



Põlula Kool jätkab uute õpilaste registreerimist 2019/2020. õppeaastaks.

Info tööpäeviti telefonil 53 407 176
või meili teel
polula.kool@vinnivald.ee

ABIPALVE!

Armsad inimesed, meie kallid sõber ARMENAK MADATJAN vajab Teie kõigi abi. Tal on jäänud ainult usk headesse inimestesse. Meie sõber elas üle väga raske haiguse aga nüüd, et sellest haigusest taastuda vajab ta meie kõigi abi. Et elada natukenegi inimväärsemat elu vajab ta taastusravi, mis on väga kallis. Meie abipalve on aidata kõik koos inimesel saada tagasi normaalsesse ellu, usk endasse.

Haapsalu Neuroloogiline Rehabilitatsioonikeskus Arve nr 68533

A/a number on EE63220022101828273 Swedbank
Selgitusse palun lisada "ARMENAK MADATJAN taastusravi"
Arvelduskonto on Arut Arutyunyan nimel.
Annetust kogume ka aadressil Tallinna 53, Rakvere.

Tänan kõiki abistajaid!

Tapa valla muusikud saavutasid taas rahvusvahelise võidu

Tapa vallast pärit kammermuusikute tähelend jätkub. Rahvusvahelisel muusikakonkursil Belgradis (International Music Competition) saavutasid klarnetist Artjom Roditsenko ja pianist Darja Roditsenko 1. koha.

Duo kategoorias (kaks erinevat instrumenti) konkureeris 18 muusikut kaheksast erinevast riigist – Poola, Ukrainaa, Itaalia, Eesti, Horvaatia, Venemaa, Ungari, Hong Kong.

Rahvusvaheline žürii hindas Artjom ja Darja Roditsenko esitlust 97,5 punktiga 100-st ning kammermuusikud said selle tulemusena esimese koha diplomi. Konkursil osalemine käis läbi interneti ja võidu toonud video salvestati telefoniga Rakveres. Esitust saab kuulata konkursi kodulehel <https://musiccompetition.eu>.

Nende esitus jäi silma konkursi žürii liikmele Helena Bergerile, kes saatis Roditsenkodele kutse osaleda hilissügisel toimival rahvusvaheliste konkursside lipulaeval – Prantsusmaal Pariisis Leopold Bellani nimelise muusikute konkursi finaalis. Berger käis välja kaks kut-



Artjom ja Darja Roditsenko. Foto: Alina Leopard

set, millest Belgradi konkursi võitjad saavad valida ühe: kas osaleda Leopold Bellani konkursi finaalis duo kategoorias koos aastal 2019 või osaleda samal konkursil puhkpillide solistide kategoorias Artjom Roditsenkol üksinda aastal

2020. „Sel konkursil osalemine tähendaks meie jaoks sõitu Pariisi. Seal konkursil osalemine on suur väljakutse ja kõikidest esitlustest tehakse otseülekanne konkursi kanalitesse,“ rääkis Artjom

Roditsenko, mõeldes juba järgmisel konkursil osalemise peale. Abikaasa Darja lisas: „Me ei ole veel otsustanud, kumma pakkumise vastu võtame, aga ühe neist kindlasti!“

Belgradis toimunud konkursil osalesid muusikud üle maailma. See on üks juhtivamaid rahvusvahelisi muusikakonkurse maailmas alates aastast 2010. Konkursist on aegade jooksul osa võtnud rohkem kui 8 000 muusikut 46 riigist, 540 linnast ja kuulajate ning vaatajate koguarv alates 2010. aastast on enam kui 7,5 miljonit.

Elmisel aastal võitsid Darja ja Artjom Roditsenko Rahvusvahelisel teaduse, kultuuri ja kunsti akadeemia kureeritud muusikute konkursil Euro Media Star kammeransamblike kategoorias *Laureate I Prix* tiitli ning Artjom Roditsenko solistina ka *Laureate II Prix* tiitli.

Roditsenkode igapäevatöök on noorte tulevaste muusikute õpetamine Tapa Muusika- ja Kunstikoolis, Väike-Maarja Muusikakoolis ja Rakvere Muusikakoolis.

Kuulutaja

Tänuavaldus

„Vabariikliku Puuetega Inimeste XXIV Kultuurifestivali“ toimekad ja tihedad päevad on mööda saanud. Aeg teha kokkuvõtteid. Saime kuulda palju kaunist muusikat, näha säravaid ja andekaid, mitmekesiseid esitusi erivajadusega inimestelt!

Suur-suur tänu kõikidele lauljatele, juhendajatele, kontsertmeistritele ja tugiisikutele! Täname suurepäraselt publikut ja pöidlahoidjaid! Täname väga konkursi žüriid, kelle töö polnud just kergete killast. Täname meeskonna inimesi ja vabatahtlike. Täname kõiki rahastajaid. Suur aitäh ja kummardus!

Helmi Urbalu,
Lääne-Virumaa Puuetega Inimeste Koja
juhatuse esimees, festivali korraldaja



Eri Klas – eriti veetlev jutuvestja

Täna, 7. juunil saanuks maestro Eri Klas 80aastaseks. Maestro on oma pühendumisega muusikale andnud meile kõige kallima ja huvitavama kingituse, mis meenutamatagi mees.

Eri Klas: „Minu väljütlemised on öeldud. Minu käest on ikka ja jälle küsitud, kas on mõni ooper või sümfonia, mida oleksin tahtnud dirigeerida? Ei ole, sest olen neid oopereid mitu ja mitu korda dirigeerinud. Kas on mõni teater, kus pole veel dirigeerinud? Ei ole, sest ma olen igas maailma otsas teatrites dirigeerinud. Aga ma ei väsi ütlemast, et Estonia teater on see maja, mis mulle on kõige olulisem.“

Kuigi Eri Klas on olnud mitmel pool peadirigendi ametis ja dirigeerinud orkestreid 40 riigis, tundis ta, et just Estonia teatris on see õige kodune lõhn.

„Näiteks kui maakler müüb maja ja küpsetab seal enne klientide tulekut saia, hõiskab ostja juba uksele: „Oi, kui hea kodune lõhn siin on!“ Estonia teatris on grimmist, liimist ja lõuendist pannkookide küpsetamise lõhn – kodune lõhn,“ on Klas rääkinud.

Oma „sügissonaadis“ mõtles maestro, et tõmbaks veidi pidureid, annaks endale pisut puhkust. Aga Eri Klas polnud



Eri Klas juhatab Estonia 107. hooaja avamisel. Foto: Ave Maria Mõistlik, et.wikipedia.org

suur ümberkehastaja. Ikka kolm tähtsat asja: muusika, muusika ja muusika.

Kuid maestro oli ka teada-tuntud sõnameister, kukkus tema suust sõnu nagu kuldmune. Mis tähendab seda, et Eri Klas võis rääkida mistahes teemal – muusikast, vahtrehtedest või hoopis kummalistest asjadest. Klasi endise abikaasa, Estonia teatri tantsija Ülle Ulla sõnul oli Eri eriti veetlev jutuvestja.

„Talle meeldis, et ma teda hoolega kuulasin. Nende aastate jooksul, mil me koos elasime, imetlesin tema võluvast mõju teistele inimestele. Ükskõik millisel kellaaajal, ükskõik kus kohas, pööras kogu seltskond oma näo Eri poole, kes värvikalt oma kontsertidest rääkis. Muutusin ise kida-keelseks ja õppisin tõepoolest kuulama. Elasin tema reisi- muljetesse nii sisse, et oleks

nagu ise kohal käinud,“ on Ülle Ulla öelnud.

Sõrm jääb peatuma Ülle Ulla raamatu erileheküljel, kus ta kirjutab, et ühel õhtusel ajal, uue aasta esimesel päeval, kui enam kedagi ei teadnud oodata, helises uksekell. Ja ta leidis sealt naeruväärse Eri, uueaasta õnnesoovid keelele ja šampanjapudel kaenlas. Tookord olnud nad Sulev Nõmmikuga Kadrioru kohvikus ikka veel uut aastat vastu võtnud, kui Eri, samme kodu poole seades, „juhtumisi“ tee Ülle juurde leidis.

„Korter muutus korruga rõõmsaks,“ meenutas Ülle. „Me istusime Eriga köögis ja ajasime juttu. Peamiselt rääkis Eri ja see oli otsust lõpuni naljakas. Ma polnud näinud kedagi, kes oleks nii nakatavalt heatujuline ja lõbus.“

Marvi Taggo