

# Сокровища Шкатулы

  
Eesti  
Rahvusballett



Говорят, счастливые роли – это сокровища, подаренные судьбой. Тогда сам театр – настоящий остров сокровищ! А разве не сокровище – тот, кто способен вжиться в любую роль, прочувствовать её каждым жестом, взглядом, вздохом, затронуть душу всего зрительного зала, не обмануть его ожиданий...

Солистка Эстонского национального балета Алена Шкатула – из числа именно таких артистов. Она живёт и работает в Эстонии с 2008 года. Сюда её, талантливую белорусскую балерину, пригласил тогдашний руководитель балетной труппы Тийт Хярм. И не ошибся! Нынешний художественный руководитель Эстонского национального балета Тоомас Эдур считает, что Шкатула – действительно творческая находка для коллектива. И это прекрасно, что многие танцовщицы из разных стран, которыми в последние годы пополнилась эстонская балетная труппа, становятся настоящими звёздами сцены. Накануне гастролей Алена Шкатула дала интервью журналу «Красивая жизнь».

**Алена, приятно ли вам слышать, что зрители идут «на Шкатулу»?**

– Я бы слухавила, если б ответила «нет». Конечно, мне очень приятно, что зритель меня знает, приходит на спектакли с моим участием, приносит цветы. Это очень дорогой для меня момент, ведь эстонский зритель принял меня не сразу. Мне пришлось долго завоевывать его любовь и признание своим трудом и душой.

**– Изменилась ли публика за это время, возрос ли интерес к балету?**

– Балет был и остаётся у театрального зрителя очень востребованным.

И в репертуаре всегда есть спектакли на любой вкус. Здесь будет интересно и детям, и ценителям классики, и тем, кто интересуется постановками современных хореографов. Тот факт, что 2015 год стал рекордным по числу зрителей, уже весьма красноречив.

**– Как прошла недавняя поездка в Венецию в оперный театр La Fenice? Какое впечатление на тамошнюю публику произвёл эстонский балетный спектакль «Баядерка»?**

– Это была уже вторая поездка нашей балетной труппы в знаменитый театр La Fenice. Раньше, после успешного выступления с балетом «Щелкунчик», спектакль и артисты удостоились высоких отзывов кри-

тиков и зрителей, поэтому Эстонский национальный балет снова получил приглашение. Конечно, в этом огромная заслуга руководителя труппы Тоомаса Эдура: он сделал всё возможное и невозможное, чтобы первая поездка состоялась, и о нашем театре узнали за пределами Эстонии. «Баядерку» тоже принимали очень хорошо, уже на следующий день после первого выступления вышли позитивные отзывы в прессе. На спектакле присутствовали многие известные итальянские и мировые критики. Ну и, конечно, было просто приятно снова вернуться в этот волшебный и романтический город. Мне кажется, Венеция – место, где можно бесконечно заряжаться вдохновением и гармонией, где хочется мечтать!

**– Не могу не спросить об изумительных фотографиях, где вы в образе лебеда, а вместо привычной сцены – морской пейзаж... Кто придумал такую идею, в чем её интрига?**

– Идея этой фотосессии родилась уже давно, и придумали её Тоомас Эдур и эстонский фотограф Jack Devant. Фотография задумывалась как возможный рекламный проект для спектакля «Лебединое озеро», и теперь появилась возможность его реализовать. В Эстонии такие красивые пляжи и часто с большим количеством лебедей. Наверно, именно здешняя природа и послужила источником вдохновения... Jack Devant, который нашёл своё призвание в съёмке лучших образцов мирового балета, осуществил эту идею на очень высоком уровне.

**– Какие образы вам ближе? Трудно ли вжиться в новую роль?**

– Мне близки спектакли и образы, наполненные драматической игрой, где артистизм и техника одинаково важны, а порой актёрская игра стоит выше. В нашей профессии главное – донести образ и характер героя, а не высота поднятой ноги... Мне нравится развиваться в роли, находить от спектакля к спектаклю новые краски и нюансы,

погружаться на новую глубину. Мои любимые роли – это Татьяна в балете «Онегин» в хореографии Джона Крэнко, Жанна в балете Тоомаса Эдура «Модильяни – проклятый художник», Манон в одноимённом балете Кеннета Макмиллана.

**– С какими партнёрами работаете легче всего?**

– Я сейчас танцую на сцене «Эстонии» с моим соотечественником Денисом Климуком. Он работает здесь уже второй сезон. В прошлом сезоне мы выступали вместе в двух премьерных спектаклях – «Спящая красавица» и «Онегин». Это очень надёжный и сильный партнёр, хороший человек и отзывчивый друг. И это очень важно, когда ты можешь доверять партнёру и вместе с ним стремиться к развитию. Тогда и получается всё намного легче, и успехи на сцене заметны быстрее. Я выступала со многими партнёрами из разных театров, все они профессионалы, работать с ними было интересно и полезно.

**– Ваша творческая мечта?**

– Творческая мечта – это поменьше травм... Творческая мечта – это затронутые глубокие чувства зрителя после спектакля, умение

находить вдохновение в своей каждодневной работе. Желанные роли? Мечтаю станцевать «Даму с камелиями» в постановке хореографа Джона Ноймайера. Мне близки и его видение, и музыкальность, драматизм этого балета.

**– Без каких черт характера невозможно стать балериной?**

– Артист балета – это сверхчеловек. А женщины особенно! Несмотря на то, что природа создала женщин более пластичными и эмоциональными для танца, нежели мужчин, мы очень ранимы и нежные внутри, и чтобы выдерживать такие физические и эмоциональные нагрузки, надо быть настоящим бойцом. В балете не обойтись без трудолюбия и целеустремлённости, без дисциплины и высокого профессионализма, без самокритичности и умения анализировать, развиваться, а также без умения себя любить! У нас есть только одна возможность, только один момент на сцене – в режиме реального времени – одновременно раскрыть всю глубину души в актёрской игре и показать высокую техническую виртуозность.

**– Чем вы порадуете своих поклонников в 2016 году?**

– 15 апреля зритель снова сможет насладиться знакомой музыкой Чайковского в балете «Лебединое озеро» в постановке Тоомаса Эдура. Спектакля не было в репертуаре театра уже больше года, и чувствуется, что зритель соскучился: «Лебединое озеро» традиционно является одним из самых любимых и посещаемых балетов среди эстонской публики. Правда, для артистов, особенно для женского состава, это довольно трудная работа: девочки заняты на протяжении всего спектакля и почти не уходят со сцены. Для ведущей балерины – это настоящий вызов своим техническим возможностям и выносливости, способности перевоплощаться в противоположные образы. Лично для меня – это особенный спектакль, ведь именно с «Лебединого озера» началась моя творческая жизнь на сцене театра «Эстония».

**– Спасибо, Алена, за беседу. И красивой жизни на сцене!**

Беседовала  
Татьяна БАРМАКОВА  
Фото: Jack Devant

