

Selgete liidritega teatriaasta

Harva kooruvad nominentide seast välja nii selged liidrid, kui tänavu. Sõnalavastuse kategoorias on 2020. aasta Juhan Ulfsaki aasta: Von Krahli Teatris tehtud lavastus «Pigem ei» püüab nii lavastaja- kui ka kunstniku- ning muusikauhinda. Rolli eest samas lavastuses on Marika Vaarik nomineeritud naispeaosatäitja auhinnale, kõrvalrollides tõstetakse esile aga Jörgen Liiki ning Mari Abelit.

Abeli, Liigi ja Vaariku panust hinnatakse kõrgelt ka teises Krahli lavastuses: Lauri Lagle «Sa oled täna ilusam kui homme», mis on nomineeritud etenduskunsti-, aga ka lavastajaauhinnale.

Lauri Lagle lavastus «Sa oled täna ilusam kui homme» on nomineeritud lavastajaauhinnale ja etenduskunsti auhinnale, näitlejad Marika Vaarik, Mari Abel ja Jörgen Liik näitlejaauhindadele, aga ka kunstnikuauhinnale (Siim Reispass).

Karlo Seppmann.

Lagle ja Ulfsaki kõrval on ühendžürii maineka auhinna vääriliseks hinnanud Hendrik Toompere jr, Karl Saksa ja Ingomar Vihmari töid, vastavalt siis lavastusi «Lehman Brothers», «Planet Alexithymia» ja «Tango».

Ent Juhan Ulfsakil on võimalus lisaks aasta lavastaja tiitlile saada ka parima meesnäitleja nimetus, sest tema töö näitlejana Kanuti Gildi Saali lavastuses «Kas te olete oma kohaga rahul» on nomineeritud just selles kategoorias. Kuidas sõnalavastuse žürii otsustab, selgub 27. märtsil, mil Eesti Rahvusringhäälingu, Eesti Teatrilidu ja Eesti Etendusametuste Liidu ühistööna jõuab ETVs eetrisse Eesti teatri auhindade erisaade.

Nominatsioonide rohkusega paistab silma ka Eesti Draamateatri menulavastus «Lehman Brothers»: Hendrik Toompere jr on nomineeritud lavastajana teatriligiülesele lavastajaauhinnale. Nii nagu Krahli «Pigem ei», püüab ka «Lehman Brothers» kunstnikuauhinda, samuti on esile tõestud selle lavastuse muusikaline kujundus.

Juhan Ulfsak püüab lavastusega «**Pigem ei**» nii lavastajaauhinda kui ka kunstnikuauhinda (koos Kairi Mändlaga), samas lavastuses esitatud rollide eest on esile tõstetud ka Marika Vaarik, Jörgen Liik ning Mari Abel.

Herkko Labi

leht.postimees.ee
01.03.2021 07:00
Heili Sibrits
kultuuritoimetuse ...
236000

Etendusametuste Liit
Tallinna Linnateater
Eesti Draamateater
Teater Vanemuine
Ugala teater
Endla teater
Rahvusoper Estonia
Eesti Rahvusballett
Mare Tommingas
VAT Teater
Vaba Lava
Noorsooteater
Vene Teater
Rakvere Teatrimaja
Von Krahli Teater
Tartu Uus Teater
Kanuti Gildi Saal
Teater
Taivo Pahmann

Suurepärase vormis olev Priit Võigemast on nomineeritud parima meesnäitleja auhinnale, lisaks eri rollidele «Lehman Brothersis» toob žürii igati õigustatult välja ka tema Porfiri Petrovitši lavastuses «Kuritöö ja karistus».

Möödunud kevadel alanud pikk koroonapaus ning sügisesed publikupiirangud mõjutasid teatripilti, nii mõnedki esietendused lükkusid tulevikku. Kuid need, mis esietendusid, said lisaagea. Just proovisaalis veedetud lisanädalad olevat tegijate kinnitusel andnud «Lehman Brothersile» selle lennu, mis paneb publiku pärast neljatunnist etendust püsti seistes aplodeerima.

Hea aeg on Ugalal, vähemalt tugevate naisrollide poolelt, sest naispeaosale nomineeritud viiest näitlejast kolm on teinud oma rollid just Viljandis: Luule Komissarov «Katkuhauas», Mirtel Pohla «Trilleris», Ilo-Ann Saarepera lavastustes «Valged põdrad» ja «Piruka magus põhi» (viimases lavastuses tehtud rolliga on Saarepera nomineeritud ka lastele tehtava teatri kategoorias).

Naispeaosatäitja auhinnale kandideerib Luule Komissarov Kaata rolliga lavastuses «Katkuhaud». Fotol Luule Komissarovi ja Kadri Lepa.

Heigo Teder

Kandvate naistegelaste kehastajatena on ugalaste kõrval naisnäitleja peaosa kategoorias nomineeritud ka Anu Lamp Irmgard Litteni rolliga Tallina Linnateatri lavastuses «Nad tulid keskööl» ning juba eelpool nimetatud Marika Vaarik.

Ent Ugala tugevate naiste nimekirjas on ka Terje Pennie, kelle Ema roll lavastuses «Sorri, ei saa aidata» on nomineeritud naiskõrvalosa auhinnale.

Hetk Marina Kesleri balletist «Anna Karenina», fotol Anna – Anna Roberta ja Vronski – Jevgeni Grib. Anna Roberta on nomineeritud balletiauhinnale.

Runno Lahesoo

Muusikalavastustest korjas enim ehk neljast kolm nominatsiooni Estonia ooper «Don Pasquale», kus laureaadi tiitlile konkureerivad vaheldumisi nimiosa laulnud Pavlo Balakin ja Priit Volmer, aga ka doktor Malatestana publiku ette astunud Tamar Nugis. Estonia meeste kõrval hindas žürii Alla Sigalova tööd lavastaja-koreograafina lavastuses «Minu veetlev leedi» (Vene Teater) muusikauhinna nominatsiooni vääriliseks.

Ka balletis tõuseb esile üks lavastus: Marina Kesleri «Anna Karenina», kus lisaks koreograaf-lavastajale on nomineeritud ka

tantsijad Cristiano Principato ja Anna Roberta.

Von Krahli teatril oli väga hea aasta

Ott Karulin, teatriliigiülese ja etenduskunsti auhinna žürii esimees

Ott Karulin.

Mihkel Maripuu

Sel aastal antakse lavastaja ja kunstniku aastaauhind esimest korda välja uut moodi. Erinevalt paljust muust ei ole see muudatus seotud koroonaviirusega, vaid pikemaajalise arutelu tulemus. Kui varem andis lavastaja ja kunstniku auhinda välja sõnalavastuste žürii ning teistel žüriidel oli võimalus muu hulgas tõsta esile ka nende ametite esindajaid, siis uus lähenemine näeb ette, et kõikide liigižüriide (sõna-, muusika-, balleti-, tantsu- ja etenduskunsti) ning Salme Reegi nimelise lasteteatri žürii põhjal moodustatakse ühisžürii, kes arutab aasta jooksul kõiki häid lavastusi, mida erižüriid on esile tõstnud. Seda tuleb kindlasti rõhutada, et need peaaegu kaksikümmend eelmise aasta lavastust, mille seast ühisžürii nominente valis, on väga tugevad teosed.

Nominentide nimekirjast on näha, et esindatud on nii pikema traditsiooniga repertuaariteatrid, nagu Eesti Draamateater, Endla ja Tallinna Linnateater, kui ka eraetendusasutused, nagu Kanuti Gildi SAAL, Sõltumatu Tantsu Lava ja suurima nominentide arvuga Von Krahli teater. Arutelu all olid ka lavastused Tartu Uuest Teatrist, rahvusoperist Estonia, VAT teatrist, Ugalast ja Vanemuisest ning Paide teatrist.

Programmilisi järeldusi on esimese korra põhjal vara teha, aga olgu mõned tähelepanekud siiski välja toodud. Võib tunduda ootamatu, et nominentide seas polegi kõige enam sõnalavastusi, mis moodustavad meie repertuaaris enamiku. Kel on aga vähegi õnnestunud eelmisel aastal rohkem kui paar korda teatrisse pääseda, nõustuvad ehk siiski, et Von Krahli teatril oli väga hea aasta (Lauri Lagle ja Juhan Ulfsaki lavastused on mõlemad tähelepanuväärsed ka mitme viimase aasta kontekstis; etenduskunsti auhinnale on nomineeritud koostöölavastus Paide teatriga) ning ka Kanuti Gildi SAALis esietendus mitu huvitavat lavastust, millest mõni jäi arutelude tulemusel nominatsioonist siiski ilma.

Selle põhjal ei saa järeldada, et sõnalavastuste osakaal on eesti teatris oluliselt vähenemas, küll aga võib õhku visata järgmise hüpoteesi: eraetendusasutused, kes on oma tegutsemises paindlikumad ja kellega koostööd tegevatest kunstnikest enamik ei ole palgal ehk neile ei laienenud töötukassa kriisimeetmed, suutsid

ja pidid igal juhul kõik kavandatud esietendused välja tooma. Eks sügisel avaldatav [teatristatistika](#) näitab, kas see nii ka oli.

Minu teine tähelepanek on iseenesest samuti ootuspärane, aga kuidagi hakkas see eriti silma eelmise aasta lavastusi vaagides: kui [lavastus](#) on tugev tervik, siis on selle lavastaja sageli ka üks kunstnikest. Näiteks kehtib see kahe [Von Krahli teatri](#) lavastuse kohta: «Pigem ei» puhul on kunstnikuna nomineeritud Juhan Ulfsak ja Kairi Mändla ning Lauri Lagle lavastuse «Sa oled täna ilusam kui homme» puhul tõstis žürii lõpuks esile Siim Reispassi valguskujundust, mida loomulikult toetavad ka Lagle lava- ja Jaanus Vahtra kostüümikujundus. Siia loetellu paigutub ka Eesti [Draamateatri](#) «Kuritöö ja karistus», mille puhul on Ene-Liis Semper ja Tiit Ojasoo nimetatud dramatiseerijate, lavastajate ja lavakujunduse autoritena, ning nominatsioonini jõudis valgus- ja videokunstnik Petri Tuhkanen.

Ega sedagi ole varem väga sageli juhtunud, et kunstnikuauhinnale nomineeritakse valgus- või videokujundus, aga seegi on uuendatud statuudi üks tulemeid, et võrdselt hinnatakse kõigi lavastuse visuaalse maailma loojaid. Seega on selge, et tugeva, st lavastaja kontseptsiooni toetava kujunduseta ei sünni ka tervikteost.

Olen muidugi täiesti teadlik, et vaidlust teemal, mil määral – kui üldse – on võimalik võrrelda lavastaja tööd draamas, balletis, etenduskunstis või osavõtuteatris, peetakse kirglikult edasi. Isiklikult ei ole ma selle võimalikkuses kunagi kahelnud, sest ka [teatrikriitiku](#)na kogen ja arvustan ma lavastusi kõikidest [teatriliikidest](#) ja žanritest.

Pealegi on ühisžüriis kaks tõelist tippeksperti igat tüüpi [teatri](#) kohta, kes avavad vajadusel teistele lavastuse ajaloolis-kultuurilist konteksti ja on jälginud tegijate loometeed mitmeid aasta(kümne)id. Julgen väita, et seekordse ühisžürii arutelud olid ühelt poolt väga harivad, aga samal ajal tõestasid, et hästi läbi mõeldud ja teostatud lavastus pakub elamuse sõltumata selle tüübist. Kui teatrid jälle kunagi lahti tehakse, soovitan kahtlejail mu väide proovile panna.

[Teatriliiigiülesed auhinnad](#)

Žürii: Ott Karulin (esimees), Kristiina Garancis, Iir Hermeliin, Henri Hütt, Mae Kivilo, Kerri Kotta, Kaja Kreitzberg, Alvar Loog, Valle-Sten Maiste, Jaak Põldma, Anneli Saro ja Tatjana Voronina.

Lavastajaauhind

Lauri Lagle – «Sa oled täna ilusam kui homme» ([Von Krahli Teater](#)).

Karl Saks – «Planet Alexithymia» ([Kanuti Gildi SAAL](#) ja e-lektron).

Hendrik Toompere jr – «Lehman Brothers» (Eesti [Draamateater](#)).

Juhan Ulfsak – «Pigem ei» ([Von Krahli Teater](#)).

Ingomar Vihmar – «Tango» (Endla).

Ingomar Vihmari «Tango» püüab lavastajaauhinda, Peeter Tammearu roll aga meeskõrvalosa laureaadi tiitlit.

Priit Loog

Kunstnikuauhind

Laura Pählapuu – lavakujundus lavastusele «Lehman Brothers» (Eesti [Draamateater](#)).

Siim Reispass – valguskujundused lavastustele «Sinust saab tantsija!» (Sõltumatu Tantsu Lava ja e-lektron) ning «Sa oled täna ilusam kui homme» ([Von Krahli Teater](#)).

Jaagup Roomet – kujundus lavastusele «Nad tulid keskööl» (Tallinna [Linnateater](#)).

Petri Tuhkanen – valgus- ja videokujundus lavastusele «Kuritöö ja karistus» (Eesti [Draamateater](#)).

Juhan Ulfsak ja Kairi Mändla – kujundus lavastusele «Pigem ei» ([Von Krahli Teater](#)).

Petri Tuhkaneni valgus- ja videokujundus lavastusele «**Kuritöö ja karistus**» jõudis kunstnikuahinna nominatsiooni, samas lavastuses tehtud roll tõi Priit Võigemastile ja Helen Lotmanile nominatsioonid.

Gabriela Urm

Sõnalavastuste auhinnad

Žürii: Jaak Prints (esimees), Karin Allik, Rait Avestik, Mae Kivilo, Valle-Sten Maiste, Kaie Mihkelson ja Meelis Oidsalu.

Meespeaosatäitja auhind

Henrik Kalmet – Deimantas lavastuses «Mul oli nõbu» ([Vaba Lava](#)).

Indrek Sammul – Eduard lavastuses «Millest tekivad triibud?» (Eesti [Draamateater](#)) ja Charles Blondin lavastuses «Niagara

ületamine» ([Kinoteater](#)).

Tarvo Sõmer – Mihkel lavastuses «Tema taevaliku Õnneküla potitehas» ([Ajateater](#)) ja toriseja Esko lavastuses «Kõike head, vana toriseja» ([Rakvere Teater](#)).

Juhan Ulfsak – osaleja lavastuses «Kas te olete oma kohaga rahul» ([Kanuti Gildi SAAL](#)).

Priit Võigemast – Mayer Lehman, Robert Lehman jt lavastuses «Lehman Brothers» ning Porfiri Petrovitš lavastuses «Kuritöö ja karistus» (mõlemad Eesti [Draamateater](#)).

Indrek Sammul kandideerib parima meesnäitleja tiitlile.

Kadri Hallik

Naispeaosatäitja auhind

Luule Komissarov – Kaata lavastuses «Katkuhaud» (Ugala).

Anu Lamp – Irmgard Litten lavastuses «Nad tulid keskööl» (Tallinna [Linnateater](#)).

Mirtel Pohla – Lola lavastuses «Triller» (Ugala).

Ilo-Ann Saarepera – Flavia de Luce lavastuses «Piruka magus põhi» ja Askuri naine lavastuses «Valged põdrad» (mõlemad Ugala).

Marika Vaarik – Juhataja lavastuses «Pigem ei» ja osatäitja lavastuses «Sa oled täna ilusam kui homme» (mõlemad [Von Krahli Teater](#)).

Ilo-Ann Saarepera rollid lavastuses «Piruka magus põhi» ja Askuri naine lavastuses «Valged põdrad» hinnati naispeaosatäitja auhinna vääriliseks. Fotol hetk «Valgetest põtradest», Rait Õunapuu ja Ilo-Ann Saarepera.

Gabriela Urm

Meeskõrvalosatäitja auhind

Riho Kütsar – Aleksei lavastuses «Kaalud» ([Vanemuine](#)) ning Hægstadi peremees, Dovre-vana, Master Cotton, Fella ja Kokk lavastuses «Peer Gynt» ([Vanemuine](#), Ugala ja TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia).

Jörgen Liik – Wanamun lavastuses «Pigem ei» ja osatäitja lavastuses «Sa oled täna ilusam kui homme» (mõlemad [Von Krahli Teater](#)).

Arvi Mägi – Turja Laas lavastuses «Õitsev meri» (Kuressaare Teater).

Peeter Tammearu – Stomil lavastuses «Tango» (Endla).

Kristo Viiding – osatäitmised lavastuses «Millest tekivad triibud?» (Eesti Draamateater).

Meeskõrvalosatäitja auhinnale kandideerib Riho Kütsar. Hetk lavastusest «Kaalud», fotol (vasakult) Margus Jaanovits, Reimo Sagor, Hannes Kaljujärvi ja Riho Kütsar.

Maris Savik/Vanemuine

Naiskõrvalosatäitja auhind

Mari Abel – Küpsis lavastuses «Pigem ei» ja osatäitja lavastuses «Sa oled täna ilusam kui homme» (mõlemad Von Krahli Teater).

Piret Krumm – Emma, Irina, Adessa, Keit, Mirjam, Doris ja Saara lavastuses «Tallinnville» (VAT Teater).

Helena Lotman – Sonja lavastuses «Kuritöö ja karistus» (Eesti Draamateater).

Terje Pennie – Ema lavastuses «Sorri, ei saa aidata» (Ugala).

Inga Salurand – osatäitmised lavastuses «Millest tekivad triibud?» (Eesti Draamateater).

Naiskõrvalosatäitja auhinna nominatsiooni tõi Piret Krummile rollid lavastuses «Tallinnville», fotol Piret Krumm ja Ago Soots.

Siim Vahur

Eriauhind

Marius Ivaškevičius – kuraatoriprogramm Vabal Laval, mis peegeldab postsovetliku Ida-Euroopa ühiseid kogemusi värskes vormis.

Maarja Mitt-Pichen, Märt Avandi, Ivar Põllu, Kristiina Põllu ja Rene Liivamägi – «Anne lahkub Annelinnast»: valushele autoriteatri sähvatus (Tartu Uus Teater).

Andres Noormets – «Valged põdrad»: lummavalt kummastav atmosfääriloome (Ugala).

Kristjan Suits, Evelin Võigemast ja Sten-Johan Lill – «Inimese hääl»: julgus tõusta oludest kõrgemale (Tallinna Linnateater).

Urmas Vadi – «Millest tekivad triibud?»: klassikast ammutatu, ruumileidlikkuse ja mängurõõmu põiming ([Eesti Draamateater](#)).

Muusikaauhind

Žürii: Kerri Kotta (esimees), Alvar Loog, Kristel Pappel, Karmen Puis ja Jaanika Rand-Sirp.

Pavlo Balakin – nimiosa Gaetano Donizetti ooperis «Don Pasquale» (Estonia).

Tamar Nugis – doktor Malatesta osatäitmine Gaetano Donizetti ooperis «Don Pasquale» (Estonia).

Alla Sigalova – lavastaja-koreograaf lavastuses «Minu veetlev leedi» ([Vene Teater](#)).

Priit Volmer – nimiosa Gaetano Donizetti ooperis «Don Pasquale» ([Rahvusoper Estonia](#)).

Nimiosa Gaetano Donizetti ooperis «Don Pasquale» tõi muusikaauhinna nominatsiooni nii Pavlo Balakinile kui ka Priit Volmerile ning Tamar Nugisele samas ooperis lauldud doktor Malatesta rolli eest. Fogol Mirjam Mesak, Priit Volmer ja Tamar Nugis.

Rünno Lahesoo

Balletiauhind

Žürii: Enn Suve (esimees), Tiit Härm, Kaja Kreitzberg, Dagmar Rang-Saal ja Tatjana Voronina.

Teet Kask – balleti «Kuldne tempel» koreograaf-lavastaja ([Birdname](#)).

Marina Kesler – balleti «Anna Karenina» koreograaf-lavastaja ([Eesti Rahvusballett](#)).

Ketlin Oja – Alice lavastuses «Alice Imedemaal», nimiosa lavastuses «Giselle» ja solist lavastuses «Tšaikovski meistriteosed: Serenaad ja 6. sümfoonia» (kõik [Eesti Rahvusballett](#)).

Cristiano Principato – Vronski lavastuses «Anna Karenina», Ärtu soldat lavastuses «Alice Imedemaal», Pähklipureja-prints lavastuses «Pähklipureja» ja solist lavastuses «Tšaikovski meistriteosed: Serenaad» (kõik [Eesti Rahvusballett](#)).

Anna Roberta – nimiosa lavastuses «Anna Karenina», Odette/Otilie lavastuses «Luikede järv» ja solist lavastuses

«Tšaikovski meistriteosed: Serenaad» (kõik [Eesti Rahvusballett](#)).

Teet Kase ballett «Kuldne tempel» jõudis balletiauhinna nominatsiooni.

Alina Birjuk

Tantsuauhind

Žürii: Kai Valtna (esimees), Henri Hütt, Marie Pullerits, Jaak Põldma ja Oksana Tralla.

Karolin Poska – «Sinu nirvaanale»: performance'i-kunsti ja koreograafiat ühendav rännak kahetsusteta elu poole ([Kanuti Gildi SAAL](#)).

Helen Reitsnik – fenomenaalselt esteetika kategooriate ülene, stampidest vaba ja karismaatiline tantsija lavastustes «Sinust saab tantsija!» (Sõltumatu Tantsu Lava ja e-lektron), «Habras ilu» ja «FN» (mõlemad [Fine5 Tantsuteater](#)).

Külli Roosna ja Kenneth Flak – «Two Body Orchestra»: kahe keha võit orkestri mastaapsuse, au ja suursugususe üle (Sõltumatu Tantsu Lava, Scenekunst Sør ja Dansearena Nord).

Karl Saks – «Planet Alexithymia»: keha, ruumi ja tajumatuse vahelisust kompav teadusulmeline koreograafia ([Kanuti Gildi SAAL](#) ja e-lektron).

Karl Saksa «Planet Alexithymia» püüab nii lavastajaauhinda kui ka tantsuauhinda.

[Kanuti Gildi Saal](#)

Etenduskunsti auhind

Žürii: Ott Karulin (esimees), Maria Arusoo, Luule Epner, Kristiina Garancis ja Bert Raudsep.

Mart Koldits, Kairi Mändla, Jan Teevet, Joosep Uus, Johannes Richard Sepping, Ursel Tilk, Kirill Havanski, Kalle Tikas ja Jari Matsi – «*****» ([Von Krahli Teater](#) ja [Paide Teater](#)).

Lauri Lagle – väljendusvahendite sümfoonia «Sa oled täna ilusam kui homme» ([Von Krahli Teater](#)).

Birgit Landberg – uurimuslik ja ajakajaline rännaklavastus «Inimesed ja numbrid» ([Vaba Lava](#)).

Maike Lond, Kaie Olmre, Taavet Jansen, Hendrik Kaljujärv, Kristjan Jansen, Andrus Aaslaid, Katrin Aaslaid, Jaan Evert, Andrus

Laansalu ja Bohdana Korohod – uuenduslik ja uuendav etenduskeskkond elektron.live.

Jarmo Reha – terav kohalolu lavastuses «WhiteWash» ([Vaba Lava](#)).

Jarmo Reha terav kohalolu lavastuses «WhiteWash» jõudis etenduskunsti auhinna nominatsiooni.

Alan Proosa

Algupärase dramaturgia auhind

Antakse kahe viimase aasta jooksul lavale jõudnud algupärase teatriteksti eest (näidend, dramatiseering, adaptatsioon, lavastustrupi ühislooming).

Žürii: Riina Oruaas (esimees), Heidi Aadma, Tambet Kaugema, Priit Pedajas ja Peeter Sauter.

Julia Aug – «Minu Eesti vanaema».

Piret Jaaks – «Siirderiitujad» (lavastuspealkirjaga «Valged põdrad»).

Ott Kilusk – «Kirvetüü».

Ivar Põllu – «Anne lahkub Annelinnast».

Jaan Undusk – «Suur Siberimaa».

Salme Reegi nimeline lasteteatri auhind

Žürii: Anneli Saro (esimees), Iir Hermeliin, Tambet Kaugema, Kairi Kruus ja Kirsten Simmo.

Jaanika Juhanson – lavastajatöö luulelavastuses «Tähemängud ja mängutähed» ([Teatri-](#) ja Muusikamuuseum).

Sandra Lange – näitleja-, kunstniku- ja lavastajatöö põnevuslavastuses «Canterville'i kummitus» ([Kellerteater](#)).

Ilo-Ann Saarepera – näitlejatöö noorte krimiloos «Piruka magus põhi» (Ugala).

Karl Sakrits – lavastajatöö väikelastelavastuses «Tulipunane vihmavari» ([Eesti Noorsooteater](#)).

[Mare Tommingas](#) – lavastaja- ja koreograafitöö lasteballetis «Tilda ja tolmuingel» (Vanemuine).

Hetk Mare Tommingase lasteballetist «Tilda ja tolmuingel», mis on valminud Andrus Kivirähki raamatu ainetel. Fotol Anton Iakovlev ja Vanemuise Tantsu- ja Balletikooli õpilased. Lavastus on nomineritud Salme Reegi nimelisele auhinnale.

Maris Savik

Sõnalavastuste muusikalise kujunduse ja originaalmuusika auhind

Auhinda rahastab Eesti Autorite Ühing.

Žürii: Olav Ehala (esimees), Tauno Aints, Tõnu Kõrvits ja Ardo Ran Varres.

Jakob Juhkam – originaalmuusika lavastustele «Pigem ei» (Von Krahli Teater) ning «Kuritöö ja karistus» (Eesti Draamateater).

Lauri Kaldoja, Joel Remmel, Heikko Remmel ja Ahto Abner – originaalmuusika ja muusikaline kujundus lavastusele «Lehman Brothers» (Eesti Draamateater).

Feliks Kütt, Ott Kilusk ja Jaanus Mehikas – muusikaline kujundus ja laulud lavastusele «Nagu süldikeeduvesi» (Endla).

Riina Roose ja Jaak Jürisson – muusikaline kujundus lavastusele «Osnap» (Tallinna Linnateater).

Villem Rootalu – originaalmuusika ja muusikaline kujundus lavastusele «Sõsara sõrmeluud» (Misanzen).

Teatritöötajate auhinnad

Žürii: Heigo Teder (esimees), Pille Jänes, Anu Konze, Marika Raudam, Margus Vaigur ja Mait Visnapuu.

Lavastust ette valmistava töötaja auhind

Liis Aedmaa – Ugala teatri dramaturg.

Mait Sarap – Vanemuise teatri dekoratsiooniala assistent.

Kadri Varblane – Eesti Draamateatri kostüümilao hoidja.

Etendust teenindava töötaja auhind

Tarmo Matt – Kuressaare Teatri tehnikajuht ja valgusmeister.

Johannes Tammsalu – Eesti Draamateatri etendusteenistuse juht.

Kaie Uustal – Vanemuise teatri kunstnik-rekvisiitor.

Haldus- ja administratiivtöötaja auhind

Eneli Järs – Kanuti Gildi SAALI projektijuht.

Taivo Pahmann – Rahvusooper Estonia tehnikadirektor.

Marika Tint – Rakvere Teatri korraldusjuht.

Reet Neimari nimeline kriitikaauhind

Žürii: Kadi Herkül (esimees), Kaija M. Kalvet, Kalju Orro, Annemari Parmakson, Priit Põldma, Anne-Ly Sova ja Katarina Tomps.

Eero Epner – teatripildi lõikavalt kujundlik, nukker-ironiline peegeldamine Karini ja Marko artiklisarjas: «Karin ja Marko» (Sirp 14. II 2020), «Karin ja Marko 2» (Teater. Muusika. Kino 2020, nr 3), «Mati Undi puudumine» (Sirp 12. VI 2020) ning «Harmooniline õnnelik inimene» (Sirp 7. VIII 2020).

Luule Epner ja Eero Epner – teatri- ja tegevuskunsti piirialade põhjalik avamine kunstnikuportree vormis: «Ene-Liis Semperi autorilavastuste hübriidne esteetika» (Kunstiteaduslikke Uurimusi 2020, kd 29).

Eero Epner.

Mihkel Maripuu

Kaja Kann – etenduskunsti ja nüüdistantsu isikupärane, otsekohene ja üldistusjõuline kajastamine: «Vägivalla estetiseerimine on lavastaja otsus» (Sirp 10. I 2020) ja «Üleharitud koreograafide tupikseis» (Sirp 13. III 2020).

Valle-Sten Maiste – kultuuriloolise taustsüsteemi ja subjektiivse hinnangu veenev ühendamise ning etendajat toetav hoiak: «Elu, mis on hooliv ja aus nagu Ansip ning truu nagu Leslie Da Bassi Naine» (Teater. Muusika. Kino 2020, nr 2), «Mehe pilkamine Annelinnas» (Sirp 15. V 2020), «Miljoni dollari kvarteti hääbumisgruuv» (Sirp 11. IX 2020) ning arutlused «Teatrivahi» raadiosaadetes ja podcast'ides.

Riina Oruaas – teooria tööriistade osav kasutamine konkreetsete kunstinähtuste analüüsimisel ja selgitamisel: «Musta laega lavastus» (Postimees 3. II 2020) ja ««Tartu interdistsiplinaar», brikolööride pidu» (Teater. Muusika. Kino 2020, nr 11).