

**Laura Maya** – Julia lavastuses „Romeo ja Julia“, Stella lavastuses „Tramm nimega Iha“ ning Alice lavastuses „Alice Imedemaal“ (kõik Eesti Rahvusballett).  
**Raminta Rudžionytė-Jordan** – Julia lavastuses „Romeo ja Julia“, Fermina lavastuses „Armastuse tango ehk aegade lõpus“ ning solist lavastuses „Lageda laulud“ (kõik Vanemuine).

#### TANTSUAUHIND

Žürii: Iris Viirpalu (esimees), Henri Hütt, Leenu Nigu, Priit Raud ja Helen Veidebaum.

**Mart Kangro** – „Ennemindevik“: emotsionaalselt ja kehaliselt läbitunnetatud lavastus, milles on ühendatud liikumine, tekst, ruum, aeg ja mälu (Kanuti gildi saal ja festival „Moving in November“).

**Helena Krinal** – „Müra“: kõrgendatud pinget ja tugeva ansambli tunnetusega lavastus, mis avardab müra mõistet (ZUGA Ühendatud Tantsijad, Väike Objekt A, krinal | mansour ja Sõltumatu Tantsu Lava).

**Kädi Metsoja** – „tegeele“: tugeva tantsu- ja liikumistehnikaga lavastus, milles ühenduvad akrobaatiline osavus ja tänapäevane koreograafiline tunnetus (Kanuti gildi saal).

**Arolin Raudva, Mari-Liis Eskusson, Katrin Kreutzberg ja Alise Madara Bokaldere** – „All That Goes Right“: sotsiaalselt kõnekas ja teravmeelne teksti- ja liikumiskeskne lavastus (Kanuti gildi saal).

**Ruslan Stepanov ja Artjom Astrov** – „Performance STLis“: kontseptuaalselt tugev ja ühiskondlikke kitsaskohti tabav koreograafia, tervik, mis sulandab tantsu ja etenduskuunsti (Sõltumatu Tantsu Lava).

#### ETENDUSKUNSTIDE ÜHISAUHIND

Žürii: Ott Karulin (esimees), Maria Arusoo, Alvar Loog, Leenu Nigu, Madli Pesti, Priit Raud ja Oksana Tralla.

**Mart Kangro** – „Ennemindevik“ (Kanuti gildi saal ja festival „Moving in November“).

**Kadri Noormets** – „mobiilsed definitsioonid“ (Tartu Uus teater).

**Kristina Norman** – „Lighter Than Woman“ (Kanuti gildi saal, Santarcangelo festival, Läti Uue Teatri instituut, Emilia Romagna Teatro Fondazione / projekt „Atlas of Transitions“).

**Ruslan Stepanov ja Artjom Astrov** – „Performance STLis“ (Sõltumatu Tantsu Lava).

#### TEHNILISTE TÖÖTAJATE AUHINNAD

Žürii: Heigo Teder (esimees), Anu Konze, Jaanus Laagriküll, Rait Randoja, Külli Root, Margus Vaigur ja Mait Visnapuu.

#### Lavastust ettevalmistava töötaja auhind

**Villu Konrad** – Ugala teatri valgusmeister, kelle töö lavastustes „Once“, „Surmkindlad asjad siin elus“, „Ruth“, „Kuidas minust sai HAPKOMAH“ ja „Lotomiljonärid“ on andnud avara pildi tema loomingulisest paletist ja täpselt atmosfääritajust.

**Krista Norden** – Nukuteatri dekooraator, kelle suur töökogemus ning jätkuvalt värske käekiri on tõusnud säravalt esile lavastustes „Apelsini-tüdruk“, „Momo“, „Röövel Hotzenplotz“ ja „Törksa taltsutus“ – detailsetest dekoratsioonidest võimsa seinamaalinguni.

**Sander Põllu** – VAT-teatri tehnikajuht, kelle kompromissitu lähenemine igale lavastusprotsessile ja etendusele on tõstnud ühe väiketeatri valgus- ja helikunsti taseme eeskujuks ka suurematele.

#### Etendust teenindava töötaja auhind

**Tõnis Järs** – Vanemuise teatri valgusmeister, kellest on saanud suure maja uuenenud valguspargi asendamatu spetsialist, assistent külaliskunstnikele ja kindla käega valguskujundaja žanrist sõltumata.

**Ivar Pitserskihh** – Endla teatri valgusmeister, väsimatu katsetaja valguse kujundamisel ja perfektsionist etendustel valgusrežiiri esitamisel, kes on omandanud erakordse kiiruse ja täpsusega suurema osa teatri repertuaarist.  
**Tuuli Raadik** – inspitsient, kostümeerija ja rekvisiitor, kelle ennastsalgav tegutsemine Vaba Lava ja R.A.A.A.M-i lavastuste juures ei jää märkamata kellelgi.

#### Haldus- ja administratiivtöötaja auhind

**Karl Kena** – Ugala teatri trupijuht, kelle peenekoeline ja oskuslik planeerimistöö on aidanud siduda teatri masinavärgi ühtseks logistiliseks tervikuks.

**Annika Land-Reisser** – töötanud Nukuteatris korraldusjuhina ja andnud suure panuse festivali „NuQ Treff“ arengusse, mille järel on tema tugi olnud hindamatu ka Kellerteatri loomisel ja edasiviimisel.

**Siim Vahur** – Tallinna Linnateatri fotograaf-operaator, kes on kujunenud väljapaistvaks teatrikunsti jäädvustajaks nii koduteatris kui ka mujal, jäädes ise kaamera taga alati märkamatuks.

#### REET NEIMARI NIMELINE KRIITIKAAUHIND

Žürii: Anne-Ly Sova (esimees), Jim Ashilevi, Luule Epner, Laura Kalle, Valle-Sten Maiste, Arne Merilai ja Margot Visnap.

**Ott Karulin** – artiklisari „ÜKT“ ajalehes Sirp ja teised 2019. aastal ilmunud artiklid.

**Madis Kolk** – artiklid „Hetk, kus teadvuses on lühis“ (Postimees 14. VI 2019), „Ulakas Peetrus, kes teeb, mida tahab“ (Sirp 13. IX 2019), „Postdramaatiline stress ja „teatri“ traditsioon“ (Postimees 22. X 2019) ning teised 2019. aastal ilmunud artiklid.

**Aare Pilv** – artikkel „Inimese servad“ (Teater. Muusika. Kino 2019, nr 11).

**Marie Pullerits** – artikkel „Püha viha, mis ei lunasta“ (Sirp 1. II 2019).

**Jaak Tomberg** – artikkel „Koostööl põhineva ühiselu võimalikkusest“ (Teater. Muusika. Kino 2019, nr 6).

#### SALME REEGI NIMELINE AUHIND

*Lastelavastuste auhind, mille võib saada kunstiliselt silmapaistva ja lastepärase töö eest nii lavastaja, näitleja, kunstnik kui ka iga teine lavastuse osaline.*

Žürii: Kirsten Simmo (esimees), Iir Hermeliin, Kairi Kruus, Lennart Peep ja Anneli Saro.

**Kaija M Kalvet** – leidlik, mänguline ja keskkonnatundlik lastelavastus „Ernesto küülikud“ (Must Kast).

**Vallo Kirs** – energiline noortelavastus põletaval teemal „Kuidas minust sai HAPKOMAH“ (Ugala).

**Kristel Maamägi** – fantaasiarikas, stiilne ja suurejooneline kunstnikutöö lavastusele „Momo“ (Nukuteater).

**Tiina Mölder, Kärt Tõnisson, Helen Reitsnik, Ajjar Ausma ja Päär Pärenson** – mänguline, kaasav ja mõtteringi avardav lavastus „2 + 2 = 22“ (ZUGA Ühendatud Tantsijad ja Sõltumatu Tantsu Lava).

**Katrin Pärn ja Janek Savolainen** – meisterlik lastelt lastele tantsulavastus „Klaabu“ (Vanemuine).

#### SÕNALAVASTUSTE MUUSIKALISE KUJUNDUSE JA ORIGINALMUUSIKA AUHIND

*Auhinda rahastab Eesti Autorite Ühing.*  
 Žürii: Olav Ehala (esimees), Tauno Aints, Tõnu Kõrvits ja Ardo Ran Varres.

**Kenn-Eerik Kannike, Kirill Havanski, Rauno Vaher ja Peeter Volkonski** – originaalmuusika lavastusele „Eesti jumalad“ (Paide teater).

**Mingo Rajandi** – originaalmuusika ja muusikaline kujundus lavastusele „Kontrabass“ (Eesti Draamateater).

**Riina Roose ja Jaak Jürisson** – muusikaline kujundus lavastusele „Kommuun“ (Tallinna Linnateater).

**Aleksandr Žedeljov** – originaalmuusika ja muusikaline kujundus lavastusele „Charoni koor“ (Vene teater).

**Veiko Tubin** – originaalmuusika lavastusele „Dekameron“ (VAT-teater ja TÜ Viljandi kultuuriakadeemia).

#### PRIIT PÕLDROOSI NIMELINE AUHIND

*Antakse teatrimõtte arendamise, teatriuurimusliku või pikaajase teatripedagoogilise tegevuse eest.*  
 Žürii: Lea Tormis (esimees), Kalju Orro, Kirsten Simmo, Peeter Tammearu ja Hedi-Liis Toome.

**Heili Einasto** – tantsuajaloo uurimine ja jäädvustamine ning pedagoogitöö Tallinna ülikoolis; uurimus „Rahel Olbrei. Eesti tantsuteatri rajaja“ (2018) ning Mai Murdmaa isiku ja loomingu jäädvustamine raamatus „Teekond tantsus“ (2018).

**Kristel Pappel** – Eesti muusikateatri ajaloo põhjalik uurimine ning muusikateadlaste ja muusikute õpetamine Eesti muusika- ja teatriakadeemias; asjatundlikud uurimused Eesti saksa teatri ajaloost: „Muusikateater Tallinnas XVIII sajandi lõpus ja XIX sajandi esimesel poolel. Mozartist Wagnerini“ (1996) ning „Oper Tallinnas 19. sajandil“ (2003).

**Anne Törnpu** – aastatepikkune missioonitundlik tegevus näitlejatöö, lavakõne ja hääletehnika õppejõuna Eesti muusika- ja teatriakadeemia lavakunstkoolis; pikaajaline eesti ja teiste soome-ugri rahvaste pärimuse uurimine ja tutvustamine lavastustes ja lavakavades.

**Jaak Viller** – Vanemuise teatri ajaloo uurimine ja loomingulise arhiivi digiteerimine; raamatud „Kandiline Kaarel Ird. Dokumente ja kommentaare“ (2009), „Erich Kõlar. Kuulake ennast muusikasse“ (2012) ning Evald Kampuse artiklite kogumik „Teatrist. Vanemuisest ja vanemuislustest“ (2019).

#### EESTI TEATRI TEHNILISTE TÖÖTAJATE ÜHENDUSE AUMÄRK

*Antakse vähemalt 15 aastat erialast tööd teinud loovtehnilisele töötajale, kelle töö ja pühendumus väärrib kolleegide hinnangul tunnustust.*

**Teet Ehala** – Ugala teatri elav legend, kauaaegne lavastusala juht, kelle pidev uudishimu uute materjalide ja tehnoloogiate vastu, pedantne korraarmastus ja nõudlikkus on olnud eeskujuks järgmistele põlvkondadele.

**Ester Kasenurm** – Endla teatri kostüümiala juhataja, kellel on oma valdkonnas absoluutne nägemine ja kes suudab materialiseerida kunstnike visandite põhjal ka kõige hullemad ulmad.

**Imbi Mälik** – Vanemuise teatri valgusmeister, kelle pikaajalise töö taga peitub järjekindel õppimis- ja arenemistahe ning kes on olnud kolleegidele abiks ametisaladuste tundmaõppimisel.