

## Suri etnograaf ja folklorist Igor Tõnurist

Reedel suri 74 aasta vanuses rahvamuusikauuri ja folklorist **Igor Tõnurist** (11.02.1947 – 08.01.2021), kelle elutööks oli esma- ja teisejärgulise uurimise, säilitamise ja populariseerimise ning kes on 2003. aastal pärjatud ka Valge-tähe IV klassi teenetemärgiga.



Kultuuriloolane ja folklorist Marju Kõivupuu kirjutab järelehüdes, et Tõnurist suri pika ja kurnava haiguse tagajärjel, vahendab ERRi kultuuriportaal.

„Kui kellelgi oli tarvis vähegi teada midagi mõne rahvarõivadetaili kohta, tasus alati küsida Igori käest, kes ka ise meelsasti rahvarõivad kandis ja ikka väljapeetult, soliidset, maitsekalt, lugupidavalt. Ta oli üks hinnatumaid Eesti rahvakunsti ja käsitöö liidu konsultante rahvarõivaste valmistamise ja kandmise alal; nõustas laulupeolisi, milliseid rahvarõivaid valida ja kuidas neid õigesti kanda; kureeris rahvarõivanäitusi; lõi kaasa rahvarõivaste tuulutamise üritustel ning koolitas rahvarõivaste valmistajaid.“ **OHTULEHT.EE**

## Kirjanik Justin Petrone pruudiotsingutest: Eesti naised on väga järsud

Aldo Luud



Ameeriklasest kirjanik **Justin Petrone** (41, pildil) rääkis saates „Hommik Anuga“ oma värsket raamatust „Minu Viljandi“, kus on kirjas ka see, et lahutatud mees otsib enda kõrval uut südamedaami.

„See on tsitaat raamatust, et kui mehed on mõnda aega ilma naiseta olnud, lähevad nad hulluks ega mõista, miks. See on suur teema raamatus, et sa kõnnid ringi nagu üksik hunt – näljane ja sul on iha naiste järele,“ rääkis Petrone.

„Itaalias näiteks on nii, et naised flirdivad isegi siis, kui näevad sinu sõrmust,“ tõi palju reisunud mees näite. Eesti naiste puhul tuleb ameeriklase hinnangul aga harjuda nende järsu loomuga. „Kui täpsed, teravad ja otsekohesed mõned on,“ ütles ta ja lisas, et alguses võib jääda isegi mulje, et mees oleks justkui midagi valesti teinud. „Aga tegelikult ei ole, nad lihtsalt ongi sellist tüüpi, aga mitte kindlasti kõik. On olemas ka tugevad soome-ugri naised, kes tahavad meest ja võtavadki.“

Ka võrdles kirjanik USA ja Eesti armuelu. „Nagu ma olen öelnud – Ameerikas kõik räägivad seksist, aga ei seksi. Eestis kõik seksivad, aga ei räägi sellest.“ Justin ja Epp Petrone lahutasid abielu 2016. aastal. Paar tutvus aastal 2002. Neil on ka kolm ühist tütart. **OHTULEHT.EE**

Reuters/Scanpix



## Kuninganna Elizabeth II ja prints Philip said kaitsesüsti

Buckinghami palee teatas, et täna tehti koroonavastane kaitsesüst 94aastasele **kuningannale Elizabeth II** ja 99aastasele **Edinburghi hertsogile Philipile** (pildil). Vaktsineerimine toimus Windsori lossis ja selle tegi Elizabeth II ja prints Philipi ihuarst, vahendab BBC News kuninglikku allikat. Kuninganna soovis, et info nende kaitsesüstimisest leviks, sest ta ei tahtnud, et selle ümber tekiks mingeid spekulatsioone. Kuninganna ja prints on nüüd kõigi nende 1,5 miljoni briti seas, kellele on praeguseks tehtud vähemalt üks koroonavastane süst. Eakad on vaktsineerimise käigus eelisjärjekorras ning seetõttu jõudis järg kuninganna ja printsini üsna kiiresti. Puudub info selle kohta, millist vaktsiini kuningannale ja printsile manustati. Kuninganna Elizabeth II ja prints Philip on veetnud alates koroonakriisi puhkemisest enamiku ajast Windsori lossis. **OHTULEHT.EE**



Juhataja Katrin Roht  
Tel 614 4058  
katrin.roht@ohtuleht.ee

# Sulev Nõmmiku balletikarjääril tõmbas kriipsu peale lühike kas

**KARAKTERROLLIDE MEISTER:** Särav ja sarmikas Sulev Nõmmik oli juba balletitantsijana silmapaistev koomik

Sulev Nõmmik 90

## PROOVISAAL:

Paaritants oma tõstetega oli Sulev Nõmmikule koreograafiakoolis esiosa parajaks katsumuseks, kuid ajapikku tuli ta sellegagi kenasti toime.

## AIGI VIIRA

aigi.viira@ohtuleht.ee

„Muidugi olen ma elu aeg olnud „pikk, ilus, sale ja tugev mees“, aga Prints pole ma iial olnud, kuigi oleksin tahtnud,“ viskas teatri- ja filmimees Sulev Nõmmik eneseiroonilist nalja, kui juttu tuli tema tantsijakarjäärist Estonia teatris. „Põhiliselt olen tantsinud karakterrolle – olin, nagu öeldakse, tantsiv näitleja või näitemängu tegev tantsija.“

Kõlab halastamatu enesekriitika, kuid on puhas tõsi. „Igal inimesel on oma füüsilised võimed ja eeldused ning Sulev oli väga hea karaktertantsija,“ tunnustab koolivenda ja sõpra lavastaja Ago-Endrik Kerge (81). „See aga, et ta tegelikult balletitantsija ei ole, oli tal selge juba enne koreograafiakooli saamist.“

Särav ja sarmikas Nõmmik, kelle sünnist möödub täna 90 aastat, oli balletitantsijana silmapaistev koomik. Seda, et tal on esitantsija jaoks veidi lühikesed käed ja jalad, teadis mees isegi. Teadis sedagi, et näiteks tema klassivennad koreograafiakoolist, Ago-Endrik Kerge ja Väino Aren, on temast tubli 20 sentimeetrit pikemad. Säherdused esiantistide-printside mõõtu. „Ta oli lüheldane mees, ütlesin viisakalt,“ muigab 185sentimeetrise kasvuga Kerge. „Eks see

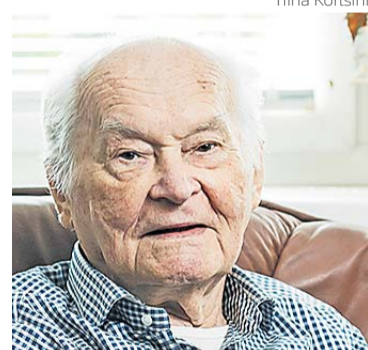
tähenda tõepoolest, et päris printsirole taolist eeldustega tantsida ei saa, kuid sellest kujuneski välja tema koomikulaadsus. Nii balletis kui ka operettides.“

Need tühised töigad, mis puudutasid füüsilisi eeldusi, Nõmmikut ei heidutanud. Usina õppurina tegi ta kaasa kõik, mis vaja. Pingutas koreograafiakoolis, rassis teatrilaval. „Ta oli küll lühikest kasvu, aga tegi balletikoolis ära kõik vajaliku. Iseasi, mis tasemel ja kuidas see teistele paistis,“ muheleb Nõmmiku klassivend ja kolleeg Väino Aren (87). „Aga balletikooli lõpetas ta ikkagi ära, ei jäänud istuma.“

Eks Nõmmikul olid oma tugevused. „Ta avaldas muljet karaktertantsuliste oskustega, eriti oli temast vaimustatud õpetaja Nadežda Taarna,“ meenutab Kerge. „Kui mul oleks aga tulnud ennustada, kui pikk on tema tantsijakarjäär, siis pakkunuksin mitte väga pikka. Seevastu väga rikkalikku – just karakterrollide osas.“ Nõmmiku balletikarjäär vältas kümme aastat. Ning oli üsna edukas.

## Konna-roll upitas valguspuldist statistikiks

Et Nõmmiku esimene tulemine publiku ette oli balletilaval, tundub olevat asjade loomulik kulg. Polnuks näitleja Salme Reeki, kes inglise kolledži viisakate elukommete tundides tantsu ja laulu õpetas, poleks verinoor Nõmmik ehk Estonia lavale sattunud-



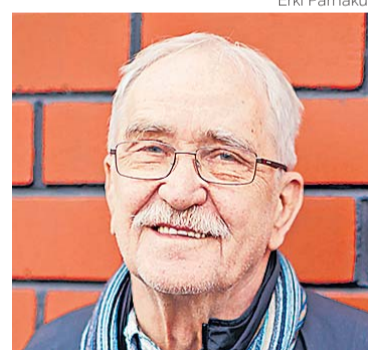
Tiina Kõrtsini

„Viimastel balletikooli aastatelgi tegi ta karakterrolle, klassikaga ta ei läinudki kokku. Eks mõnda aega tegi ta rühmatantsu, sest seal pole vaja erilisi jalatõstmisi ja piruette teha. Tema tegi oma tasemel ja tegi ära.“

Väino Aren

ki. Draamateatri näitestuudiosse ta ei pääsenud, Estonia teatri stuudio põlgas ta liig nooreks. Õnneks töötas Estonias tuttav pois elektriku ja tema toel võeti teatrimajja elektrikuks tööle Sulevigi. Valguspuldil lavale jäi teha üks väike hüpe.

Gerda Kordemetsa ja Anne Tuulingu koostatud elulooraamatus „Kui näeme, siis teretame“ on kirjas Nõmmiku enda mälestus päevast, mil Anna Ekston tegi Estonias proovi koreograafilise komöödiaga „Windsori lõbusad naised“. Aasta oli 1947. „Seal tegid kaasa kaheksa konna, umbes minuva-



Erki Pärnaku

„Ta oli lüheldane mees, ütlesin viisakalt. Eks see tähenda tõepoolest, et päris printsirole säherduste eeldustega tantsida ei saa, kuid sellest kujuneski välja tema koomikulaadsus. Nii balletis kui ka operettides.“

Ago-Endrik Kerge

nused või pisut nooremad poisid,“ jutustas Nõmmik. „Kükitasid, keerlesid ümber oma telje ja istusid rambi ääres. Mingit muud ülesannet neil ei olnud. Mina läksin Ekstoni juurde ja ütlesin, et tahan ka konn olla. „Noh, kükitage, keerake ümber... Jah, palun, olge konn!“ Siis ma sinna poiste hulka sattusin. Niimoodi mul näkkas Anna Ekstoniga, keda ma loen üheks oma parimaks õpetajaks.“

Tal tõepoolest vedas. Konna-roll upitas ta valgustajaametist mimansnäitlejaks. Peenekõlaline ametinimetus tähendas statisti. Artisti, kel öelda mõni napp rep-