

ОЛЬГА ЗАЙЦЕВА: «НА РОДНОЙ СЦЕНЕ ВЫСТУПАЮ С ТРЕПЕТОМ»

<http://www.narvaleht.eu/narva/society/olga-zaiceva-na-rodnoi-scene-vystupaju-s-trepetom.html>

Автор: Анна Чистоделова

27.10.2016

Неделя оперы и балета, что прошла во второй декаде октября в КЦ Geneva, явилась пиром души для неравнодушных к высокому искусству нарвитян. Одной из звезд этого праздника стала уроженка Нарвы, ныне солистка Национальной оперы Эстонии Ольга Зайцева.



О своем восхождении на главные оперные подмостки страны Ольга рассказала в интервью газете «Нарва».

- Ольга, здравствуйте. В составе труппы национального театра Эстонии вы только что вернулись с московских гастролей. Как вас приняла российская столица?

- Русское гостеприимство мы ощутили еще на российской границе! Российские пограничники с улыбками и добрыми пожеланиями напутствовали нас на подвиги. А сами гастроли были организованы на очень высоком уровне благодаря директору театра Айвару Мязэ и стали одним из ярчайших событий в мире оперной музыки театров Эстонии и Москвы за несколько десятков лет.

Национальный Театр «Эстония» представил на сцене известного театра «Геликон-опера» грандиозную программу: оперу «Фауст» Шарля Гуно, балет «Кратт» эстонского композитора Эдуарда Тубина и галаконцерт лучших оперных солистов театра Эстонии и «Геликон-опера» в постановке Марта Микка. Каждую секунду мы ощущали тепло благодарной публики, а бурные овации зрителей и восторженные крики «Браво!» звучали после каждой сцены. Зал был переполнен. Удивительная акустика и волшебное звучание симфонического оркестра под руководством дирижера Велло Пяхна создали атмосферу величия и силы музыки.

Благодаря сотрудничеству выдающихся театров Эстонии и Москвы – руководителям, директорам Айвару Мязэ и Дмитрию Бертману у нас получился прекрасный праздник для всех зрителей России и Эстонии.

Я благодарю судьбу, что я участвовала в этом проекте, пела на сцене оперного театра Москвы с профессиональными мастерами оперного искусства. Для меня эти гастроли были первыми, и они останутся в памяти и в моем сердце навсегда.

- А погулять по городу удалось? Какова была культурная программа?

- Нам посчастливилось оказаться на экскурсии в Большом театре, побродить по Красной площади и ее окрестностям. Мне довелось встретиться со своими московскими родственниками. Еще успели побывать на площади Европы, где любовались вечерним видом на Москву, на Воробьевы горы – высокий правый берег Москвы-реки.

Были на Кутузовском проспекте, где Триумфальная арка в честь победы над французами в 1812 году, а среди небоскребов в деловом центре «Москва-Сити» с восторгом обнаружили советских времен аппарат с газировкой. Москва – город очень красивый, колоритный и гостеприимный. Я с удовольствием приеду сюда вновь: мечтаю посетить оперные театры, музеи и другие достопримечательности, которым нет числа.

- Ваш репертуар гораздо разнообразнее, чем то, что вы успели показать во время гастролей. Какие партии исполняете на сцене оперного театра «Эстония»?

- Альмерены в «Ринальдо» Генделя, Джанетты в «Любовном напитке» Доницетти, Фраскиты в «Кармен» Бизе, Жрицы в «Аиде» Верди. В концертных программах предстаю в образах Купавы в «Снегурочке» Римского-Корсакова, Тебальдо в «Дон Карло» Верди. А также пою партии Второго цветка в «Парсифале» Вагнера, Кушетки в «Дитя и волшебство» Равеля и исполняю партию сопрано Габриэль Форе в «Реквиеме», опус 48.

- Буквально накануне Москвы была Нарва. С какими чувствами вы вышли на сцену детства в этом сезоне?

- Нарва - это мой родной город. Я здесь выросла, ходила в музыкальную школу. А после окончания 12 классов поехала учиться в столицу в музыкальное училище имени Георга Отса. Получила степень бакалавра по классу академического вокала у профессора Яакко Рюханена и степень магистра как интерпретационный педагог вокала в Эстонской академии театра и музыки.

Теперь я работаю и пою в Национальной опере «Эстония» - театре оперы и балета. Для меня это огромная честь, и я ощущала трепетное волнение, впервые выступая перед нарвской публикой с симфоническим оркестром Национальной оперы «Эстония». На гала-концерте исполняла арию Снегурочки Николая Римского-Корсакого из оперы «Снегурочка». Теплый прием и бурные авации зрителей меня тронули до глубины души.

До этого я приезжала в Нарву в начале года с концертной программой под названием «Поэма», где звучала музыка Алябьева, Глинки – мы исполняли арии и романсы, связанные с поэзией Лермонтова.

Концерт прошел в сотрудничестве с Эстонским художественным музеем, и предваряло его вступление историка-искусствоведа Александра Мурре.

- Когда вы почувствовали в себе силы конкурировать? Рано ли началась ваша конкурсная жизнь?

- Не рано, курса со второго. Теперь я участвую и в вокальных конкурсах, и в оперных фестивалях. Все это время с энтузиазмом посещала мастер - классы у профессоров Ингрид Кремлинг, Элизабет Вилке и Ядвига Раппе. В итоге мне удалось завоевать 1 место в Санкт-Петербурге на конкурсе «У песни женское лицо» в 2008 году, удостоиться специальной премии на III и VII международных польских конкурсах «Опера о духе гор» в 2008-м и 2012-м, принять участие в международном конкурсе молодых оперных певцов Клаудиа Таев и выиграть две специальные премии на втором республиканском конкурсе вокалистов имени Велло Юрна в том же 2012-м.

А в 2015 году, вы знаете, мне досталась «Хрустальная туфелька» от Союза театральных деятелей Эстонии за исполнение партии Альмерены Генделя из оперы «Ринальдо» и партии Джанетты Доницетти из оперы «Любовный напиток» с формулировкой «Молодому исполнителю за первые значительные театральные работы на оперной сцене».

- Это очень красивая и серьезная награда. Кому благодарны за этот триумф?

- Педагогам вокала, концертмейстерам Иво Силламаа, Тармо Ээспере; художественному руководителю и главному дирижеру театра «Эстония» Велло Пяхна и Марту Микку, дирижеру Андресу Мустонену. Эти люди подарили мне безграничное доверие и возможность выступать и творить на оперной сцене, получая бесценный опыт, рядом с солистами оперного театра «Эстония» и с приглашенными солистами Большого театра России, Венского государственного оперного театра, Метрополитен-оперы.

- А про нарвских педагогов из детства что-то хорошее вспоминается?

- Конечно! Правда, в музыкальную школу я поступила поздно, учась в 9-м классе общеобразовательной. И попала в класс аккордеона к прекрасной Людмиле Юзвик. Наши уроки всегда проходили очень интересно. Помню, играла в оркестре аккордеонистов и даже участвовала в Отчетном концерте! А еще посещала вокальную студию Людмилы Юзвик, вот какой это многогранный педагог!

Знакомство же с музыкой состоялось гораздо раньше: самое первое мое «большое» вокальное выступление состоялось в возрасте 11 лет, когда на Днях города Нарвы я исполнила песню «Майский жук». К этому времени я всю пела в хоре общеобразовательной школы под управлением Ольги Сергеевны Ростовцевой.

Самым ярким впечатлением этого периода стало выступление на Певческом празднике в Таллинне. Это необыкновенное зрелище, мощь, огонь, потрясающая сила звука, хор хоров – вместе со мной пела планета.

- В итоге вы в Таллинне и оказались. Мечтали именно об этой сцене?

- Конечно, петь на сцене оперного театра «Эстония» я хотела всегда. В детстве мы с подружкой выступали для родителей на каком-то семейном торжестве, и именинница мне сказала: «Оля, ты артистка, и точно будешь петь в театре «Эстония».

Видите, так и получилось. Для меня честь быть частью этого масштабного, творческого и талантливого коллектива. Я безмерно рада и очень счастлива.

- Павло Балакин, ваш коллега-оперный бас, с которым мы беседовали накануне вашего выступления в Малом зале Geneva, очень тепло отозвался о вас как о коллеге. А вы что можете сказать о таком партнере?

- Павло – добрейшей души человек, прекрасный соратник, замечательный певец. Молодой, энергичный и очень трудолюбивый. Всегда могу обратиться к нему с вопросом или даже с просьбой, и знаю, что получу искренний ответ и совет. Кроме того, он очень интересный собеседник. А на сцене живет своей ролью, полностью растворяясь в ней.

- Что-то мы все о сцене да о сцене. А чем еще любите заниматься, например в выходные или по вечерам?

- Я люблю готовить разные блюда, экспериментирую с продуктами: если время есть, могу и торт сделать, самый фирменный мой – муравейник (смеется).

- Скоро все эти таланты пригодятся каждой хозяйке: близятся любимые праздники - Рождество и Новый год. Какие у вас планы на этот период?

- Рождество я по возможности хочу провести в кругу семьи – поеду в гости к родителям в Нарву. А Новый год буду встречать на сцене театра! «Бал» – Новогодний вечер – перенесет нас в настроение 1930-х годов, в эпоху гламура и беззаботной атмосферы. Приходите, чтобы вместе с нами насладиться стильным праздником в самую главную ночь года.

- Спасибо за приглашение. Ну и напоследок давайте пожелаем читателям газеты чего-нибудь хорошего, теплого, согревающего – вон за окном первый снегопад как раз.

- Да, действительно, первый снег. А пусть зима будет в этом году красивой и снежной, радостной! Всем хочу пожелать любви, счастья настоящего, чтобы солнце в ваш дом светило каждый день, и улыбок – самых добрых и искренних. Людям творческим – рек вдохновения. Удачи!

Беседовала Анна Чистоделова