

Eduard Tubina ballett

## KRATT



Koreograaf-lavastaja: Marina Kesler  
Dirigendid: Vello Pähn, Lauri Sirp, Kaspar Mänd  
Kostüümikunstnik: Gerly Tinn  
Dekoratsioonikunstnik: Madis Nurms  
Valguskunstnik: Karmen Tellisaar  
Videokunstnik: Argo Valdmaa

Esietendus 18. septembril 2015

Etendused 19. ja 26. septembril,  
10. ja 24. oktoobril, 21. novembril 2015;  
3. ja 17. märtsil ning 3. aprillil 2016

Eesti Rahvusballietti kunstiline juht: Toomas Edur

SEIB LEXUS TELE2 KALEVI G.S. LIVIKO AMSERV

# Мистика домового

– «Домовой» – ваш седьмой балетный спектакль. «Оборотень», «Отелло», «Золушка»... Театральным гурманам хорошо знакомы ваши работы. Почему на этот раз вы отважились иметь дело с самим домовым? Именно отважились, ведь этот балет всегда был окружён мистикой.

– Идея взять в репертуар балет «Домовой» принадлежит художественному руководителю и главному дирижёру театра «Эстония» Велло

Пяхну. Театр искал произведение, приуроченное к юбилею Эдуарда Тубина, автора первого эстонского балета «Домовой». В июне 2015 года как раз исполнилось 110 лет со дня его рождения. Художественный руководитель Эстонского национального балета Тоомас Эдур и генеральный директор Национальной оперы «Эстония» Айвар Мяэ видели мои предыдущие постановки и предложили мне взяться за домового. А поскольку мне достаточно хорошо знакома и эстонская

мифология, и эстонская музыка, я охотно согласилась. Человек я современный, и мне хотелось не просто пересказать средствами хореографии сюжет из народного фольклора, а сделать его понятным зрителю XXI века, «подстроить» спектакль под сегодняшний темп жизни. К слову, в 1999 году постановку этого спектакля уже осуществила главный балетмейстер Май Мурдмаа. Согласитесь, задача передо мной стояла непростая. Что же касается «мистического шлейфа»... Чем больше интриги, тем интереснее.

«Под кучей денег может быть погребена человеческая душа». Именно об этом – балетный спектакль «Кратт» («Домовой»), интригующая премьера которого состоится 18 сентября на сцене Национального балета Эстонии. О том, чем может быть интересно для нас столь уникальное произведение, мы беседуем с педагогом-репетитором и хореографом Мариной КЕСЛЕР.



Хореограф Марина Кеслер.

– Любопытно, какие всё-таки мистические истории связаны с балетом «Домовой»?

– В одном из интервью Эдуард Тубин вспоминал, что однажды (именно в тот момент, когда он писал часть о проделках нечистого) он шёл домой, и по дороге попадались одни чёрные кошки. Не серые, не белые, не полосатые, а только чёрные! В день премьеры «Домового» в тартуском театре «Ванемуйне» 31 марта 1943 года на улице разыгрался страшный шторм. Тубин с женой шёл в театр, и на их пути упало большое дерево. Именно там, где они должны были через пять минут пройти. Но, пожалуй, самое страшное происшествие случилось на шестой раз показа «Домового» в Таллинне, когда в театр «Эстония» прямо во время представления попала сброшенная с самолёта бомба. Тогда от неё загорелся весь театр, а публика и актёры прямо в костюмах в панике выбегали из здания. Вместе со всеми в бомбоубежище побежал в гриме и красном пальто и исполнитель роли дьявола Ф. Тильк. При виде него испуганные люди шарахались в стороны и истощно кричали: «Изыди, нечистый! Сгинь!» Тогда в огне погибла и единственная партитура «Домового», автору остался лишь второй комплект находившихся в Тарту оркестровых нот. На основании них Тубин и восстановил партитуру в 1960 году. Процесс вос-

становления занял целый год и, по словам Тубина, был очень трудным.

– Да уж... Чем же так коварен этот персонаж?

– Сюжет взят из эстонских народных сказок. Слепленный крестьянином из хлеба домовый должен подарить хозяину богатство и славу. Крестьянин вдыхает в него жизнь, принося три капли крови нечистому, и тем самым привлекает на себя массу неприятностей. Именно благодаря сказочной канве балет в то время был пропущен цензурой. Но старая, как мир, история о дьяволе, который покупает у человека душу, жизненна и сегодня. Подобные сделки не приносят счастья никому и никогда. Алчность, разрушительная сила больших денег, их власть над душой, стремление к богатству любой ценой, цинизм продажного мира... Разве это не касается нас сегодня? Вечная тема! Не зря говорят, что деньги – хороший слуга, но плохой господин. Деньги, за которыми гонишься, которые добываешь нечестным путём, превращаются в орудие рабства и саморазрушения. У каждого из нас своё колесо Фортуны. Каждый выбирает свой путь – праведный или неправедный. И каждый рано или поздно отвечает за свой выбор...



Репетиция: Евгений Гриб, Марика Муйсте.