

## Janne ja Claudia Ševtšenko – rambivalguses säravad õed, kelle elu täidab muusika

**Mõlemad õed, nii Janne kui ka Claudia Ševtšenko, proovisid kunagi lavakooli astuda, aga jäid ukse taha. Lavale jõudsid nad aga ikkagi – Janne on rahvusoperis Estonia ooperi- ja operetisolist, Claudia tantsib ja õpetab flamenkot.**

Janne Ševtšenko (49), ooperilaulja:

Meie ülitemperamentne ema oli kunagi käinud balletikoolis, aga sõja ajal jäi see pooleli. Isa oli ukrainlane, kes tuli Eestisse lapsena, kui ta isa siia tööle suunati. Tuttavaks said nad Tartus ohvitseride majas karaktertantsu rühmas, kus mõlemad olid solistid.

Vanemad olid tehasetöölised, aga meie kodus oli palju muusikat. Isa mängis kodustel pidudel klaverit ja akordioni kuulmise järgi, mõlemad emaga laulsid kaasa. Emaga kinost koju tulles võis isa esitada mälu järgi filmis kuulnud muusikat.

Pere neljast tüdrukust olen mina kõige noorem, Galli on minust 12, Claudia 10 ja Marina viis aastat vanem. Oma esimestest eluaastatest on mul Claudiast vaid üksikuid mäluvilpe, sest ta oli kodus Tartus vaid nädalavahetustel – ta käis ise rongiga Tallinnas spordiinternaatkoolis sportvõimlemist õppimas. Põnev oli, kui Claudia ja Galli lindistasid midagi suure lintmakiga. Siis pidi hästi vaikselt olema, aga mõnikord astus täiesti ebaõigel hetkel sisse ema ja hüüdis midagi.

Kui Claudia keskkooli ajal jälle Tartus õppis, kogunes sageli ta sõpru meie koju musitseerima. Meil oli kodus klaver, Claudia ja Galli mängisid kitarr, lauldi. Õed õpetasid mullegi lastelaule. Üks lindistus on praegugi alles – „Kitseke tantsib, kitseke kepsutab...“

Pärast keskkooli läks Claudia jälle Tallinna. Lavakunstikateedri katsetel ta põrus, aga sisse sai ta Tallinna Pedagoogikaülikooli näitejuhtimise erialale. Esimese kursuse lõpus lavastas kursusekaaslane Evi Pihla Puškini poeemi „Mustlased“, kus ka lauldi ja tantsiti. Claudiol oli seal peaosatäht.

Juba algklassides oli Claudia vanaema soovitusel käinud balletiringis, sest ta oli paindub tüdruk. „Mustlaste“ etendus oli nii menukas, et selles osalenud moodustasid mustlasmuusika ansambli Romale, mis alates 1983. aastast kuni 1990. aastani esines edukalt üle Eesti ja väljaspoolgi. Trupp tegeles mustlaskultuuriga sügavuti, Claudia käis koguni Moskvas mustlannast tantsuõpetaja Zinaida Ilinskaja juures õppimas ja

ohtuleht.ee

02.05.2020 20:23

Siiri Rebane

ajakiri Tiiu

90000

Rahvusoper Estonia

Estonia teater

Ooper

Operett

kohalikud mustlased võtsid nad ülihästi vastu. Claudia juhtus kord pealt kuulma, kuidas Eesti mustlased arutasid ühe Moskva mustlasansambli kontserdi vaheajal, et issand, kuidas nad karjuvad, aga kui ilusti meie Romale laulab!

Pärast ühte Romale kontserti Helsingis tuli nende juurde Soome mustlasest flamenkoõpetaja Mia Vasara. Pakkus vahetust, et talle antaks Vene mustlastantsu tunde ja tema õpetab vastutasuks flamenkot. Claudia, kes ei teadnud flamenkost midagi, jäi kaheks nädalaks – kuni viisa lõppemiseni – Mia juurde õppima. Seejärel tegi aina uusi viisid ja võttis uusi tunde. Et tundide eest maksta ja ka elamiseks raha saada, tantsis ta Helsingis Stockmanni ees tänaval. Sõitis nii kaks aastat Soome vahet.

Algul Claudia ei aimanudki, et varsti täidab tants kogu ta elu. Aga teda justkui aina tõugati sinnapoole. Pärast peda lõpetamist õppis ta neli aastat koreograafiat.

Tallinnas tegi Von Krahli teatri juht Peeter Jalakas Claudiale ettepaneku hakata näitlejatele flamenkot õpetama. Claudia ütles, et kolm aastat, mis ta seda on õppinud, on õpetamiseks liiga vähe. Jalakas aga rääkis Claudia pehmeks. Alguses õpetasid Claudia ja Lehti Kostabi flamenkot näitlejatele, hiljem tuli juurde aina uusi huvilisi.

Claudia on käinud mitu korda flamenkot õppimas ka Hispaanias ja õpetanud seda 30 aastat peale Eesti veel Soomes, Lätis ja Belgias. Mustlastantsu või flamenkoga on ta esinenud veel Leedus, Rootsis, Venemaal ja Küprosel. Osa tema tantsustuudio liikmeid on ta juures juba üle 20 aasta, mõni õpilane on ise juba õpetaja. Claudia ja Lehti on Vene mustlastantsu ja flamenko maaletoojad.

Claudia on olnud 20 aastat Estonia teatri lepinguline tantsija ja koreograaf. Kui Estonia trupp 1999. aastal „Carmeniga“ Belgias ringreisil oli, kaasati etendusse ka sealseid soliste. Üks neist oli Jean-Marie Lenaerts, kellest sai Claudia abikaasa. Kaksikümmend aastat sõitsid nad Eesti ja Belgia vahet, praegu elavad mõlemad siin.

Claudia (Erakogu)

Claudia Ševtšenko (59) – koreograaf ja tantsija:

Kui Janne sündis, olime uue õe üle väga õnnelikud, isa aga murtud – tema oli kangesti poissi oodanud. Meile valis isa nimed isikute järgi, kes olid talle kunagi tähtsad olnud, neljanda tütre sündides polnud ta enam nii kangekaelne. Janne nime valisime meie, ta

õed. Tädi juures Sael oli naabritüdruk Janne, tema nimi tundus ilus.

Laulnud on Janne väiksest saati. Kui raadios lauldi, siis ta laulis kaasa. Kui muusikaõpetajal koolis oli vaja kedagi esinema, siis valis ta alati Janne, kelle repertuaaris oli nii palju laule, et võis terve kontserdi täita.

Lapsena Janne ka joonistas väga hästi, ma viisin talle ikka kunstiraamatuid ja arvasin, et ta läheb kunsti õppima. Kui aga kuulsin teda esimest korda ooperit laulmas, siis see lausa rabas mind. See emotsionaalsus, mida ta laulu pani! See puudutas mind nii, et hakkas praegu ka nutma, kui seda meenutan. Jannele on antud kaasa seesmine põlemine, emotsioonid, julgus see kõik välja tuua.

Enne konservatooriumis laulu õppimist proovis ka Janne lavakooli astuda. Pärast katsete ebaõnnestumist sattus ta kokku Heino Elleri muusikakooli inimestega, kes soovitasid tal sinna astuda. Muusikakoolis polnud ta enne käinud, katsetel ei tundnud nootigi, aga võeti ikka vastu.

Kui ta oli seal aasta aega õppinud, soovitas üks õpetaja tal konservatooriumisse astuda. See tundus õele põnev, juba ettevalmistuskursustel valis Anu Kaal ta enda õpilaseks. Õppimise ajal hakkas ta laulma Estonia ooperikooris, alates 2004. aastast on ta ooperi- ja operetisolist. Janne meelest operetti alahinnatakse, justkui oleks seda kergem laulda. Ei ole, seda on päris raske teha nii, et tulemus oleks usutav. Jannel on osa mitmekümnes ooperis ja operetis. Kvantiteet pole talle oluline, talle meeldib teekond. Tema lemmikroll on Eliza „Minu veetlevas leedis“, väga meeldis ka „Silvas“ peaosas laulda.

Kahes Estonia „Carmeni“ lavastuses laulis Janne solistina ning mina olin koreograaf ja tantsija. Ooperis „La Vida Breve“ olin mina taas koreograaf ja tantsija ning seal Janne ka tantsis. Illusti!

Jannele meeldib hobikorras mööblit restaureerida ja ruume kujundada, enda maakodus näiteks. Janne on palju pärinud me emalt, kes oleks võinud olla nii näitleja kui ka moekunstnik. Kui oli vaja riideid õmmelda, siis tuli emal aina ideid.

Praeguseks on mõlemad me vanemad kahjuks surnud. Isa ei jõudnudki ooperisse Jannet vaatama, ema aga küll. Vanemad olid meie valikutega väga rahul. Kui isa Ukrainas sugulastel külas käis, siis ta rääkis seal uhkusega me tegemistest.

Mõlemad Janne tütreid – 25- ja 12aastane – harrastavad tantsu. Janne abikaasa Meelis Olesk on tegev transpordiäris, ooperiga on

ta seotud vaid oma firma nime Operail kaudu.

Janne (Erakogu)