

# Sportlaste pühamu muutus üheks õhtuks ooperimajaks

Neljapäeva õhtul ei suudetud ära imestada, kuidas on võimalik üks tavaline spordiareen muuta väärrikaks ja maagiliseks ooperisaaliks. Rakvere kultuurifestivali raames etendus Kastani Arenal rahvusooper Estonia lavastus “La traviata”.

Sellest, kui väga läänevirulased suurilmalikku glamuuri ootavad, saadi aimu juba siis, kui Giuseppe Verdi ooperi “La traviata” piletid müüki tulid. Need said otsa loetud päevadega ja ega septembris turule paisatud 200 lisapiletigagi pikka pidu olnud.

Ooperiküllastaja Mari-Liis Toom oli rahul, et sellisest erilisest õhtust sai osa ka tema ema, kellele ta pileti oli kinkinud. “Mind köitis melu,” sõnas ta. “Spordihooone oli hetkega ooperisaal - küünlad, voogav punane vaip, laes trooniv uhke lühter. Heatujulised, kaunid inimesed. See oli efektne.”

Samuti kiitis Mari-Liis Toom ooperi tehnilist poolt ehk helikvaliteeti.

“Ka spordihooone viimastes ridades ooper helises,” lausus ta.

Liigutuse osaliseks sai Mari-Liis Toom veel ka siis, kui ta end juba koduteele sättis. Peale selle, et Estonia peadirektor Aivar Mäe isiklikult õhtu hakul külalisi uksele tervitas ja nende pileteid kontrollis, aitas ta õhtu lõppedes daamidele mandleid selga.

“Väga võimas, andis õhtule veel juurde,” lisas rakverlanna Mari-Liis Toom rõõmsalt.

Violetta ja Alfredo traagilise lõpuga armastuslugu jõudis meie kanti tänu Rakvere kultuurifestivalile, vastav koostööleping rahvusooper Estonia ja Rakvere linnavalitsuse vahel allkirjastati juba aprillis.

Kahtlemata oli “La traviata” etendus üks festivali tõmbenumbreid. Lisaväärtuse andis sellele tõsiasi, et Violetta rollis astus üles Rakverest pärit Kristel Pärtna ja kandvas kõrvalosas (teenijanna Anninana) Kristeli klassiõde Rakvere gümnaasiumi päevilt Aule Urb.

Rakvere kultuurikeskuse direktor Eve Alte kinnitas, et emotsioonid on laes.

“Paneme siin hetkel viimaseid asju kokku,” mainis ta eile ennelõunal. “Nii uskumatu, kui see ka pole, aga pärast etendust suutsid Estonia inimesed lava ja dekoratsioonid juba keskööks kokku pakkida ning veoautodele laadida. Me ise veel siin asjatame, aga paari tunni pärast on spordikeskus taas sportlaste päralt.”

“See oli tohutu meeskonnatöö, kus iga rakuke oli oluline,” jätkas Alte. “Olen väga tänulik tehnilisele personalile, kes kõik andsid endast parima. Estonia rahvas tuli ju ka väikese hirmuga, sest midagi sarnast pole varem tehtud. Aga lavale ja kujundusele ei tehtud mingit allahindlust, see oli ikka päris ooperimaja, mis siia üles seati.”

Lisaks lähevad Eve Alte kiidusõnad publikule. “Küllastajad hindasid

Virumaa Teataja

23.11.2019

Aivar Ojaperv

27000

1

Rahvusooper Estonia

Aivar Mäe

Ooper

seda, mida neile pakuti. Oldi väljapeetult ja pidulikult riides, ma ei mäletagi Rakveres nii glamuurset õhtut.”

Ooperiteatri juht Aivar Mäe sõnas pärast etendust, et Estonia oli oma trupiga spordikeskuses esimest korda, kuid kindlasti ei jää see viimaseks. Samuti lisas ta naljatledes, et polegi Rakverre uut kontserdimaja vaja ehitada - nagu kõik ooperikülalised näevad, on see ju olemas.

“Tuuritame oma trupiga ka mujal ringi, kuid neljapäevane kogemus oli siiski eriline,” lausus Mäe.

“See oli keeruline, küsimusi oli palju. Näiteks kuidas spordisaalile iseloomulik kaja maha võtta. Aga läks õnneks.”

Mäe sõnul rõhuti sellele, et kõik oleks nagu päris. “Ooper käib teatavasti ka garderoobis ja puhvetis,” rääkis Estonia peadirektor.

“Teeninduse tase peab kõikjal olema ooperi vääriline. Mul on tohutult hea meel, et Rakvere publik seda kõike hindas. Ja etendus läks ju täismajale, saal oli välja müüdnud.”

"Ooper käib teatavasti ka garderoobis ja puhvetis.

AIVAR MÄE, Estonia peadirektor"

AIN LIIVA Violetta rollis astus üles Rakverest pärit Kristel Pärtna.

Aivar Ojaperv

## Sarnased uudised

[Sportlaste pühamu muutus üheks õhtuks ooperimajaks \(100%\)](#)

virumaateataja.postimees.ee 23.11.2019