

Mina ja Jõhvi kontserdimaja

IMETLUSVÄÄRNE ENTUSIASM

MEELIS KOMPUS, endine ERRI uudistankur, juhtinud muu seas "Laulukarusselli" saadet, mis võeti üles Jõhvi kontserdimajas; nüüd kultuuriministeriumi kommunikatsiooniosakonna juhataja.

Naljakas mõelda, et Jõhvi kontserdimaja laval olen olnud korduvasti, aga nii, et mul poleks lavale asja, ei olegi sellesse majja sattunud. Alati on tulnud seal õhul või teisel põhjusel esineda.

See on hea maja. Aga kes hea maja teevad? Ikka inimesed, kes seal töötavad. Piia Tamme entusiasm selle maja perenaiseks olemisel, kogu selle suure masinavärgi õlitatuna hoidmisel on imetlusväärne. Ma ei ole kogunud, et Piia või keegi tema meeskonnast oleks ebakonstruktiivne või muv.

Jõhvis on hea üritusi teha. Seal avanevad uksed, seal mõeldakse sinuga kaasa, seal ei jäta sind ilma hoolde.

Ja muidugi – TVs töökogesin ma just Jõhvi teleaudiotööd 2009. aasta vaba päeva presidendi mida vahendasi-vaatajatele koos Tamla ja Roalid niga. Seeigi meekord, kui selle ma tias sisse astun.

tamise ajal kogesin ma just Jõhvi teleaudiotööd 2009. aasta vaba päeva presidendi mida vahendasi-vaatajatele koos Tamla ja Roalid niga. Seeigi meekord, kui selle ma tias sisse astun.



KAHJU, ET TALLINNAS NII ÄGEDAT KOHTA POLE MAARJA-LIIS ILUS, lauljatar, üks paljudest 2005. aasta oktoobris kontserdimaja avapäevadel ülesastunudest.

Meenub, et kui esimest korda Jõhvi kontserdimaja nägin, avanes ikka väga uhke ja võimas pilt. Tundus lausa, kahju, et Tallinnas nii ägedat kohta pole.

PUUDU ON VAID OREL

HIRVO SURVA, dirigent-kooripedagoog.

Jõhvi kontserdimajaga meenub esmalt üks väga naljakas mõne aasta tagune seik. Meil oli Revalia meeskoriga kontserdimajas kontsert ning kuidagi sõitsid alumiselt korruselt liftiga lavakorrusele ja... jäid lifti kinni! Siis hakati otsima liftimootorit ja tuli välja, et Jõhvis ega Kohtla-Järvel sellist ameti-meest ei olnud – ta tuli kohale kutsuda hoopis Rakverest; teine variant oleks olnud Narvast tuua. Kui meister lõpuks kohale jõudis ja lifti ära parandas, oli kontsert 45 minutit hilinenud. Esimesed lood tegime kinni jäänud poiste-ta, aga kõige hullem oli see, et liftis olid just nimelt tenorid.

Kontserdimaja avamise ei saanud kahjuks osaleda. Aga näitaks oma juubelit tähistasin küll 2013. aastal kontserdiga Jõhvis, sest esiteks tahtsin seda teha kodukandis ja teiseks meeldib mulle Jõhvi saali kõla – väga hea akustikaga a cappella muusika jaoks. Mida võiks veel kontserdisaali mõelda, on orel – teistes kontserdimajades on see olemas. Jõhvi Mihkli kirikus on kaks orelit, aga ta pole kontserdimaja ja ta on väike.

Ei suudakski enam Jõhvit silma kontserdimajata. Mäletan välja, mis avati kultuuripalee Oktoobris Tallinnast seal kontserte andma pisike. On muidugi väga suur ja ehitati ja et seal on muusikaitakse, miks muusikakooli lapsertidel, siis "sundkorras" tänapäev huvi äratada ja mõelda sisulispakkuda, et neil oleks põnev latta ja osa võtta.

Aga sünnipäevade ja huvitava kat järgmisnenditeks: aeg aina ja roh- vaks soovingi- vat muusik- teks küm- kogu rohkem kem.



KÕLA POOLEST ESTI PARIM SAAL ANTS ÜLEOJA, koorijuht.

Ega ma väga saage külaline pole saanud kontserdimajas olla – see asub väga kaugel. Kontserdimaja kiituseks peab ütleva seda, et maja ise oma suure saaliga on kahtlemata üks Eesti paremaid – kõlaliselt väga ilus ja ühtlane. Arvan, et muusikainimesed on teda üksmeelselt kiitnud, nii orkestridriigid, pillimehed kui kooridriigid: Jõhvi kontserdimajas on kõlaliselt Eesti parim saal.

Kui mõned aastad tagasi (2011) tähistasime Alo Ritsinguga oma sünnipäevi ja meil olid kolme koori – Tartu akadeemilise meeskoori, Inseneride meeskoori ja Eesti rahvusmeeskoori ühis-kontserdid mõnda Eestimaa kontserdisaali, oli üks neist Jõhvi kontserdimaja saal. See oli minu etu meenukamand kontserte, nii palju kui ma neid olen juhatanud – just kõlaliselt ilus ja väga sümpaneat.

See meelutu töö, mida kontserdimaja juhtkond on Ida-Virumaa heaks teinud. Ma ei kujuta ette, mis oleks Jõhvi kontserdimaja, kui meil ei oleks Ida-Virumaa ilma serdimajata. Te kultuurikeskuste pelgalt muu- Tõnu juhtkonna- äärmiselt aga- teinud, ja ma ar- on teinud üks- tuse.



Eks uus kontserdimaja ole uus ning kultuur ja traditsioonid alles kasvavad sinna sisse. Mul on õnnestunud päris mitmel korral – kui ma ei eksi, siis 4-5 korral – Jõhvi kontserdimaja suurel laval esineda. Väga tore oli 2011. aastal autorikontsert minu sünnipäeval (21. september – toim.) kontserdimaja kammersaalis. See polnud sünnipäevakontsert, aga langeb kokku: nagu igal aastal, on mul enda sünnipäeval kuskil kontsert – kas siis Eestis või sageli olen sünnipäeval olnud hoopis Saksamaal kontserditurneel.

See, et Jõhvis on üldse sellises mahus ja selliste võim- lustega kontserdimaja, on väga suur väärtus ja tunnustus Eesti Kontserdi tööle – Ida-Virumaal polnud ju varem sellist kultuurikeskust. Tuua suuri kontserte, suuri orkestreid, suuri lavastusi Ida-Virumaale on elementaarne, üli- vajalik, aga varem see polnud võimalik. Soovin kontser- dimajale jätkuvat edu ja õnne – et oleks soodsaid võima- lusi häid artiste kutsuda ja sealsetele inimestele kultuuri pakkuda.

Ida-Virumaaga on see probleem, et millegipärast on talle osaks saanud valituse/rüütelastele liiga vähene tähelepanu. Mul on olnud sellest nii kahju – tegelikult on ju kogu Eesti üks väike ma! Oleme siin keelustada Tallin- kadele või ai- ja Pärnusse pa- nustada ning Ida-Virumaad sa jätta. Mind rinud, et mi- Narvale jõuad, maks näiteks vad. See, et sin- nitud panusta- ge. Kont- on pärl!



BALLETIFESTIVAL ON KONTSERDIMAJA ÜKS KAUBAMÄRKE

TOOMAS EDUR, tantsupedagoog, Estonia balleti kunstiline juht; endine tippballetiartist.

Jõhvi kontserdimaja on väga lahke, väga inimlik, väga sõbralik. Inimesed, kes seal töötavad, on väga toredad ja professionaalsed. Üks kontserdimaja kaubamärk on Jõhvi balletifestival ja see sündis vähest Aivar Mäe juhatusel. Kõik ettevõtmised, mis kunstilisele ja populaarsusele, on toredad ja loomulikult pean ma eriti toredaks neid, mis balleti esile tõstavad. Säärane festival on väga vajalik – eriti kiiduväärne, et see leiab aset Jõhvis; pealinna toimum nagunii kogu aeg midagi. Leiti oma Nokia, sest balletifesti- vaal polnud kuskil Eestis.

Tantsijana olen koos abikaasa Aagega balletifesti- vaali üles astu- duse. Aga lu sööbi- kontser- se "Copp- ga käivad ratsioonid vis oli peen jakutte, aga nii, et mida seda paremi- jääb. Publik dust ja see tähtsam.

