

# Rahvusoperi esitantsija

FOTO ERAKOGU

Haigekassa ei toeta harvaesineva haigusega võitleva Estonia esitantsija **Anatoli Arhangelski** (44) ravi Itaalia haiglas. Tema balletisolistist abikaasa **Marika Muiste** (42) on jätnud lavakarjääri ja elab seitsmendat kuud haiglas mehe kõrval.

## KIRSTI VAINKÜLA

kirsti.vainkyla  
@ekspress.ee



„See oli kohutav. Me ei maganud vist tundigi järjest,“ kirjeldab **Marika Muiste** järjekordset ööd harvaesinevat haigust põdeva abikaasa, Eesti rahvusoperi esitantsija **Anatoli Arhangelski** kõrval. „Ja täna sajab.“

Anatoli ja Marika on seitsmendat kuud Udine haiglas. See asub Põhja-Itaalias, Veneetsias umbes tunnise autosõidu kaugusel. Nende päralt on teisel korrusel asuv palat, mille seinal olevad jõulukaunistused Pähklipureja ja baleriini viitavad patsiendi taustale - Anatoli tantsis balletis „Pähklipureja“ nimitegelast ja Marika baleriini rolli.

Palati seintel on tütre ja poja joonistused isale. Ikoonid. Marika näitab aknalauda, kus ta kasvatab orhideesid ning avokaadokivi, kust on võrsunud esimesed rohelised lehed.

Anatoli lebab voodis, pea veidi kõrvale keeratud, ta on kõneväime, liikumatu, peaaegu kaotanud nägemise.

Marikast on saanud oma mehe hooldaja, õde, füsioterapeut ja kokk. „Ma arvan, et ma ei tantsi enam,“ annab Marika mõista, et tema 23 aastat kestnud balletikarjäär on läbi.

Tööle viis tema mõtted mõne nädala tagune uudis, et Anatoli on esitatud riiklikule kultuuripreemiale väljapaistva loomingu tegevuse eest. Marika luges abikaasale uudise ette.

„Mul oli hea meel, et teda on märganud, sest ta pole mitte ainult hea tantsija, vaid ka hea inimene. Kui kellelgi juhtus teatris trauma, oli ruttu vaja asendust, ja tema alati läks ja päästis õhtu, mitte kunagi ei öelnud ära. Temaga juhtunu on



## TEINETEISELE LOODUD:

Rahvusoperi esitantsija Anatoli Arhangelski pühendas kogu oma elu balletikunstile, kuid Eesti riik ja haigekassa teda ei aita. Tänu baleriinist abikaasa Marika Muiste ennatsalgavale toetusele on mees Itaalias haiglas hoitud.

nii ebaõiglane. Ma loodan väga, et ta saab sellest tunnustamisest aru. Ta kuulab, aga ei suuda vastata.“

## Kõrvuti teekonnal

Kaheaastase vanusevahega Anatoli ja Marika teed on liikunud kõrvuti ja sarnaselt - pärast balletikooli läksid mõlemad tööle Estoniasse, aastal 2003 sai mõlemast solist.

„Mina olin kümnene, kui balletikooli läksin, Tolik oli seal juba ees. Aga ma ei märganud teda enne kui alles teatris,“ räägib Marika. 2005. aastal tuli lavale ballett „Shannon Rose“, kus nad mõlemad tantsisid peaosas.

„Anatoli armus minusse, hakkas mulle pärast iga etendust lilli saatma, alla kirjutas alati A.A. Ma iga kord tänasin teda, kuid see oli

kõik: ma olin suhtes sel ajal ja ta teadis seda. Ta jäi alati džentelmeniks, ei teinud ühtegi liigutust, et mind välja kutsuda või midagi. Vaikselt ootas.“

Marika hakkas seepeale samuti Anatolit rohkem märkama.

„Ta oli nii rahulik alati, kahe jalaga maa peal, kunagi ei tujutsenud. Mind võlus, et ta jäi igas olukorras rahulikuks, ka siis, kui midagi kohe välja ei tulnud. See andis mulle turvatunde.“

Kui Marika nõustus lõpuks Anatoliga kohtama minema, kinkis mees talle juba kolmandal korral kihlasõrmuse.

„Ta andis mõista, et on tõsiste kavatsustega. Meil polnud sel ajal veel mingeid füüsilisi kontakte, aga see näitas tema olemust - ta oli väga

konservatiivne, väga usklik. Tema jaoks oli pere number üks.“

Kui ühel hetkel hakkas paar rääkima lastest ja Marika oli valmis balletilavalt mõneks ajaks lahkuma, ei kujutanud Anatoli ette, et lapsed võiksid sündida väljaspool abielu.

„Ülesin, et mina pole kunagi unistanud abiellumisest. Teatasin, et kui mul tuleksid pulmad, siis ma tõenäoliselt põgeneksin sealt. Ma ei uskunud abielu. Kuidas ma saan anda lubaduse, et pean olema oma mehe kõrval heas ja halvas, kui ma ei tea, mis elus hakkab juhtuma? Kuidas ma saan sellist vannet anda? Olin täielikult abieluvastane. Aga Tolik ütles, et last ei saa sünnitada perekonda, kui ema ja isa pole abielus.“

Marika andis veidi järele, öeldes,