

Rahvusooper Estonia töötajad: direkt

Kümmekond endist ja praegust töötajat räägivad, kuidas Estonia teatri juht **Aivar Mäe** (60) on aastaid naiskolleege alandanud, teinud kohatuid seksuaalseid kommentaare ning käperdama kipunud.

GREETE LEHEPUU

greete.lehepuu
@ekspress.ee



Rääkisime koridoris tõiseid asju. Ühel hetkel märkas, et ta silmad vilavad üle mu dekoltee. Ning et ta jälgib, ega keegi meid ei näe - olimegi vaid kahekesi. Siis tuli hästi lähedale, tema kõht minu vastas. Ta võttis dekolteest kinni, tõmbas kleidi kehast eemale ja vaatas ülalt alla kogu mu keha: rindu, kõhtu, reisi. Vaatamine kestis vähemalt 3-4 sekundit, siis hakkas ta kõva häälega naerma ja läks oma kabineti poole. Mu jalad värisesid. Seda ärakasutamise röövedat tunnet pole võimalik kirjeldada.

Aivar Mäe kabinetti Estonia teatri tagumises nurgas viib pikk koridor, võõra juhatab sinna mõni oma maja inimene, muidu eksiks see ära. Ukseni jõudes sõnab saatja: „Teate, Aivar ongi meil selline... natuke teistmoodi. Ärge pange seda tähele ega pahaks!“

Mäe käitumine häirib töötamist, kuid neil ei ole võimalik teha sarnast karjääri kuskil mujal Eestis.

Mida tähendab - Aivar ongi selline?

Ekspress vestles kümne endise ja praeguse estoonlasega, kes tunnistasid, et lisaks autoritaarsele juhtimisstiilile on teater seksismi pärast kaotanud mitmeid oma ala spetsialiste. Kõige varasemad lood pärinevad seitsme aasta tagant, värskeimad aga 2020. aastast. Kuna need



KEEGI MAKSAB KÄTTE: Aivar Mäe sõnul räägivad naised temast laimujutte ning ta arvab, et talle tahetakse mingil põhjusel kätte maksta.

FOTO RAUNO VOLMAR

AVALLIKKUSES: Rahvusooperi juhti Aivar Mäed teab avalikkus rõõmsameelse ja jutukana. Estonia teatri rahvas aga näeb tema tumedat poolt.



inimesed töötavad endiselt kultuurialal, kasutame loos varjunimesid.

Kohatud koosolekud

Aivar Mäe juhib Estoniat 2009. aastast ehk kolmandat ametiaega. Enne seda on ta olnud Eesti Kontserdi ja Vanemuise juht. Kes ei tea teda teat-

rist, võib teda mäletada nõuka-ajal üle liidugi laineid löönud menuansambli Vitamiin ühe solistina. Ta on pälvinud mitmeid preemiaid.

Ka Estonia ees on Mäel hulk teeneid. Tema juhtimisel said korda proovi- ja etenduste saalid, valmis teatri külalistemaja. Osava läbirääki-

jana on ta Estoniale kogunud hulganisti koostööpartnereid ja sponsoreid. Ta on laialdaste sidemetega: võrdset suhtleb ta väikese rahvamaja juhi ja Moskva Suure Teatri direktoriga.

Kui Mäe tuppa siseneb, ei jää see kellelegi märkamata. Teda kirjeldatakse joviaalse, jõulise, karismaatilise, kõlava, veenva ja kirglikuna. Sellisena tunneb teda ka avalikkus. Oma maja inimesed aga teavad ka tema teist külge: mõned kirjeldavad teda sõnaga „ülemeelik“, mõni aga sõnaga „rõve“.

„Lähnen koosolekule teadmisesega, et Aivar võib suvalisel hetkel kedagi kallistada, kellelegi sülle istuda, teha lolli nalja. Arutelu keskel vaadata üle laua ja küsida naiskolleegilt, et mis siis saab, kui ta tema pluusil veel kaks nööpi lahti teeb. Mingil hetkel sellised kommentaarid lihtsalt ei üllata sind enam,“ meenutab Mari.

Kirjelduste põhjal jääb Mäest mulje kui „Tujurikkuja“ sketšist tuntud Onu Heino tegelaskujust: