

VAARIK JA OJA TAASELUSTAVAD MODERN TALKINGU

Paroodiameistrid **Peeter Oja** (vasakul) ja **Andrus Vaarik** (paremal) astuvad sel suvel Pühajärve ääres ajastufestivalil «Retrobest» taas Thomas Andersi ja Dieter Bohleni kingadesse. Selleaastase Retrobesti «Tere, Kosmos!» avanumber on austusavaldus Eesti huumorisaadete lipulaevale «Kitsas king». Täpselt 30 aastat on möödunud sensatsioonilisest etteastest, mis näitas populaarset Modern Talkingut hoopis uuest küljest. 30. juuni õhtul saavad «Retrobesti» pealaval kokku humoristid Peeter Oja ja Andrus Vaarik, kes toovad publikuni mitut põlvkonda naerutanud muusikalise sketši «You're My Heart, You're My Soul». Nad ei piirdu vaid ühe lauluga, vaid valmistavad spetsiaalselt «Retrobestiks» ette unikaalse popurrii Modern Talkingu kuulsamate hittidest. **ÕL**



KAADER SAATEST «KITSAS KING»/ERR

190 000 muusikahuvilist jälgis möödunud nädala enimvaadatud saadet, «Eesti laulu» esimest poolfinaali.

«Eesti laul» tõukas uuringufirma Kantar Emori andmeil esikohalt «Pealtnägija», mis jõudis 171 000 vaatajaga teisele kohale. Kolmandale kohale tõusis uue stuudio-kujundusega «Aktuaalne kaamera» (150 000 vaatajat).

«Ärkame igal hommikul mõttega, et kõige tähtsam on, et meil oleks omavahel kõik hästi. Ja kõik ongi väga hästi!» kirjeldab Krista suhet oma tütre Simonega. Pildil 2012. aastal.



ERAKOGU

nud ja andnud aja maha võtma

tema eeskujul mõneks ajaks Eestist lahkuda

töökoha vahetamisele. Mingil hetkel hakkasin minagi tundma, et vesi nagu seisab.» Ja just sel hetkel avanes Krista uus uks.

Pakkumine, mis pani peaaegu minestama

Krista mäletab hästi seda hetke 2011. aastal, kui talle helistati ja Kroonika peatoimetaja ametikohta pakuti. «Ma realselt mõtlesin, et minestan ära. Olin korduvalt olnud ise Kroonika esikaanel. Mõtmeid kordi jooksnud nende ajakirjanike eest, kes tundusid mulle nii intelligent- sed ja põnevad. Kroonikas töötasid ja töötavad praegugi ajakirjanikud ja fotograafid, kelle tööd ma siiralt imetlen. Minna nende inimeste ette, et siin ma nüüd olen ja hakkateid juhtima – see hirmutas mind,» tunnistab Krista.

Meelelahutusmaailm võib olla karm ja südamedu. Õrnahingelistele pole seal kohta. «Mul on olnud hetki, kus kõhus keerab ja on paha olla, sest olen tundnud, et lähen oma sisemise tötundega vastuollu. Inimlikult ma seda lugu avaldada ei tahaks, aga avalik huvi on Kroonika põhi- olemus. Siis tekibki kahestu- mine. Ja siis sa pead tegema karmi otsuse. Iga päev. Kui see inimene on avaliku huvi orbiid- dis ja teema intrigeeriv, siis reeglina otsustab minus pea- toimetaja.»

Krista on selle kuue aasta jooksul korduvalt tundnud läbi- põlemist. Naine tunnistab, et

«Ma poleks iial arvanud, et üks aasta võib olla nii valus ja raske. Simone 13. eluaasta oli meile mõlemale kui õudusunenägu. Mul polnudki muud mõtet elul, kui see, et lapsel oleks kõik hästi. Aga me saime sellest raskest aastast üle.»

on olnud olukordi, kus ta on valmis lahkumisavalduse lauale viskama, sest tunneb, et lihtsalt ei suuda enam seda tööd teha. On olnud aegu, kus pealtnäha tugev naine ei tea enam üldse, kes ta on. «Kõige valusamad on olnud need hetked, kus mu oma tütar on mulle öelnud, et ema, äkki sa tuleksid nende roosade prillide tagant välja ja vaataksid, mis tegelikult elus toimub. Aga need momendid on olnud ka kõige suuremad raputajad. Märgiks, et tõepoolest, nüüd tuleb veidikeseks aeg maha võtta.»

Said tütreaga teismeeatormidest ühiselt võitu

Krista tütar Simone sai äsja 14aastaseks. Paar aastat veel ja võibki olla käes aeg, kui tütar pöördub ema poole mõttega Eestist lahkuda. «Ma ei üllatuks, kui tal see tahtmine tuleks. Ta on ju ikkagi minu

laps. Kui ta sooviks Ameerikasse sõita, ütleksin talle, et kõige tähtsamad omadused suurlinnas toimetulekuks on enesekindlus, julgus ja intuitsioon. Ameerikas ilma enesekindluseta läbi ei löö. Samuti on hästi olulised inimlikkus ja headus. Headus võib avada tuhandeid uksi ja pöörata kaardid lõpuks sinu kasuks. Ole kõigi vastu viisakas ja kohtle inimesi väarikalt, olene- mata sellest, kas ta on presi- dent või kodutu.»

Teismeiga tuleb igale lap- sele erinevalt – ühele kerge- mini, teisele raskemini. Krista tunnistab, et talle oli tütre puberteedia saabumine väga keeruline aeg. «Ma poleks iial arvanud, et üks aasta võib olla nii valus ja raske. Simone 13. eluaasta oli meile mõle- male kui õudusunenägu. Mul polnudki muud mõtet elul, kui see, et lapsel oleks kõik hästi. Aga me saime sellest raskest aastast üle. Jaanuaris sai ta 14 ja me leidsime omavahel uuesti kontakti. Nüüd on ta jälle elurõõmus, tark, imekau- nis noor neiu, kellega on taas lihtne suhelda. Selle aastaga, mis oli meile mõlemale väga raske, jõudsimme tagasi oma ilusa ema-tütre suhteni. Ärkame igal hommikul mõt- tega, et kõige tähtsam on, et meil oleks omavahel kõik hästi. Ja kõik ongi väga hästi!»

Kristal ja Simonel on armas traditsioon kord nädalas kahekesi väljas söömas käia. Tütrega kohtumisele suure südamega glamuurne ema pärast intervjuud tõttabki.

JAN UUSPÖLD: «Mängin mõtte- mängu, et astun Estonia lavale koos sellise korüfeega nagu Endel Pärn.»



MATTI HIIS

Näitleja ja koomik hakkab peagi operetis laulma

TEET MALSROOS

«Jan Uuspõld ja Argo Aadli kehastavad Kölni ülikooli korrumpereunud professoreid, kes müüvad diplomeid ning lasevad absoluutseid lollpäid raha eest eksamitel läbi. Peale selle on nad kõva kuulmisega ja kehva silmanägemisega ning viimaks ka rängad alkohoolikud,» ise- loomustab Marko Matvere koomilist paari operetist «Linnukaupleja», mis Matvere lavastuses jõuab Estonia teatri lavale 26. mail.



Marko Matvere (pildil) lavastab opereti «Linnukaupleja», kus peaosatähtjateks on Jan Uuspõld ja Argo Aadli.

«Operettidesse ja ooperitesse tuuakse sageli sisse koomiline paar, et inimesed saalis üles äratada – nii nad moodustavadki sellise koomilise kõrvalliini, kes tuuakse sisse just selleks, et lugu veel rohkem vahtu lüüa,» selgitab naerdes Matvere, kellele on «Linnukaupleja» juba kümnes lavastajatöö.

«Jan ja Argo Aadli on koomi- line paar, minu meelest on nad hetkel Eesti kõige paremad koomi- kud või vähemalt esikümnes ning seega on mul suur õnn ja au nendega töötada. Loodan, et nendest on palju kasu lavastusele ja nad teevad rahvale palju nalja,» usub Matvere, kellele tegi Estonia juhtkond ettepaneku «Linnu- kaupleja» lavale tuua juba aasta tagasi. Matvere võttis selle ka hetkegi mõtlemata vastu.

«Mind võlub selle opereti juu- res ennekõike muusika, mida on kena kuulata ja mis paitab kõrvu,» selgitab Matvere, miks ta hetkegi kõhklemata oma jah- sõna andis. «Seal pole üldse krii- pivaid akorde ja harmooniaid. Vanemale publikule võiks see lugu elamust pakkuda aga just kahe laulu pärast. Üks on abso- luutne hitt ja sai selleks juba esi- mese Eesti vabariigi päeval. Laulu

pealkiri on «Kui mu vanaisake» – see salvestati esimese vabariigi ajal saviplaadile, seda laulis Alfred Sällik ja sellest sai meeletu hitt. Kõikide kodude akendest, kus olid grammofonid, võis seda lugu kuulda ja hiljem muidugi ka raadioteest. Teine hitt on see profes- sori duett, mida Jan ja Argo laulavad. Kahe kretiini laul, mis sai hästi populaarseks 50. aastat- tel, kui «Linnukaupleja» jõudis Estonia repertuaari.»

Kölni ülikooli korrumpereunud professorit kehastavale Jan Uus- põlule on see esimene kord ope- retis kaasa teha. «Tegelikult meel- dib mulle mängida mõttemängu, et astun Estonia lavale koos sellise korüfeega nagu Endel Pärn. Ta pol- nud ju laulja, aga samas oli ikkagi päris tugev operetiartist ja tuli reti- siteerides alati rongi alt välja. Ma ei kuvitse operetilauljaks hakata, kaitse Kölni ülikooli professorite partii on kahtlemata mulle ja Argole päris nõudlik.»

Jan usub, et Matvere kutsus ta truppi ja sellesse rolli ennekõike

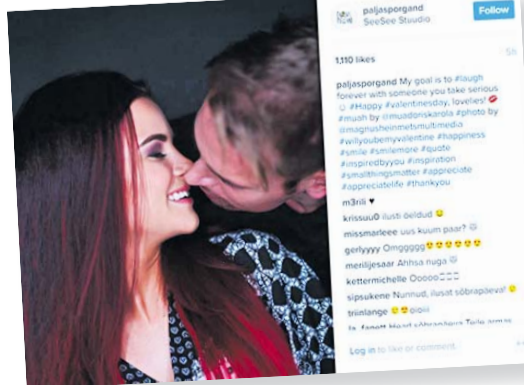
tema koomilise sarmi tõttu. «Tunnistan, et see on mul olemas ja selles osas ka hästi vajalik.» Jan ütleb, et temagi ei võtnud pikalt mõtlemisaega, kui Matvere teda lavastusse kutsus. «Olin kohe nõus, sest Marko serveris ette- panekut sedavõrd elegantset, et olin kui salavõli ja suutsin vaid hääletult paar korda noogutada, kuklas teadmine, et see on ju Estonia teater, kuhu mu jalg nüüd astub.»

Carl Zelleri tuntuim operett «Linnukaupleja» on komöödia, mille tegevus toimub 18. sajandi Baieris. Teoses kujutatakse hea- südamlikus-humoristlikus kõverpeeglis tolleaegset õukonda, selle pisikesi intriige ja pisut ka külaromantikat.

«Linnukaupleja» jõudis esi- mest korda Estoniasse 1911. aastal. Viimati oli operett teatri mängukavas hooajal 1955/1956. Kolmandat korda esietendub «Linnukaupleja» Rahvusooperis Estonia 26. mail 2017.

JAAUNUS KULLI

KUVATÖMMIS: INSTAGRAM/PAIJASPOGAND



Uku Suviste õrnutses terviseblogijaga

Terviseblogija **Merilin Taimre** (pildil), kes on tuntud Paija Porgandina, jagas eile sõbrapäeva puhul Instagramis fotot, millel laulja **Uku Suviste** (pildil) on iga hetk surumas oma huuled neiu huultele. Foto juurde oli Merilin kirjutanud: «Minu eesmärgiks on igavesti naerda koos kelle- gagi, keda sa võtad tõsiselt.» Loomulikult soovis tervislikku elustiili propageeriv blogija selle armsa fotoga ka kõigile fännidele rõõmsat valen- tinipäeva. **ÕL**