

Augud töökalendris ootavad täitmist

«See absurdne mantra, et olukord on raske, aga saame hakkama, ei ole algusest peale pädev olnud,» vangutab näitleja Piret Krumm pead. Tema arvates peaks lähtuma pigem sellest, et kõik on muutunud ja kohanemisest ei pääse keegi.

Piret (31) jäi koduseks pärast eriolukorra väljakuulutamist. «Ega keegi hakka ju putkat enne kinni panema, kui riik pole midagi keelanud,» lausub ta. Siililegi on selge, et tööd tehakse viimse võimaluseni, sest leib on tarvis lauale saada ja ka vorsti jaoks võiks raha jätkuda.

Suur osa näitlejate töistest tegemistest on lükkunud edasi teadmata kaugusesse ja arvatavasti saab päriselt tööle hakata alles alates septembrist. Piisab vaid pilgust tühja kalendrisse, et mõista, kui palju vaba aega on järsku tekkinud.

Etenduskunstiga seotud asutustel on laias laastus kaks strateegiat. Osa teevad otsuseid ühe kuu lõikes, teised on kogu tegevuse kuni sügiseni pausile pannud. Näiteks kui seni lükati VAT teatri uuslavastust «Tallinville» edasi kuu kaupa, siis nüüd on esietenduse kuupäev paigas sügises. Estonia otsustas juba varem, et eelmisel aastal esietendunud muusikali «West Side Story» sel suvel ei näe. «Vaevalt et seda järgmisel suvel taastatakse, millest on südamest kahju. Selle etenduse Anita roll oli tõesti midagi, mille mängimisest olen unistanud salamisilapsepõlvest peale,» ütleb Piret.

Seda, kas teatrikülastused arvuti või televisiooni otsepildi kaudu saavad uueks normiks või tekib publikul just isu millegi päris ja eheda järele, näitlejanna ennustama ei hakka. Võimalusi on kindlasti rohkem kui kaks.

Männimets ja Kajakas

Enamiku nn koroonakriisi ajast on Piret veetnud Kloogarannas, mille männimetsad ja liivarand meenuvad paljudele tavaliselt suvel. Ent sel aastal on populaarse suvituskoha rahvastik kasvanud koos koroonaviiruse levimisega.

Pireti arvates pole linnast maale põgenemises midagi halba, pigem on see tema arvates sümpaatne asjade käik. «Loodan, et inimesi ja eriti noori peresid kolib siia veelgi. See on paradiisilähedane paik,» räägib naine, kõlades kui vilunud kinnisvaramaakler. «Ausalt öeldes imestan siiani, et restorani Kajakas pole taastatud,» lausub ta. Legendaarsest restoranist said 1960ndatel ja 70ndatel tuule tiibadesse paljud toonased artistid. «Olen sellest kohast palju lugusid kuulnud, põhiliselt ema (Katrín Karisma - toim.) mälestuste kaudu. Iseõmmeldud kleidid, tantsimisest läbi tallatud kingad ja merelõhn ümberringi,» maalib ta nii ereda pildi, nagu oleks ka ise nendel pidudel käinud.

Kui argipäevast rääkida, hoiab Piret rahulikku joont nagu kõik teised. Midagi erilist ja originaalset ei toimu, tema jaoks on praegu

Naisteleht

29.04.2020 00:00

Helle Rudi

97000

1,8,9

Muusikal

põhiline hoida vaimu erksana. Näitlejanna võrdleb isolatsiooni emotsioone leinaga, millel on kindlad staadiumid. «Šokk, eitus, protest, depressioon ja lunastus. Viimast tähistatakse ka leppimisena, kuid isiklikult tundub lunastus kuidagi lootusrikkam. Selles keskaegses kristlikus sõnas on teatav vaikus. Leppimine jääb kuidagi kiduraks,» selgitab ta.

Virtuaalne töökuulutus

Eelmise nädala alguses kirjutas Piret Facebooki tööotsimiskuulutuse. Ent nagu temale omane - see ei olnud lihtsalt ülevaade eelnevast kogemusest tulevasele tööandjale, vaid üks üsna humoorikas lugemine.

«Siin ei ole midagi imelikku,» lausub Piret ja usub, et ta pole kindlasti esimene ega ka viimane avaliku elu tegelane, kes teatab oma ootamatust vabadusest tööturul. On ju sissetulek alates eriolukorra kehtestamisest kadunud. «Eelkõige on vaja leida endale töö, mille kaudu teenida raha, et majandus ikkagi liiguks. Rääkimata maksude ja liisingute maksmisest. Ja maksude eest pole keegi kaitstud,» naerab ta.

Toetuste peale naine ei looda ja seda mitmel põhjusel.

«Loomulikult on tore, kui kultuuriministeerium vabakutselisi aitab. Kuid olles hetkel leibkonnas üksi, arvan, et toetust andes peaks eelistama peredega kunstnikke,» ütleb Piret. Teiseks pole ju teada ega oska ennustadagi, kauaks selline «kassa» lahti jääb. Ja kolmandaks pole Piretil enda sõnul seni stipendiumide, kuldmedalite ega lotoga õnne olnud. «Miks see praegu peaks pöörduma?» kehitab näitlejanna õlgu.

Nii palju on Piretil siiski vedanud, et peale tähelepanu on postituse peale tulnud ka asjalikke pakkumisi, mis lähtuvad tema lavakunstikoolis saadud kõrgharidusest. «Paraku, kui oled juba millegagi kaheksa aastat tegelenud, siis üleöö naljalt ametit ei vaheta ega ka taha,» räägib ta. Mõnikord on tore proovida midagi täiesti uut, aga teater on näitleja silmis siiski kõikvõimas. «Teater on võimeline inimhinge pahupidi pöörama - kas see pole puhas rock'n 'roll?» küsib ta muigega.

Huumor võidab ehk Nii näeb välja üks hästi toimiv tööotsimiskuulutus!

«Mind üllatas, kui palju positiivset tagasisidet sain,» räägib Piret internetis levima läinud eluloo kohta. Elizabethi-aegses kostüümis illustreeriva fotoga postitust on tänaseks jagatud kõvasti üle tuhande korra.

Piret Krumm

Haridus: EMTA kõrgem lavakunstikool Märkimisväärsed tööalased saavutused:

tegin oma parima sõbrannaga stand-upkomöödia lavastuse «Võidab see, kellel on kõige hullem mees», mis käsitles suhteprobleeme kohalike meestega. Tänu sellele lavastusele on mul endiselt suhteprobleemid kohalike meestega.

Oskused teistel aladel: väikesena unistasin sellest, et töötan kord Hansapangas. Amet polnud oluline, lihtsalt Hansapank oli äge. Tuletan meelde, et aeg oli siis üsna tuline, tegemist oli 90ndatega ja Hansapanka tahtsid kõik noored tüdrukud tööle minna. Isegi need, kes käisid alles lasteaias. Kuna vanaema Niina õpetas, et teiste inimeste rahakotti ei ole ilus piiluda, siis raha lugemine, nii enda kui ka teiste oma, mul eriti välja ei tule. Küll olen meister kulutamises (loe: laristamine).

Erinevaid keeli oskan ka. Inglise keeles nii kirjutan kui ka loen. Samuti tuleb mul kuulamine üsna hästi välja. Eesti keeles olen kirjutanud isegi paar luuletust, kuid kirjandusalased katsetused jäävad mõne aasta taha, olin siis 17. Vene keelt räägin, aga ainult unes.

Viisi pean ja puusad on üsna lahti. Olen harjunud töötama kõrgemal kui võib-olla tavaline, nii et poodium või rõdu sobivad mulle kõige paremini. Kes nägi siin vihjet William Shakespeare'i «Romeole ja Juliale», siis te ei eksi.

Hääl on pigem vali ja täidab ruumi ilusti ära. Võib öelda, et on isegi parem, kui olen teistest natuke kaugemal. Kuuldavusega seni probleeme pole olnud.

Töö kommipoes või hoopis restoraniköögis?

Naistelehe palvel panid oma CV kirja ka teised tuntud eestlannad. Nagu näha, üks tubli eesti naine häтта ei jää ja võib vajadusel leiba teenida isegi spagaadiviskamise või väleda jooksuga. Seda kõike ikka naljaga pooleks, sest igaüks neist unistab õige pea teha just seda tööd, mida nad seni on teinud ja milles kõige paremad on.

Hanna-Liina Võsa

Haridus: Muusikateatri BFA Märkimisväärsed töölased
saavutused: omanimelise muusikalikooli loomine

Oskused teistel aladel: kodulehekülgede, veebipoodide, e-õppe platvormide loomine. Laste ja loomade mentorlus ning vaba aja sisustamine. Soovitused olemas. Võin tegeleda ka täiskasvanute murede ja rõõmude ärakuulamisega (soovitavalt üks-ühele-selts konnas).

Armastan loodust, kuid potililli mulle hooldamiseks tuua ei tasu. Mõtlen välja nimesid ettevõtetele, kohvikutele ja eriprojektidele. Oman rahvusvahelist kogemust OpenTable'i süsteemi, kommipoe kassaaparaadi ja teleprompteriga (ekraan, kust saab teksti maha lugeda - toim).

Petan ära prantsuse keeles ja stepptantsus. Paindun silda ja spagaati.

Peaa viisi, enam-vähem ka rütmi ja inimeste ees esinemist üldiselt ei karda.

Synne Valtri

Haridus: Tallinna Ülikool, tervisejuht Märkimisväärsed tööalased saavutused: omanimelise bändi loomine. Mitmete lugude ja sõnade autor.

Oskused teistel aladel: Armastan aias nokitseda ja iseendale saadusi kasvatada. Kui mulle lilli kinkida, siis roose. Ja istutatav roos tooks mulle veel enam rõõmu. Mul on silma sisekujundamise peale ja leian, et saan sellega ka hästi hakkama. Olen ka kirglik kokkaja.

Arvutis saan hakkama kodulehe haldamise ja videotöötlusprogrammidega. Peale ühe on kõik Synne Valtri bändi videod minu enda monteeritud ja töödeldud. Ka režiipoolega saan hakkama. Olen suur ideede generaator. Mängin iga päev paar tundi klaverit.

Victoria Villig

Haridus: Keskkharidus (Gustav Adolphi gümnaasium)

Märkimisväärsed tööalased saavutused:

YouTube'is on nelja kanali peale kokku üle 88 000 jälgija ja üle 14 miljoni vaatamise. 2017. ja 2018. aasta sketšimeister Eesti sotsiaalmeedia auhindade galal «Playnupp» ning 2018. aasta õpilasfirma konkursi finalist ja rahvalemnik.

Saan ka hakkama kokkamise ja teiste õpetamisega. Olen üllatavalt hea graafilises disainis ning naudin seda väga. Võin ka olla stilisti eest, sest tuttavad tulevad alailma minult moenõu küsima. Olen julge, enesekindel ja veenev müügimees. Saan suurepäraselt hakkama pidude korraldamise ja tutvavatele kinkide valimisega. Mul on ka suur kirg ilu ja kosmeetika vastu. Lisaks olen joostes päris väle ning mul on annet pallimängudes. Mulle meeldib veel väga kunstimaailm - oskan joonistada, maalida ja luuletusi kirjutada.

KÕIK ON TEISITI: «Maailm on täielikult muutunud. Mida varem selle endale selgeks teed, seda tulemuslikum on kriisist väljatulek,» lausub Piret. FOTOD: MARTIN AHVEN, KALEV

LILLEORG, ERKI PÄRNAKU, ERLEND ŠTAUB

HELLE RUDI