе знают многие акулы пера: «Журналист позвонил мне и спросил о домогательстве в январе или феврале прошлого года. Почему он мне позвонил? Это лучше спросить у журналиста. От меня и моего спутника жизни он эту информацию не получал».

Штраф за заглядывание под рубашку

В октябре Мяз получил от полиции штраф за два конкретных случая, которые, согласно решению суда, произошли 4 июня между 13:00 и 14:00 и 6 августа 2019 года. Однако недостойное поведение имело место с мая 2018 по декабрь 2019 года, когда Мяннилаан работала менеджером по маркетингу.

«Я находилась в коридоре, рядом с кабинетом отдела по маркетингу. Айвар Мяз подошел и мы стали говорить о премьере. В какой-то момент он подошел ближе. На мне была рубашка с воротником, он отогнул его и заглянул, что за белье у меня под одеждой. Затем он меня отпустил, стал громко смеяться и пошел в свой кабинет», - описала Мяннилаан произошедшее 4 июня.

По словам Кереса, Мяз в то время вообще не было в здании и это он может доказать с помощью записей в записной книжке руководителя театра. Там написано, что в 11:00 в кабинете Мяз началось собрание руководителей театров. До 13:00 он ушел на следующее, проходившее за пределами национальной оперы собрание. По словам Мяз, покидая здание, он не мог попасть в отдел маркетинга: при выходе из его кабинета на улицу путь не лежит мимо него.

Инцидент 6 августа произошел в кабинете Мяз на собрании отдела маркетинга. За овальным столом сидели восемьдесят человек, Мяннилаан сидела в центре стола, по правую руку от Мяз. «Обычно без пауз это собрание длится около часа. В этот раз на собрании возникла двух- или трехминутная пауза, так как новый менеджер по продажам не мог найти отчет по продажам билетов. Было жарко, на мне была блузка с резинкой на горловине. Мяз повернулся ко мне, оттянул резинку в свою сторону и отпусти. Это было больно. Некоторые коллеги улыбались, некоторые проигнорировали произошедшее», - описала свидетель.

Мяэ опроверг эти обвинения: «Я такого не делал и такого не помню».

Двусмысленные шуточки и неожиданные нападки

По словам Мяннилаан, неприятные случаи происходили при посещении вместе с Мяэ театральной студии. «Однажды Мяэ сказал: Лисанна, я оставил свои наручные часы на твоей тумбочки или зубную щетку в ванной. Я неоднократно говорила ему, что такие комментарии унижительны. Ими он намекает, что я молодая девица, которая находится здесь только для доставления Мяэ удовольствия», - вспоминает она.

Мяннилаан добавила, что порой Мяэ делал вид, что теряет равновесие, и падал на нее: «Часто его руки касались груди, талии или ягодиц. Это все его смешило и он шел дальше. Я его просила не делать подобного».

На вчерашнем заседании показания дала Андреа Фаббри, которая стала работать танцовщицей национальной оперы в 2016 году. Она описала инцидент в кабинете физиотерапевта национальной оперы, который произошел осенью 2019 года.

«На массажном столе на животе лежала танцовщица, ниже плеч ее покрывало полотенце. В помещение зашел Айвар Мяэ, отодвинул шторку, подошел к массажному столу и потревожил женщину. Он пощекотал ее, посмеялся и пошел дальше», - описала Фаббри.

По словам танцовщицы, объятия Мяэ были слишком личными. «Его голова была слишком близко к голове коллеги, тела друг против друга, а объятия длились слишком долго», - уточнила Фаббри.