



**SEB MAIJOOKS**

21. mai Tallinna Lauluväljakul



## Maikuu on naiste kuu! Pane end kirja!

**11:30** Draakoni lastejooksud  
**13:00** 7 km viitstardid  
**14:45** Kevadkontsert: peaesineja Eesti Laulu võitja Jüri Pootsmann

Avatud Tallink Meestehoid!

[www.jooks.ee](http://www.jooks.ee)



**2500** eurot kogusid veebikampaaniad Lõuna-Aafrika ettekandja toetuseks, kellele mustanahaline tudeng valge nahavärvi tõttu jootraha ei maksnud.

Oxfordi ülikooli tudeng Ntokozo Qwabe uhkustas sotsiaalmeedias, et tema ja ta sõber keeldusid ühes Kaplinna kohvikus valgele teenindajale jootraha jätmast ja käskisid tal neile nende maa tagasi anda. Qwabe ütles, et teda lõbustasid neiu pisarad. Rassismivastased lõuna-aafrikalased kogusid internetis 24aastasele Ashleigh Schultzile saamata jäänud jootraha korvamiseks kopsaka rahasumma.



HEINO VILMS/ERR  
**«SULLE KÕIK NÜÜD ÜTLEN»:** Laulavad Kalju Terasmaa ja Helgi Sallo. Loo autor on ABBA liige Agnetha Fältskog, kes oli selle kirjutamise ajal 17aastane.

## Eesti Muusika Kuulsuste Koda sai hoo sisse, avaüritusel meenutas

«Olin 16aastane, kui käisin mõned korrad Pirta kõrtsis laulmas. Saatuse tahtel sattus ükskord sinna mu klassijuhataja. Sellest tuli maailmatu skandaal! Aga näitlejaannet on mul tõenäoliselt juba sünnist saati: manasin ette väga haleda näo, peaaegu et roomasin põrandal, nutsin ja palusin, et mind koolist välja ei visataks. Olin nõus isegi komsomoli astuma, kuhu ma õnneks ei läinud,» meenutab Helgi Sallo üht värvikat seika oma lauljatee esimestest sammudest.

• JAANUS KULLI  
[jaanus.kulli@ohtuleht.ee](mailto:jaanus.kulli@ohtuleht.ee)

Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi toimus eelmisel nädalal Eesti Muusika Kuulsuste Koda algatatud kohtumisõhtute avaüritus, mille külalised olid kolm Eesti levimuusika säravat tähte: Els Himma, Helgi Sallo ja Heidy Tamme. Neid küsitles õhtujuht Silver Kuusik.

Himma, Sallo ja Tamme populaarsusest kõneleb tõsiasi, et muuseumi saal on viimse kohani välja müüdnud ja rohkemgi veel. Publiku enamiku moodustavad vanaprouad, kelle teismeiga langev arvatastavi kokku külaliste lauljatee algusega.

«Millal te viimati koos istusite?» uurib õhtujuht Silver Kuusik. «Eks see «Horoskoobi» ajal vist oli,» arvab Sallo. Himma vaidleb vastu. «Istusime Salloga maha ja mõtlesime, et teeme suvel sarnase

tuuri nagu meie kolm tenorit. Kas sa ei mäleta, kuidas ma Estonia teatrisse tulin – sinu garderoobi – ja sa ütlesid, et ei, ei?» meenutab Himma. «Nüüd pean ma küll piinlikkusega tunnistama, et mul on mälu midagi viga,» pihub Sallo, milles on tunda talle omast väikest vimkat.

### «Horoskoobi» ajal olid tänavad tühjad

Peagi jõutakse jutujärgja omaaegse ülipopulaarse «Horoskoobi» meenutamiseni. ««Horoskoop» oli esimest korda eetris 1968. aasta oktoobris. Palju te ise mäletate sellest saateist, mille kohta öeldakse, et teist sellist saadet pole Eesti levimuusikas olnud?» küsib Kuusik. Vastuse asemel pöördub Tamme publiku poole: «Aplaus!» Rahvas ei lase ennast kaks korda paluda.

«Mäletan seda aega ja meie kolme musketäri, nagu ma nimetan Kustas Kikerpuud, Elmo Löövet ja Andres Vihalemma,» alustab Tamme. «Igatähes kõik vaatasid seda saadet.»

Himma lisab, et saate suuredu tuleb asetada konteksti, mis oli väga hall. «Ja siis korraga... Laulsime igasuguseid välismaa laule ja ka meie endi heliloojate lugusid, mis saavutasid otsekohe enneolematu populaarsuse. Vist oli tõesti nii, et suurem osa eesti rahvast istus selle saate ajal kodudes telesaale.»

«Vastates sellele küsimusele: mina ei mäleta mitte midagi,» krimpsutab Sallo kavalalt nägu. Paraku räägivad ta silmad teist keelt. Ka õhtujuht Kuusik tuletab lauljannale meelde, et «Horoskoobi» tuhandete fännide arvates oli just Sallo saate üks lummavamateid lauljatest, mida näitab kas või seegi fakt, et lauljanna kohta on kirjutatud lühijutt «Helgi Sallo lahku mine».

Sallo: «Ju ma siis sellele huvitava ja temperamentsela mehele Mati Undile lihtsalt meeldisid ning siis ta kirjutas sellise loo. Aga ma olen eluaeg natuke napakas olnud ja nii ma ennast alati hirmsasti piitsutan, kuigi lagi on juba ammu käes.

Mina lugesin Undi novellist välja hoiatuse, et olen stampidesse langenud, pean oma loomingus otsima väljapääsu ega tohi jääda kitsalt estraadi lõksu. Iga kord, kui ma teda nägin, mõtlesin, et astun ligi ja küsin, et mida ta mõtles, aga ei julgenud,» tunnistab Sallo.

Edasi uurib Kuusik, kuidas lauljannad estraadi nime kandva meepoti kallale üldse pääsesid, kes nende ande esimesena avastas. «Eks ma ise,» tuleb Himmalt esimesena kiire ja lühike vastus. «Kodus kuulati hästi palju muusikat ja sealt kõik alguse saigi. Gustav Adolfi gümnaasiumis oli üks orkester, kus Eri Klas trumme mängis ja kuhu mind laulma kutsuti. Aga ma mäletan, et see orkester sai kiire lõpu, sest see muusika ei sobinud tollaste nõudmistega kuidagi kokku. Siis tuli mulle tänaval vastu üks mees ja küsis, kas ma tuleks laulma ansambelisse Kevad. Juhuslikult tuli ta mulle tänaval vastu kolm korda, kuni ma viimaks nõustusin,» muigab Himma. See mees oli Lembit Himma.

Siinkohal sekkub vestlusse Tamme: «Tegelikult avastasid sinu mina. Sealsamas Gustav Adolfi gümnaasiumis, kus ma samuti õppisin. Sa laulsid inglise keeles ja ma ei saanud tuhkagi aru.»