

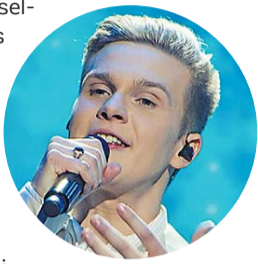
Valitsuselt eriloo saanud „Eesti laulu“ finaalkontsert toimub publikuga

Valitsus andis kultuuriminister Tiit Teriku ettepanekul eriloo „Eesti laulu“ finaalkontserdi korraldamiseks Saku suurväljakule kuni 3000 pealtvaatajaga. Põhjuseks toodi asjaolu, et tegu on ühiskondlikult ja riiklikult tähtsa üritusega.

Praegu kehtivate piirangute kohaselt võib siseruumides toimuvatest üritustest osa võtta kuni 1000 pealtvaatajat. Rohkemale osalejatega üritusi saab korraldada juhul, kui inimesi on võimalik piisavalt hajutada. Saku suurväljak mahutab kokku üle 6000 pealtvaataja, mis tähendab, et hajatatus peaks olema tagatud.

„Eesti laul 2022“ finaalkontsert toimub 12. veebruaril, kui selgitatakse välja, kes esindab Eestit tänavusel Eurovisiooni lauluvõistlusel. Võidutiitlit püüavad kümme artisti (esinemisjärjekorras): Elina Nechayeva, Andrei Zevakin feat. Grete Paia, **Jaagup Tuisk** (pildil), Elysa, Ott Lepland, Stig Rästa, Minimal Wind feat. Elisabeth Tiffany, Stefan, Anna Sahlene ja Black Velvet.

OHTULEHT.EE



Katrin Lust tähistas kallimaga olulist tähtpäeva

Elu24 peatoimetaja ja „Kuuurija“ saatejuht Katrin Lust tähistas oma kallima ja peagi ilmavalgust nägeva lapse isa Oliveriga tähtsat päeva – nad tutvusid neli aastat tagasi.

„Ja ongi neli aastat meie esimesest kohtumisest täis!“ rõõmustab Katrin oma Instagrami kontol. „Aitäh, et toetad mind heas ja halvas. Ja hoolid ka siis, kui kogu maailm on justkui selja pööranud,“ õnnitleb ja tänab Katrin oma kallimat.

Katrin Lusti kallim on Oliver Kilik, kellega ilmuti esimest korda koos seltskonda 2018. aasta suvel. **OHTULEHT.EE**



Ja ongi 4 aastat meie esimesest kohtumisest täis! Ilusat aastapäeva @okilk

Instagram

Norra printsessi šamaanist kallim lubab pulmi!

Norra printsessil Märtha Louise'il (pildil) on olnud 2018. aastast kõmuline suhe biseksuaalse Los Angelese šamaaniga Durek Verrettiga (pildil).

Kuulus paar peaks õige pea naituma.

Kuningas Haraldi ja kuninganna Sonja esiklaps Märtha Louise on alati oma rada käinud, märgib lltalehti. Ta abiellus vanemate vastuseisu trotsides kirjanik Ari Behniga, kellega sai kolm tütart, lisaks on printsess rahanud inglise kooli ning väidab end olevat selgeltnägija.

Abielu Behniga purunes, 2019. detsembris läks depressiooni ja alkoholismiga maadeldud kirjanik vabaturmu. Märtha Louise aga oli selleks ajaks leidnud enda kõrvale unelmate mehe šamaan Dureki, kes on tema sõnul ta hingesugulane. Los Angelese staaršamaan oli vahepeal koos oma südamedaamiga Norras koroonakarantiinis – kohaliku ajakirjanuse andmeil elas Märtha Louise toona tütardest eraldi.

Printsess on rääkinud, et tahab Los Angelesse kallima juurde kolida – mõistagi koos oma lastega. Kuid Norra väljaande Se og hör andmeil on Durek lubanud Instagramis Märtha Louise'ist ausa naise teha. Fännid said šamaanile küsimusi esitada ning keegi päris, millal kuningas Harald tütre abiellumise kohta pressikonverentsi korraldab. „Veel tänavu,“ kinnitas Durek.

liltalehti teatel seisab kõmulisel paaril veebruaris ees puhkusereis Hawaiile, kus nad on üürinud villa. Kaasa tulevad nii printsessi tütreid kui ka Verretti öde koos lastega. **OHTULEHT.EE**



@iammarthalouise/Instagram

TOOMAS EDUR: me ei tea, mis selles autoavariis juhtus, kus Svetlana Danilova elu kaotas, aga loodan, et tema perekond saab kuidagi edasi minna...

AIGI VIIRA

aigi.viira@ohtuleht.ee

Eesti balletiinimesed on vapustatud traagilisest liiklusõnnetusest Ida-Virumaal, kus kaotas elu Estonia baleriin Svetlana Danilova – andekas tantsija ja pühendunud ema. „See on nii kurb,“ ohkab Eesti Rahvus balleti endine juht Toomas Edur. „Olen šokeeritud! Mina ju ei tea, mis selles autoavariis juhtus, kus Svetlana hukkus, aga ma loodan, et Svetlana perekond saab kuidagi edasi minna. Tal on kaks last, nelja- ja kaheaastane. Svetlana ema, kes autot juhtis, sattus koomasse... See on nii õudne!“

„Ta oli andekas tantsija, võib-olla mitte tiptasemel, aga siiski väga töökas ja arenev,“ meenutab Edur baleriini, kes lõpetas koreograafiakooli Moldovas. „Ta tantsis meil Lumivalgekest ja „Oneginis“ Olga rolli. Ta oli pidevas arengus – talle sobisid väga subretiroolid, natuke romantilised osad.“ Peale selle olla Svetlanat iseloomustav sõna „tagasihoidlik“. „Ta oli tore inimene, väga positiivne. Väga tagasihoidlik ega surunud ennast peale. Ta oli küll emotsionaalne, rääkis teistega, äärmiselt tore inimene oli.“

„Ma ei taju veel tema lahkumise šokki.“

Edur ütleb, et tõenäoliselt poleks Svetlana kunagi saanud tantsima priimabaleriini rolli, *à la* „Luikede järve“ kaksikosa, ent tulevik oli tema kui tantsijanna ees helge. „Väga vähesed saavad luike tantsida,“ sõnab Edur. „Svetlana oli tubli ja tegi enda jaoks palju. Ta oli suurepärase tantsija ja väga hea trupiliige. Sõbrustas paljudega.“

Edur ohkab uuesti. Ta on viimasel ajal kaotanud õnnetustele nii mõnegi sõbra Inglismaal. „Meil tuleb

kõigil mõelda, et kõik negatiivsed asjad, mis inimest iga päev piiravad, tuleb unustada,“ lausub ta. „Igasugused kadestamised ja vihkamised tuleb unustada. Elame parem üks päev korraga.“

Age Oks, kes puutus Svetlanaga kokku rahvusoperis Estonia, on lohutamatu. „See on nii kurb lugu ja uskumatu,“ tõdeb ta. „Mina tutvusin Svetlanaga siis, kui Eestisse tulime – aastal 2009 – ja rahvusoperisse suundusime.“

Inglise rahvus balletist tulnud Age ja estoonlane Svetlana polnud isiklikud sõbrad, vaid töökaaslased. „Ma ei taju veel tema lahkumise šokki,“ tunnistab Oks. „Viimati tegime tundi kaks nädalat tagasi ja sellepärast ongi see uudis nii šokeeriv! Svetlana oli hästi sümpaatne ja armsakene, imeline väike baleriin. Mul lihtsalt ei ole sõnu ausalt öeldes.“

„Ta oli ilus, väga armas ja väga kohusetundlik tantsija.“

Enne rahvusoperisse tulekut töötas Svetlana lühikest aega Tartu Vanemuise teatris. „Svetlana oli ilus, väga armas ja väga kohusetundlik tantsija,“ mäletab Vanemuise balletijuht Mare Tommingas. „Mul oli tegelikult kahju, kui ta läks Tartust Tallinna, aga meil on temast väga head mälestused. Venemaalt tulnud tantsijad on väga hea kooliga, hästi ette valmistunud ja pühendunud lavale. Svetlana oli ka selline ja mul on tõesti nii kahju, et see niimoodi juhtus.“

Toona, kui Svetlana Vanemuisega liitus, algas lugu sellest, et noor tantsijanna ise kirjutas Vanemuisesse, et tahaks tööle tulla. Tollane Moldova esiballeti tantsijanna otsis uusi väljakutseid. „Tuli meile ette tantsima,“ meenutab Tommingas. „Ta oli väga kaunis, tal oli ka ilus hing. Väga armas ja ilus baleriin. Ta oli väga tagasihoidlik ja pühendunud lavale ja kui ta tantsis laval, oli iga tema liigutus hingeliselt väga ilusasti täidetud ja läbi mõeldud. Tema hing laulis laval!“



Svetlana Danilova balletis „Uinuv kaunitar“.

Svetlana Danilova (30. XII 1981 - 01. II 2022)

Svetlana Danilova sündis 30. detsembril 1981. aastal Murmanskis. Ta lõpetas 2000. aastal Moldovas Chişinău koreograafiakooli ning tantsis 2001–2006 Moldova

riiklikus operi- ja balletiteatris, 2006–2008 Bukaresti Rahvusoperis. Aastatel 2008–2009 tantsis Danilova Vanemuises. 2009. aastast kuni praeguseni töötas ta Estonia teatris balletiartistina.

Danilova meeldejäätavateks osatäitmis- teks on pearollid balletides „Onegin“ (John Kranko), „Lumivalgeke“ (Gyula Harangozo) ja „Pelleas and Melisande“ (Tiit Härm). **Allikas:** Rahvusoper Estonia

