

Avastusretk jõuluhõngulises vanalinnas

Tallinna giidide ühingu liikmed kutsuvad adventiaja algusest jaanuari alguseni avastama Tallinna vanalinnas jõuludega seotud paiku. Tunnipikkused tuurid toimuvad 3. jaanuarini neljal päeval nädalas: neljapäeval, reedel, laupäeval ja pühapäeval. EPL



4.-28. detsembrini on Tallinnas Vabaduse galeriis avatud Maret Olveti näitus „Metsamüüt ja müstiline sõõr“.

„Tuleb toetada tegevusi, mis toovad põhitegevuse jaoks lisavahendeid, ja vältida tegevusi, mis sellest rahaeemale viivad,“ rõhutab Maaten.

Foto: Andres Putting

sukohalt üliolulise küsimusega, siis on eriti tähtis laiem ühiskondlik diskussioon. Rahvusoperi nõukogu on praegu otsustanud keskenduda kahele kontseptsioonile, kuid operiteatri väljanägemisest või täpsest asukohast on veel veidi vara rääkida.

■ Millal võiks uus ooperimaja valmida?

Sellest on samuti vara rääkida. Igasugusele ehitusele eelnevad aeganõudvad protsessid – detailplaneering, arhitektuurikonkurss, projekteerimine, finantsplaneerimine –, mis kõik võtavad oma aja.

■ Kuhu võiks Estonia kunstilises mõttes suunduda? Kuivõrd kavatsete nendes küsimustes ise kaasa lüüa? Teie eelkäijale on muu hulgas ette heidetud, et ta tegi seda liiga palju.

Kunstilist arengut puudutavad valikud on eelkõige kunstilise juhi pädevuses. Balletiküsimustes on otsustav roll kunstilisel juhil. Ja loomulikult pean edu võtmeks ja kunstilise arengu eelduseks peadirektori ja loominguiliste juhtide tihedat koostööd.

■ Mis on teie viimane elamus Estonia lavalt?

Vaatasin Puccini ooperit „Tütarlaps küllselt läänest“. Südamelähedased on eesti algupärandid – korduvalt olen käinud „Kratti“ vaatamas.

■ Aivar Mäe väidetavast ahistamisjuhtumist ei saa üle ega ümber. Mainisite, et juhtum tõi halba aurat koogu kollektiivile. Kuidas tulevikus selliseid asju ära hoida? Milline seis on Estonias usaldusisikutega?

Minu teada on teatris astunud hulga samme töökeskkonna kultuuri parandamiseks.

■ Tulevikus on teil nüüd mutrite, kruvide ja muu asemel juhtida 400 primadonnat. Olete selleks valmis? On loovisikute hingevaevad ja igapäevatöö teile tuttavad?

Olen valmis. Inimsuhtlust rahvusoperis töötavate inimestega ei pelga, olen paljudega neist koos õppinud ja varem suhelnud. Tunnen artistide vastu sügavat austust, leian nendega ühise keele.

■ Nüüd siis saabub uus ajastu? Rahvusoperi vajab eelkõige töörahu. Enne kui suuri muudatusi tegema hakata, on vaja süveneda, kohtuda töötajatega ja teatri inimsuhete mehhanism endale selgeks teha. ●

„Minu teada on teatris astunud hulga samme töökeskkonna kultuuri parandamiseks.“

mõeldud sõnateatri jaoks. Saali akustika on muusikalavastuste etendamiseks ja nautimiseks sobimatu. Eesti rahvusoper on draamateatriks ehitatud saalis töötanud üle saja aasta. On selge, et nendes tingimustes Eesti ooperi- ja balletikultuur varem või hiljem kängub. Kindlasti väärrib Eesti rahvusvahelisel tasemel tänapäevast ooperimaja, mis võiks olla võrdväärne teistega Euroopa kultuuriruumis ja kus saaks võrrelda maailma tippartiste.

■ Kus võiks uus hoone asuda ja milline välja näha?

Aastakümnete vältel on arutatud väga paljusid variante. Kuna tegemist on nii rahvus- kultuuri kui ka linnaruumi sei-



KES TA ON?

Ott Maaten

- 4. juulil 1967 Viljandis sündinud Maaten lõpetas Tallinna konservatooriumi klarneti erialal (1989).
- 1986-1989 töötas ERSO-s.
- Täiendas end 1989-1990 Moskvas Gnessinite-nimelises muusikaakadeemias.
- 1990-1994 elas ja töötas elukutselise muusikuna Prantsusmaal.
- Pärast muusikaõpinguid oli tegev puidutoodete impordi ja ekspordi ettevõttes. Maateni sõnul andis see aeg talle teadmise sellest, kuidas raha liigutatakse, kuidas tehakse lepinguid jne.
- 2003. aastal kandideeris avalikul konkursil muusika- ja teatriakadeemia haldusjuhiks, osutus valituks ja töötas seal 17 aastaks.
- Maateni esimene „näputöö“ oli lavakunstikooli renoveerimine. Tema juhtimisel käivitas EMTA koos kunstiakadeemiaga Kuhlbarši tänavas ühiselamuprojekti (kahe ülikooli ühine majutusettevõtte). Maateni pikim ettevõtmine oli uus kontserdi- ja teatrimaja, mis valmis 2019. aastal.

tus tööjõukulude tõusule piisavalt järele.

■ Estonia puhul tekib küsimus, kas avalik-õiguslik asutus peaks üleval pidama restorani. Eriti kui selle loomise kulud olid suured, ümbruses on palju konkurente...

Praegu on raske midagi konkreetset öelda, tuleb toetada tegevusi, mis toovad lisavahendeid põhitegevuse jaoks, ja vältida tegevusi, mis sellest raha eemale viivad.

■ Teie suurema visiooni teine punkt, mille nõukogule esitasite, oli seotud rahvusoperi uue hoonega. Kuidas näete seda protsessi praegu, kus (rahalist) ebamäärasust on palju? Praegune hoone valmis enne esimest maailmasõda, toona oli rahaprobleeme mitu korda rohkem ja võimalusi palju vähem, kuid teatrihoone püstitati sellest hoolimata. Hoone on suurepärase, kuid see on

Kroonika 25

Räägime lood, mis aitavad mõista



★ Miks tellida Kroonika? ★

Kroonika toob igal reedel lugejateni tuntud ja armastatud inimeste tegemised, põnevad intervjuud, avameelsed pihtimused ning meelelahutusmaailma raputavad uudised. Ajakirja pildireportaažid toovad lugejateni glamuursed pulmad, väarikad kontserdid ja säravad vastuvõtud, kuhu muidu ei satuks.

kroonika.ee/kampaania

Lisainfo: klienditugi@ekspressmedia.ee või telefonil 680 4444.