



FOTO: JUSS SASKA

lu ja tantsuta on kurvad või ei saagi nendeta hakkama,» ütleb Võsa.

«Olen teadlikult valinud oma kooli õpetajateks rahvusvahelise kogemusega tegijad. Vähesed teavad, et Jakko Maltis, kellest saab koos Maria Listraga minu asendaja, kuni lapsehoolduspühkusele naasen, müüs maha oma kodu ja auto, et õppida muusikali San

Diegos. Maria Inglismaa koolitee on kõigile teada, ka Kristin on õppinud New Yorgis. Teades ennast, ega ma kauaks suuda koju jääda, aga neile jätan kooli mõneks ajaks kerge südamega,» naerab Võsa.

Ta toob näiteks, et omal ajal ise Ameerikasse õppima minnes tegi ta teadliku valiku, kuigi tunduvalt odavam, turvalisem ja lihtsam oleks olnud õp-

pida Eestis, kus õpilase eest maksavad linn või riik. «Paraku on aga muusikal žanr, mis ei ole siga ega kägu, Eestimaal seda ei õpetata, keegi seda ei toeta ning paljude arvates ei ole seda üldse vaja. Minu eesmärk on aga koolitada muusikaliteatri järeltulijate põlve, ma vähemalt üritan, sest nagu näha, see ei kao mitte kuhugi,» nendib Võsa.

Hanna-Liina Võsa muusikalikool

• **Muusikaliõpe:** 60 min laulutund, 60 min tantsutund, 45 min muusikatund ja 30 min klaveritund

• **Laulustudio:** 2 erialatundi rühmas

Õpetajad:

• **Hanna-Liina Võsa** – muusikaliõpetaja ja loominguline juht

• **Katre Kõrts** – kooli juhataja ja klaveriõpetaja

• **Jakko Maltis** – muusikali- ja lauluõpetaja

• **Maria Listra** – laulustudio juhendaja, muusikalijaloo õpetaja

• **Kristin Pukka** – džäss- ja teatritantsuõpetaja

• **Hedi Pundonen** – klassikalise tantsu õpetaja

• **info:** www.muusikalikool.org

Võsa suur soov on tulevikus kutsuda tunde andma külalispedagooge, et noored saaksid võimalikult mitmekülgset teatri- ja muusikamaailma puudutavat õpet. «Sellesisulisi ideid on juba praegu kuhjade viisi ja suureks rõõmuks on ka palju ägedaid loomingulisi inimesi, kes on näidanud üles huvi meie ka külilla tulla,» räägib ta.

Võsal on meele kevadel Postimehele väljaõeldud lubadus, et kui keegi on ilmselgelt üle keskmise andekas, kuid õppemaks käib üle jõu, siis püütakse tema vastuvõtmiseks võimalus leida. «Lõime Noore Muusikaliartisti Fondi, mille kaudu hakkame raha koguma, et neile, kellel õppemaks üle jõu käib, kasvõi osaliselt vastu tulla.»



Muusikal on žanr, mis ei ole siga ega kägu, Eestimaal seda ei õpetata, keegi seda ei toeta ning paljude arvates ei ole seda üldse vaja.

Seljataga on keeruline ehitustööde aeg, kõhklused ja kahtlused, aga muusikalikool on valmis oma esimest õppeaastat alustama.

«Kolmas konkurss toimus juba siinsetes ruumides. Olin just lõpetanud mopiga tuuseldamise, kui esimesed lapsed pool tundi varem koos vanemate ja vanavanematega üle uksele astusid. Ma ei suutnud uskuda, et tunnustatud austusväärset inimest, kellele olen alati üles vaadanud, tahavad oma lapsed tuua minu kooli või et need lapsed ise tahavad siia õppima tulla. Mul ei ole lihtsalt sõnu. See on ime, suur vastutus, austus ja ka hirm. Aga me anname endast kõik, et nad ei peaks petuma.»



Muusik Laurie Anderson on üks neist, kes hakkab Veneetsias võitjaid valima. FOTO: AFP/SCANPIX

Veneetsia punasele vaibale astub ka eestlaste jalg

Eile õhtul Veneetsias alanud, ühe maailma vanima ja mainekaima filmifestivali punasele vaibale on üle mitme aja asja ka eestlastel, kui kõrvalvõistlusprogrammis Horisondid (Orizzonti) jõuab ekraanile animafilm «Amalimbo».

Tegu on Rootsis elava argentiinlase Juan Pablo Libossarti ja eestlase Roland Seeri ühise loominguga: esimene on filmi stsenarist ja režissöör, teine kunstnik ja peaanimaator. Filmi peatootja on Rootsi stuudio Fasad ja kaastootja Marianne Ostrat Eesti stuudiost Fork Film.

Eestlased osalevad ka filmi pidulikult esilinastusel, mis leiab aset 9. septembril. Mis täpselt neid Veneetsias ees ootab, ei teadnud kumbki. «Lasen ennast üllatada,» ütles 29-aastane Seer, kes on lõpetanud Taanis Viborgis tegutseva animatsioonikooli The Animation Workshop.

«Amalimbo» on 15-minutiline mängufilmi-elementidega joonisanimatsioon, mis räägib viieaastasest Tipuanast, kes satub emotsionaalsesse «limbosse», püüdes mõista oma isa ootamatut hukkumist ning sellega toime tulla.

Horisontide programm on pühendatud filmikunsti uutele esteetilistele suundadele peamiselt noorte kineastide esituses ja sellesse on valitud 19 pikka ja 16 lühikest linatööd kõigest kolmest filmiliigist. «Amalimbo» on programmi ainus animafilm.

Kokku esitati võistlusele 1433 lühifilmi. Välja antakse parima lühifilmi preemia ja üks linatöös nimetatakse Euroopa filmiakadeemia lühifilmide auhinna kandidaadiks.

Eesti linatöös on Veneetsias võistelnud vaid kaks korda: 2007. aastal võitis Horisontide programmi Veiko Õunpuu «Sügisball» ja aasta hiljem valiti Tanel Toomi lühimängufilm «Teine tulemine» lühifilmide võistlusprogrammi Corto Cortissimo. Viimane on praeguseks osa Horisontidest.

Veneetsia festivali tänavuses põhivõistlusprogrammis hakkavad Kuldlõvi püüdma 20 filmi ja uute töödega on väljas ka sellised meistrid nagu Emir Kusturica, Terrence Malick, Wim Wenders ja Andrei Kontšalovski. Festivali klassikaprogrammi, mis on pühendatud asja restaureeritud filmidele, kuulub ka Andrei Tarkovski osaliselt Eestis filmitud «Stalker».

Võitjad kuulutatakse välja 10. septembril. Tiit Tuumalu



«Ema» võitis Austrias parima mängufilmi auhinna

Austrias Kitzbühelis aset leidnud filmifestivalil võitis Kadri Kõusaare «Ema» parima mängufilmi auhinna. Kitzbüheli filmifestival kuulub rahvusvahelise filmitootjate föderatsiooni FIAPF akrediteeritud festivalide hulka ja seal võistlevad autorite esimesed, teised ja kolmandad filmid. «Ema» stsenaariumi on kirjutanud Leana Jalukse ja Al Wallcat, peaosas astub üles Tiina Mälberg. Produtsseeris Aet Laigu.

ERSO 90. hooaeg saab hoo sisse

Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri 90. hooaeg algab 9. septembril hooaja avakontserdiga Estonia kontserdisaalis, mis on pühendatud pool aastat tagasi meie hulgast lahkunud Eri Klasi mälestusele. Avakontserti juhatavad Põhjamaade üks mitmekülgsemaid muusikalisi talente Leif Segerstam. 90. hooajal toob Eesti esindusorkester kuulajateni kuus kontserdisarja, kokku antakse ligi pool-sada kontserti.



FOTOD: RENEE ALTROV



Muusikalikooli puhkenurk.



Hanna-Liina Võsa muusikalikooli solfedžoklass.