

# „Alice Imedemaal" toob pimedasse aega värviküllast fantaasiat

Ballett „Alice Imedemaal" täitis ruumi lihtsa meelelahutusega, kuid ärgitas publikut mõtlema.

On alanud jõulukuu - aeg, mil kõik on võimalik ja kasvab usk imedesse. Jõulud on sageli seotud traditsioonidega. Süüakse samu asju, juuakse samu jooke, veedetakse aega pere ja sõpradega, käiakse kirikus, kuulatakse advendikontserte ja jõulutuuritavaid lauljaid, vaadatakse „Pähklipurejat". Traditsioonid annavad meile hea ja turvalise tunde, kuid mugavustsoonist väljudes võime kogeda palju huvitavat. Reedel [Estonia teatris esietendunud ballett „Alice Imedemaal"](#) annab algavaks advendiajaks põnevalt värske tõuke.

„Alice Imedemaal" puhul võiski tunda just mugavustsoonist väljas olemise maagiat. Tõepoolest, lavastuses kasutati nii mõndagi uuendusmeelset. Imedemaalma tekkele aitasid suuresti kaasa multimeediaavõtted. Eriti maagilised olid Sergio Metalli loodud videolahendused just lavastuse esimeses vaatuses. Suure panuse andis ka valguskunstnik Valerio Tiberi.

Uuenduslikku lähenemist võis näha selleski, et trupi ning publiku ja orkestri vahel ei olnud nii suuri barjääre kui tavaliselt. Näiteks jooksis Alice alguses lavale vaatajate vahelt läbi ja Ärtu Emand lõi teises vaatuses silmsideme orkestri dirigendiga.

Publik hoiab traditsioone

Nagu [balletižanrile](#) kohane, säilisid siiski nii lavastuses kui ka publikus teatud traditsioonid, millest lahti lasta on ilmselt raske. Näiteks pärast stseeni, kus hakati põrsast tapma, plaksutas publik väga kõvasti. Oli ju tegemist stseeni lõpuga, ehkki sisu nii ilmset aplodeerimist ei väärinud.

Ka liikumises oli tunda žanri traditsioone. Kuigi vahepeal oli ka uuenduslikke ja humoorikaid lähenemisi, säilis suuresti klassikaline liikumismuster. Emotsioonid olid [balletilikult üle dramatiseeritud](#).

„Alice'i Imedemaal" puhul see aga ei häirinud, sest tegemist ongi tugevaid lapselikke tundeid väljendava teosega. Tore oli vaadata laval [balletikooli õpilasi](#). Neile oli seekord antud kanda kaunis suur osa, mille nad professionaalselt sooritasid.

Põhielement on fantaasia

[Balleti uuendusmeelsus väljendus](#) peale multimeedialahenduste suuresti Simona Morresi loodud kostüümides. Näiteks tantsiti lavastuse alguses ja lõpus varvaskingade asemel hoopis tennistes. Kehakatted tõid oma põnevate värvilahenduste ja justkui arhitektuuriliste eripäradega esile ka „Alice'i Imedemaal" põhielemendi: fantaasia.

Eesti Päevaleht

04.12.2019

Ilona Vapper

87000

8

Rahvusoper Estonia

Estonia teater

Eesti Rahvusballett

Ballett

„Tahaksin publiku viia samasugusele rännakule, otsima oma sisemist last, laskma lahti reeglitest ja programmist, mis meid igapäevaelus kammitsevad, ning anda neile imeline lapselik vabadus unistada ja luua,“ nentis balleti koreograaf ja lavastaja Gianluca Schiavoni.

Usun, et lavastus täitis oma eesmärgi. Kuna balletil on juba niivõrd tugev, värvikas ja mõjus sisu, avab see lavastajas samasuguse fantaasiarikkuse. Justkui loomulikult ja paratamatult päästab teos seetõttu valla ka suure ja väikese vaataja loomingulise mõttemaailma, mis peidab endas eri lõhnu ja värve, head ja kurja, paradokse, põnevust, ootusärevust, hirmu ja pettumust - kõike, mida inimesena tuntakse.

Võlu peitub lihtsuses

Peale värvide ja emotsioonide oli lavastuses tunda omajagu lapselikku lihtsust. Arvan, et loomingulisuse kõrval on see üks neid asju, mida meis täiskasvanuks saades vähemaks jääb. Tahame alati olla intelligentsemad, enesekindlamad, tunnustatumad ja huvitavamad. Sealjuures unustame, et oma kangekaelsetes püüdlustes ei oska me sageli selle maagilise maailmaga koos kõndida ning tema ilu ja värve tähele panna.

„Alice Imedemaal“ kannab oma fantaasiarikkuses teadlikult või alateadlikult kaunis sügavaid ajaloolisi tähendusi. Näiteks levis teose autori Lewis Carrolli eluajal fraas „ogar kui kübarsepp“. Ütlus sai ainest sellest, et kübarate viltimiseks kasutatavast elavhõbedast võis saada mürgituse. Loole mõeldes meenub paratamatult ka teepidu. Victoria ajastul avasid vaimuhaiglad oma ukSED „terapeutilisteks lõbustusteks“, mille hulka kuulusid ka teepeod. Oleksin soovinud, et lavastuseski oleks teepeol olnud suurem roll. Stseen kestis üsna lühikest aega ja laud oli paigutatud lava äärde, muutes selle koosviibimise teisejärguliseks.

Kuigi pime aeg on võimust võtnud ja rutiinne hall argipäev tundub justkui paratamatu, peame oskama end avada seiklustele ja vaimsetele rännakutele - et oleks, mida meenutada. „Alice Imedemaal“ jõudis seega lavale just parajal ajal. Lavastus kandis nii uuenduslikkust kui ka traditsioone ja andis balletikooli õpilastele võimaluse end heast küljest näidata. Ballett täitis ruumi toreda ja lihtsa meelelahutusega, pannes ühtlasi publiku mõtlema ja tähendusi looma. ●

## BALLETT

„Alice Imedemaal“

Koreograaf: Gianluca Schiavoni (Itaalia) Dirigendid: Kaspar Mänd, Risto Joost ja Lauri Sirp Pjotr Tšaikovski, Aram Hatšaturjani ja Alberto Nanetti muusika Alberto Nanetti arranžeringus

Osades: Alena Shkatula või Laura Maya (Alice), John Halliwell või Iago Bresciani (Valge Kүүлik), Francesco Piccinin või Andrea Fabbri (Ärtu Soldat), Ana Maria Gergely või Marika Muiste (Ärtu Emand), Iago Bresciani või Sergei Upkin (Kübarsepp), Jevgeni Grib või Ali Urata (Tõuk) jt.

Esietendus 29. detsembril [rahvusooperis Estonia](#).

"Nagu [balletižanrile](#) kohane, säilisid nii lavastuses endas kui ka publikus siiski teatud traditsioonid."

„Alice Imedemaal” tuletas meelde, et peaksime olema avatud seiklustele ja vaimsetele rännakutele.

Peale emotsioonide oli lavastusest tunda ka lapselikku lihtsust.

Fotod: Rünno Lahesoo

Arvustus Ilona Vapper, tantsuvaatleja ja -kunstnik

## Sarnased uudised

[Estonia teatris esietendub multimeediaballett "Alice Imedemaal"](#)

(53%)

[kultuur.err.ee](#) 28.11.2019

[Eesti Rahvusballett toob lavale lasteballeti «Alice Imedemaal»](#)

(53%)

[kultuur.postimees.ee](#) 29.11.2019

[7 põnevat fakti | "Alice imedemaal" jõudis Estonia lavale](#) (54%)

[ohtuleht.ee](#) 11.12.2019

[Balleti "Alice Imedemaal" lavastaja: sa pead olema inimeste kujutluspiltide tasemel](#) (55%)

[menu.err.ee](#) 27.11.2019

[Estonias esietendub ballett „Alice Imedemaal"](#) (56%)

[Eesti Päevaleht](#) 29.11.2019

[FOTOD | Estonias jõuab lavale moodne ballett "Alice Imedemaal"](#)

(57%)

[epl.delfi.ee](#) 28.11.2019

[Lavale jõuab lasteballett «Alice Imedemaal»](#) (58%)

[Postimees](#) 29.11.2019

[„Alice Imedemaal” toob pimedasse aega värviküllast fantaasiat](#)

(99%)

[epl.delfi.ee](#) 04.12.2019