

Corelli Music ja Opera Veto toovad lavale barokiajastu ooperipärli

Kontserdiagentuur Corelli Music tähistab sel hooajal oma 15. tegevusaastat. Juubelihooaja märksõna on koostöö.

Avakontsertidel on partneriks ooperistuudio Opera Veto. Koos tuuakse publiku ette Telemanni koomiline lühiooper „Pimpinone“, mis on ühtlasi Opera Veto teine suurem ooperiproduksioon. Etendused toimuvad laupäeval, 19. oktoobril kell 18 Jõgevamaal Puurmani lossis ning pühapäeval, 20. oktoobril kell 18 Tallinnas Toompea muusikalongis (Eesti Teaduste Akadeemia, Kohtu 6).

"Pimpinone" etendustel teevad kaasa solistid Atlan Karp (bariton) ja Heidi Laakso (sopran, Soome) ning barokkansambel Corelli Consort ajastu pillidel (Mail Sildos, Meelis Orgse, Martti Mägi, Villu Vihermäe, Imre Eenma ja Imbi Tarum). Teose lavastas Auri Jürna, lauljaid juhendas Toomas Kaldaru. Ooperi ettekanne toimub barokiaja muusikalongi vaimus, vaheldumisi A. Corelli jt helitöödega.

Juubelihooaja 2019/2020 avakontsertidega arhitektuuripärlites Puurmani lossis ja iidse Tallinnas asuvas Ungern-Starnbergi linnapalee Toompea muusikalongis pakuvad CorelliMusic ja Opera Veto seekord tõelise barokiaja muusikalongi. Nagu heliloojate eluajal oli tavaks, ei mängitud koomilist ooperit, mis tegi esimesi katseid eralduda „opera seriasst“, eraldi teosena, vaid kolm „Pimpinone“ intermezzot pandi tihti kontsertite kavasse vaheldumisi muude heliloojate loominguga. Publik saab lisaks muusikanaudingule elamuse ka väärivate hoonete imelisest interjöörist ja ajalooärandi ilust.

Lavastaja Auri Jürna: „Telemanni „Pimpinone“ on lugu teenijannast ja tema uuest ülemusest, klassikaline lugu kavalast ja ambitsioonikast alluvast ning heasoovlikust, aga kergeusklikust rikkurist. Nad saavad kokku võrdväärsete, kuid erinevate lootustega, ometi lõpetab üks õnneliku ja võiduka ning teine pettunu ja allaheitlikuna. Kontsertlavastuse peamine eesmärk on esile tuua virtuooslik, mitmetahuline, dramaatiline muusika. Lavastuslik pool püüab näidata tegelasi, kes algselt on justkui nukud, justkui joonistatud ja ühetasandilised, kuid kelle inimlikkus lõpuks publiku ühele või teisele poolele võidavad. Kummal on õigus? Kumb võitis? Kumb tegi kummale liiga?“

Solistid on sopran Heidi Laakso Soomest (Vespetta) ning 2019. aasta muusikapreemia laureaat bariton Atlan Karp (Pimpinone). Barokkansambel Corelli Consort ajastu pillidel esineb laiendatud koosseisus. Auri Jürna on eesti lavastaja ja teatrikriitik, kes sai

kultuur.postimee...
04.10.2019 00:50
Kultuuritoimetuse
6000

Rahvusopera Estonia

kõrghariduse Tartu Ülikoolist eesti kirjanduse ja teatriteaduse erialal ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstikoolist lavastaja erialal. Ta on lavastanud nii kutselistes kui harrastusteatrites, aastast 2016 töötab [Rahvusooperis Estonia](#) muusikalavastuse assistendina. Lauljate vokaalne juhendaja on peamiselt Roomas tegutsev Toomas Kaldaru.

Opera Veto asutasid aastal 2017 kolm Eesti lauljat - Aule Urb (metsosopran), Atlan Karp (bariton) ja Aivar Kaseste (tenor). Ooperistuudio eesmärk on tuua lavale vähemtuntud ja unustatud kammeroopereid ning anda eneseteostus- ja täiendamisvõimalusi Eesti lauljatele. Ooperistuudio esimeseks produktsiooniks oli 2018. aastal E.W. Ferrari (1876–1948) lühiooper “Susanna saladus” (Il segreto di Susanna), mille lavastas Thomas Wiedenhofer (Saksamaa) ja lauljate juhendaja oli Toomas Kaldaru.

Sarnased uudised

[Puurmani lossis kuuleb barokiaja ooperit teenijannast ja ta ülemusest \(62%\)](#)

tartupostimees.ee 18.10.2019

[Corelli Music alustab juubelihooaega koostöö tähe all \(64%\)](#)

Õpetajate Leht 20.09.2019