

Kuu kultuurikulgur

12., 18., 19.02 ja 16., 17.03 Vabal Laval

"PRUUGITUD AEG. PUNAINIMESE LÕPP"

Veebruari algul esietendub Vabal Laval dokumentaallavastus "Pruugitud aeg. Punainimese lõpp", mis põhineb 2015. aastal Nobeli kirjandusauhinna pälvinud autori Svetlana Aleksijevitši samanimelisel romaanil. Lavastus pöörab pilgu sovetlikku ajalukku, nõukogude režiimile ja gondatele, mil toimus liidu lagunemine. Nobeli preemiaga pärjatud autori teosel põhinev lavastus loob pildi päris inimeste kogemuste ja tagasivaadete kaudu nõukogude ja selle ajastu järgsest elust.

Me oleme selleks nüüd valmis. Valmis tagasi vaatama, kõnelema. Või kas oleme?

Lavastaja Nikita Kobelev.

20.-22.02

Rahvusoperis Estonia

EESTI SÜNNIPÄEVANÄDAL RAHVUSOOPERIS ESTONIA!

Rahvusoperis leiab aset Eesti nädal, mis toob lavale parima valiku eesti autorite lavateostest. Traditsiooniline eesti algupärandite erinädal on pühendatud vabariigi aastapäevale. Estonia teater, mis on vanem kui Eesti riik, ning mänginud olulist rolli nii riigi kui ka eestluse püsijäämises, on suurepärase koht Eesti sünnipäeva tähistamiseks.

20. ja 22. veebruaril kutsutakse vaatama Rasmus Puuri ooperit "Pilvede värvid", mis põhineb Jaan Kruusvalli samanimelisel näidendil ning mõtiskleb Eesti ja eestluse teemadel. Tegemist on Puuri ooperi kahe viimase etendusega!

21. veebruaril jõuab publiku ette Toomas Eduri ja Tauno Aintsi ballett "Modigliani - neetud kunstnik", mis jutustab värvika loo 20. sajandi ühe kuulsama boheemlasest kunstniku Amedeo Modigliani tormilisest elust.

22. veebruaril etendub kõige noorematele teatrisõpradele Ülo Vinteri ja Ülo Raudmäe lastemuusikal "Pipi Pikksukk", milles jagub nii lustimisrõõmu kui ka armastatud lauluviise suurematele ja väiksematele.

30.01-24.04

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis

"MUSTRID: KREENHOLMI TEKSTIILIDISAIN

KesKus

01.02.2020 00:00

KesKus

29000

12-13

Rahvusoper Estonia

Estonia teater

Ballett

Ooper

Operett

1963-2005"

Näitusel tuuakse vaatajani Kreenholmis toodetud kangaste kujunduste haruldaselt lai spekter ja tutvustatakse seeläbi lähemalt tööstuskunstniku positsiooni ning tekstiilide disainimisega 1960. aastate algusest tegelenud kunstnikke nagu Irina Ševtšuk, Šamil Alijev, Koidu Sirp, Maasike Maasik, Boriss Uvarov, Nadežda Hlestkova, Tamara Barbarina, Natalja Kapajeva, Jelena Jupatova jpt.

Näitus valmis möödunud aasta keskpaigaks Narva Muuseumis ning on kohandatud ja täiendatud ETDMi tarbeks, muu hulgas tänu värskelt leitud materjalile, mis on aidanud tuvastada senisest enamate kangaku-junduste autoreid.

Eksponeeritud on rohkelt kangaste näidiseid, kuid seejuures siiski vaid väike valik Kreenholmi toodangust läbi aastate.

Näitus on valminud Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi ning Narva Muuseumi koostöös ning põhineb peamiselt Narva Muuseumi kogudel.

Kuraatorid Helen Adamson ja Kai Lobjakas; kujundaja Kristi Paap, graafiline disain Sandra Sirp.

Esietendus

02.03

Rahvusraamatukogu

Teatrisaalis
"WILDED"

Lavastus räägib Eduard Vildest kui näitekirjanikust. Tegevus toimub aastal igi3, mil valmis näidend "Pisuhänd". Näitekirjanikule on külla tulnud kaks ühenimelist kirjameest: Oscar Wilde ja Eduardo Wilde ning tegelased "Pisuhännast". Mängivad Peeter Kaljumäe, Helin-Mari Arder, Priit Volmer ja Rene Soom [Rahvusoperist Estonia](#). Akordionil Henri Zibo.

Autor ja lavastaja: Heidi Sarapuu.

alates 8.02 ERMi vahetuvate näituste saalis

MUINASJUTUNÄITUS "ELAS KORD..."

Muinasjutu imemetsas kohtub tuttav maailm äraarvamatuga. Siin tuleb kohaneda teistsuguse aja ning seadustega. Muinasjutt on midagi ajatut ja ajalootut, mis voolab omasoodu. Siin asub kangelane teele - ta võib kohtuda rääkivate loomade-lindude või ootamatute abistajatega. Tema kätte võib sattuda imeese või läbib ta pööraselt lühikese ajaga meeletu maa. Teinekord kõnnib ta hoopis oma õnne järel nii kannatlikult, et lausa seitse paari saapaid läbi kulutab.

Näituseküllastaja astub mööda muinasjutukangelaste radu. Imeesemed, heategu, abitegelased, jutu-vestmisseadused, õpetussõnad, loomade ja lindude keel, kratid, kangelased, rahapada, allmaailm, katsumused, lahendus. Õnnelik või õnnetu lõpp. Ning kõik, mis jääb muinasjutu ridade vahele

Mida põnevat näitus pakub?

Täiskasvanud küllastajale äratundmisrõõmu, teadmisi muinasjuttude muutumisest ajas ja kohas ning mõtteid õhtujuttudeks. Noortele pakub näitus kohtumist muinasjututegelastega ja fantaasiamaailmade avastamist. Ja muidugi palju uusi huvitavaid muinasjutte. Kaasnevad giidiprogrammid.

07.03

Võrus

08.03

Laitse Graniitvillas

20.03

Von Glehni teatris

"AMORE MIO"

Kaks Eestis tuttavaks saanud hurmuritest tenorit - German Gholami Hispaaniast ja Jie Yin Hiinast - ühendavad oma hääled ja viivad meid unustamatute ooperi- ja operetiviiside saatel imelistele muusikaradadele. Klaveril saadab Itaalia kontsertmeister Tommaso Maganzani.

12.02

Viljandi Pärimusmuusika Aidas

LOOD SAAREMAALT.

LEANA & HARTWIN

Leana & Hartwin, kes mängivad koos juba 12 aastat, on end sisse seadnud maalilisel Saaremaal. Nende endi kirjutatud lood leiavad oma alged sosistavates metsades, sügavates rabades ja saare rahu toovates maastikes. Moodustades hapra ja saladusliku terviku, viivad Leana & Hartwini lood kuulaja kaasa salamaale, kust see muusika alguse sai - Saaremaale.

14.03 Vabal Laval

PROPELLERI KEVADKUULUTUSI

14. märtsil kuulutab Tallinna Vaba Lava saalis kevadet asendamatu neljaduuri- ja jalgpallibänd Propeller. Peeter Volkonski mainib, et tegu pole mitte lihtsalt tavalise etteastega, vaid tähistatakse juba ammu 40-aastaseks saanud trummari 25-aastast sünnipäeva. Vaat niimoodi. Selliseid asju suudavad genereerida ainult Propas töötavad riigialamad, iga teine oleks kohe öelnud lihtsalt, et trummar sai 65! Niisiis saab minna ja ennast kaasa kõigutada surematu estraadi saatel ning kui jalake veel ei tudise ja karke pole, siis ehk paar tantsutuurigi sooritada - nagu värske hingega vanadele inimestele kohane.

01.03 Kuressaare Teatris

"ANTIGONE NEW YORGIS" - VIIMAST KORDA!

"Ainult armastuse pärast võib inimene nii kangekaelne olla."

"See mõte pärineb Janusz Glowacki näidendist "Antigone New Yorgis" ja see mõte ajendas mind ka selle näidendiga taas kokku puutuma. Vanakreeka müüdis astub Teeba endise kuninga Oidipuse tütar Antigone üle oma onu, isevalitseja Kreoni käsust ja üritab matta oma lahinguväljale vedelema jäetud venda. Ta teeb seda korduvalt, sest oma südames tunneb ta selleks kohustust. Ta võetakse kinni ja müüritakse koopasse, kus ta end üles poob. Mida aga teeb see kangekaelne ja vapper naine tänapäeva metropolis? On 90-ndate algus ja Ida-Euroopa pagulaslaine on selles maailma paabelis segunenud sisserändajatega mujalt maailmast. Kuid ka hiigellinnas pole kohta kõigile. Nii leiavadki end kodutute poolt asustatud pargis Venemaalt pärit juudist kunstnik, kurat-teabmis elukutse esindaja Poolast ja Puerto Ricost saabunud naine, kellel, nagu Antigonegi, on täita oma kohus. Kolm saatust, kolm ilmavaadet, kolm maailma. Aga ainult üks park ja pargipink. Ainult

armastuse pärast võib inimene nii kangekaelne olla. See näidend on üks naljakamaid ja kurvemaid, mida tean," kirjutab lavastaja Peeter Tammearu.

7.03

Eesti Rahva Muuseumis

ERMI ÖÖ

Varakevadisel laupäeval, 7. märtsil jaguneb eesti rahvas kaheks. Ühel pool on need, kes Winny Puhhi ei salli; teisel aga andunud fännid, kes sel õhtul kogunevad Eesti Rahva Muuseumisse. ERMi ÖÖ-l on lisaks Põlva šokirokkaritele laval Jimbino Vegan, liris, Yasmyn jt. Kõik need artistid esinevad ERMis esmakordselt, meie oma muusikute kõrval on esindatud Soome ja Suurbritannia. Õhtu avab võro-seto miihilaulupark Ütsiotsõ. Joovastavaid muusikakokteile loob laval sensuaalne printsess Yasmyn, kuulajaid hellitab kütkestav võlur liris.

Pöörane-boheemlaslik tänavamuusik Jimbino Vegan koos bändiga on tuttav paljudele, Tartus eriti Karlova ja Barlova rahvale. Pidu lõpeb rajult, kui lavale astub "elajalik enesehävituspataljon" ehk metal-punkkooslus Winny Puhh.

"Kogu õhtut läbib lakkamatult voolav loomeenergia nii tules, videos, valguses kui ka helis. Muuseumi suurejooneline aatrium muutub viirastuslikmuinasjutuliseks maailmaks, kus kohtuvad ürgne ja tänapäevane, tüüne ja tormine," lubab ERMi programmijuht Kadi Haamer.

12.03.

Alexela kontserdimajas

EIFMANI BALLETT ANNA KARENINA

Lisaks sellele, et Boris Eifman on elav klassik, geniaalne kunstnik ja fantastiline lavastaja, on ta veel ka kirjanik. Ta kirjutab oma ballette otsekui romaane ja maalib nagu pilte. See ei ole lihtsalt etendus, tants, ballett - see on väga efektne vaatemäng. Selle mõiste kõige kõrgemas tähenduses

Lava muutub otsekui nõiakepi väel, kujundades käratult ja kiiresti ruumi ümber. Valgus! Valgusel on etenduses oma roll, juhtiv roll, tegemist on kaasautoriga, kes näitab otsekui mustkunstnik ainult seda, mida maestro soovib meile sel hetkel näidata. Muusika,

Tsaikovski sümfoonilised šedöövrid on ühendatud tervikuks ning avavad täielikult Eifmani koreograafilisi mõtisklusi.

Ning need mõtisklused... Millisel käsitamatul moel õnnestub tal jutustada läbi tantsu kangelaste keerukast psühholoogilisest maailmast, avada suure Tolstoi jutustust, ja veel nii, et vaatajad, kes tunnevad romaani koolipingist peale, jälgivad tegevust hinge kinni pidades. Kordeballeti artistid suudavad Eifmani juhtimisel edasi anda kõike: kõrgkihi maneeridest õudusunenägude ja veduri liikumiseni. Kõik grupistseenid on lihtsalt geniaalsed. Ka kostüümid, liikumisjoonis, rütm - kõik. Ja on võimatu ennustada, mis juhtub järgmisel hetkel!

esietendus

14.02

Ugala teatris

"TRILLER"

Ugala teatris jõuab sõbrapäeval, 14. veebruaril publiku ette uuslavastus "Triller". Mõru armastusloo lavastab Taago Tubin ning laval on Kadri Lepp, Janek Vadi, Tarvo Vridolin ja esimest korda Ugala teatris külalisena kaasa tegev Mirtel Pohla.

Ühel õhtul saabub naine koju ja avastab juhtumisi oma mehe kohta midagi väga ehmatavat. Ta ei oska teha muud kui paluda appi enda hea sõbranna. See on esimene samm nelja inimese elusid puudutavas sündmuste jadas. Iga järgmine samm toob kaasa ettearvamatuid ja üha kaugemale ulatuvaid tagajärgi. Kuhumaani võib viia üks esmapilgul kergekaalulisena näiv tegu, kui mängus on armastus?

"Kaks abielupaari. Armastus ja lähedased sõprussidemed. Ohtlikud suhted, ohtlikud mängud. Patt oleks ette paljastada midagi rohkemat, sest tegemist on ju thrilleriga. Siiski ei ole selles loos vaid ootamatusi ja põnevust, vaid ka küsimus, kui kaugele on inimesed valmis minema armastuse (?) nimel," kirjeldab lavastaja Taago Tubin näidendi tagamaid.

Näidendi autorid on vietnami päritolu näitlejanna ning kirjanik Nhung Dam ja hollandi lavastaja Koos Terpstra.

esietendus

21.02

Rahvusraamatukogu

Teatrisaalis

"TUMM TEENER"

Uskumatu lugu, aga 32-aastases VAT Teatris pole kõigi nende aastate jooksul veel ühtegi Inglise legendaarse näitekirjaniku Harold Pinteri teksti lavastatud. Juba 21. veebruaril parandab selle vea EMTA lavakunstkooli lavastajatudeng Andreas Aadel, kes toob Rahvusraamatukogu Teatrisaalis lavale Pinteri näidendi "Tumm teener". Lugu on pärit Igsondatest - suitsuste gangsterifilmide, sõjajärgse paranoia ja musta huumori ajastust.

Noor Pinter lukustas oma 62 aastat tagasi kirjutatud näidendis kaks tegelast pimedasse keldrisse. Noored teatritegijad proovivad nad sealt elusalt välja tuua ja uurida, mida tähendab kellegi teise elu üle otsustamine. "Tumm teener" on EMTA lavakunstkooli 2g. lennu diplomilavastus. Osades: EMTA lavakunstkooli tudengid Jan Erik Ehrenberg ja Simo Andre Kadastu, lavastaja juhendaja Anu Lamp (Tallinna Linnateater).

esietendub

16.02

NUKU teatris

TUULTE PÖÖRISES NOORED

Tundub, nagu oleks August Kitzberg kirjutanud "Tuulte pöörises" eile. Aga ei - näidendiga pandi alus 1906. aastal Vanemuise ja Eesti kutselise teatri teekonnale ja rääkis see 1905. aasta sündmustest.

Ühiskondlik lõhe, mis on kasvanud liiga suureks, et seda kinni lappida. Unistus paremast tulevikust. Taevani kisendav ülekoos. Armastus. Hügiga lunastatud õigus.

Nagu tuulte pöörises on ka tänased noored, kes toovad kiremängu NUKU teatri lavale. "Tuulte pöörises" esietendub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstkooli 29. lennu lõpulavastusena, jätkates noortele suunatud kodumaise kirjandusklassika tõlgenduste rida NUKU teatris.

Lavastajaks on Mihkel Kohava EMTA lavakunstkoolist, kunstnikuks Rosita Raud ja muusika loob lavastusele noor helilooja Kristjan Kannukene.

