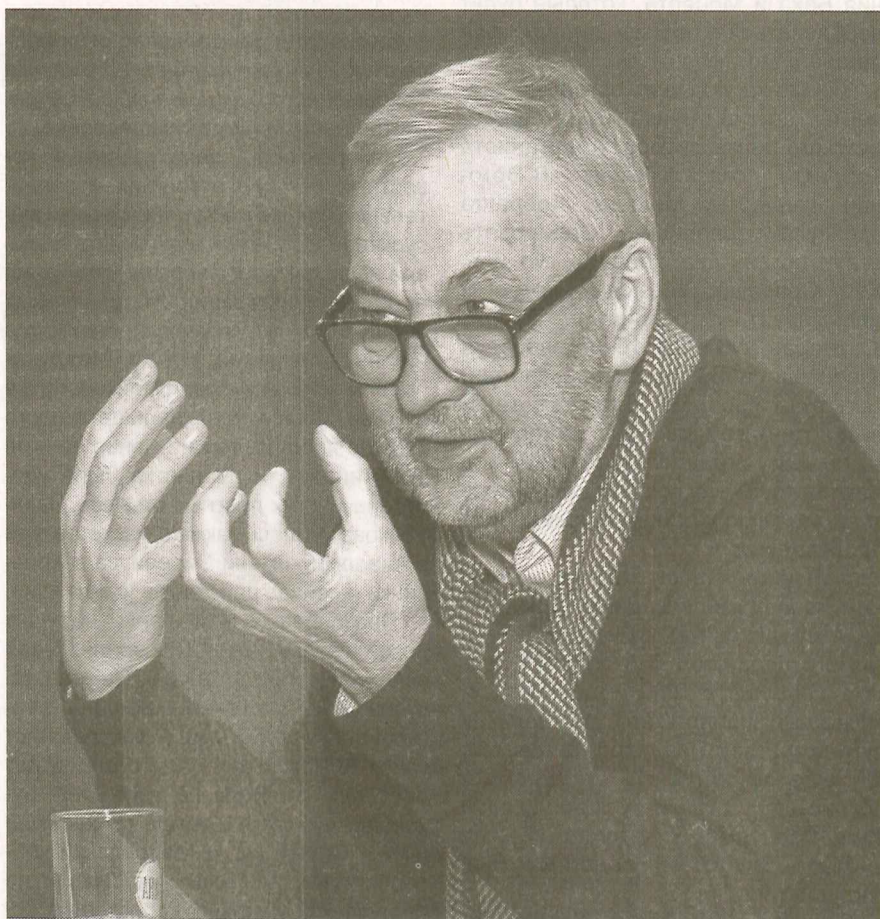


НЕЭМЕ КУНИНГАС:

Театр существует до тех пор, пока есть режиссер

На сцене Национальной оперы «Эстония» 3 февраля состоялась премьера оперы Джузеппе Верди «Трубадур». Последний раз ее ставили здесь более полувека назад. Воспользовавшись случаем, журналист издания «Инфоринг» взял эксклюзивное интервью у нынешнего ее постановщика Неэме Кунингаса. В прошлом главный режиссер театра, он рассказал о постановке и о себе: учебе в ГИТИСе, работе в театре «Эстония» и дружбе с руководителем «Геликон-оперы» Дмитрием Бертманом.



Эстонский режиссер Неэме Кунингас

- Публика всегда с интересом ожидает премьеру, тем более, если опера - очень известная. Ближайший спектакль, после премьерных показов «Трубадура» в начале месяца, состоится теперь 21 февраля.

- Для меня «Трубадур» - тоже дебют: несмотря на то, что за свою карьеру оперного режиссера я осуществил более ста постановок, этот вердиевский шедевр я ставлю впервые. «Риголетто», «Трубадура» и «Травиату» называют «золотой тройкой» вердиевских опер. С момента их создания в начале 50-х годов позапрошлого века для их автора наступил период настоящего признания и славы. Это первые зрелые оперы Верди

и одни из самых популярных. «Риголетто» и «Травиату» в прошлом я ставил, теперь наступил черед и «Трубадура».

- Кто же занят в ведущих партиях?

- Мне не пришлось принимать участия в подборе актерского состава - его предложил театр, но я им доволен. Партию Манрико исполняет канадский тенор, последние годы живущий в Эстонии, Люк Роберт, на роль Леоноры приглашена молодая финская певица, сопрано Силья Аалто, в партии цыганки Азучены занята эстонская певица, работающая в Финляндии, меццо-сопрано Моника-Эвелин Лийв. В остальных партиях выступают солисты, давно

поющие на сцене театра «Эстония»: баритон Рауно Элп (граф ди Луна), бас Мярт Якобсон (Феррандо), меццо-сопрано Хелен Локута (Инес), тенор Март Мадисте (Руис). Музыкальный руководитель постановки - дирижер Арво Вольмер.

- С театром «Эстония» связана, практически, вся ваша жизнь, не так ли?

- Ну да. Для меня всё здесь началось, когда я еще был студентом Таллиннской консерватории, кафедры классического пения. В 19 лет стал петь в оперном хоре, а после окончания консерватории меня даже брали сюда солистом. Но моя сольная карьера продолжалась всего полтора месяца, так как в 1979 году я по на-