

Risto Joost

06.10.2016



Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia Eesti muusika ettekannete eest Eestis ja maailmas.

Mida olete oma erialal ja tegevuses muusikuna oluliseks pidanud?

Eelkõige muusikalist eneseväljendust ja pidevat arengut, et järjest paremini mõista seda, mida helilooja on oma kirjapanduga soovinud öelda. Dirigendina oskust seda praktilises protsessis muusikutele edasi anda ja koos jõuda oluliste avastusteni.

Muusika- ja interpretatsioonikunst on ju pidevas arengus ja muutumises, varem õpitule lisanduvad juurde üha uued kihid üldistes arusaamades, esteetikas. See kõik on katkematu loominguline protsess.

Kes või mis on teid teie töös inspireerinud?

Inspireerinud on õpetajad, dirigendid, interpreedid, kolleegid ning heliloojad ja muidugi

muusika ise. Õpetaja Anneli Mäeots, kes suunas mind süvenenumalt dirigeerimisega tegelema, hindamatu kogemus oli kokkupuude Venno Lauluga ja laulmine tema poistekooris, kus tekkisid esimesed võimalused end publiku ees muusikaliselt väljendada. Väga olulised inimesed minu elus on olnud professor Kuno Areng, Tõnu Kaljuste ja Paul Hillier, kes minu arengut väga mõjutasid ja pakkusid musitseerimisvõimalusi, mille eest olen neile äärmiselt tänulik. Aga ka kõik hilisemad õpetajad Jüri Alperen, Paul Mägi, Jorma Panula ja dirigendid-kolleegid – neilt on kogu aeg palju õppida. Aga praktilises mõttes õpetavad ja inspireerivad ikka kõige rohkem kollektiivid ja interpreetid, kellega olen koos töötanud. Muusiku hing äratab muusika ellu ja sellega muutub ka muusika ise. See inspireeribki.

Kuidas hindate oma valdkonna hetkeseisu?

Hetkeseis on üldjoontes väga rõõmustav. Hea meel on, et Eesti muusikaelu on meie väiksuse juures nii rikkalik, et orkestrid ja kollektiivid on liikumas järjest kõrgema kvaliteedi poole ning et suhe muusikasse on professionaalne ja suhe publikuga on inimlik.

Palju õpitakse välismaal, mis dirigendile on ka väga oluline – meie eriala on ju oma olemuselt globaalne. Laiem kogemus annab meie valdkonnale ka suurema mõõtme ja tagasiside. Samuti on tähtis järjepidevus, et meil oleks orkestrite jaoks igast põlvkonnast peale kasvamas uusi tegijaid ja et meie dirigente oleks igal ajal näha ka rahvusvahelisel areenil.