



## Tallinnas testitakse elektribussi

► Tallinna Linnatranspordi AS alustas linnaliinidel elektribussi Yutong U12 testimist. Ettevõtte juhatuse esimehe Deniss Boroditši sõnul proovitakse, kas tehase lubatud näitajad nagu ühe laadimise-ga läbisõit, laadimiskiirus ja sõitjate kasutusmugavus ka meie oludes kinnitust leiavad, ning testitakse elektribusside sobivust olemasolevate liinide teenindamiseks. Innoatiivne mudel peaks ideaalselt sobima Eesti kliimasse. Yutong U12 mahutab kuni 85 sõitjat ning kaks rastrooli või lapsevankrit.



## Loomeinkubaator ootab uusi tegusaid ettevõtjaid

► Tallinna Loomeinkubaator ootab liituma ettevõtlikke inimesi ja alustavaid ettevõtjaid, kel on ambitsioon ettevõtte kiireks kasvaks ning soov jõuda välisriikidele. Inkubaator pakub kuni 24-kuulist programmi, mille raames panustavad ettevõtte arengusse personaalne konsultant ja Eesti parimad mentorid. Lisaks sisaldab programm kasulikke seminare, ärikoolitusi ja grupimentorlusi. Inkubatsiooniprogrammiga on võimalik liituda, täites liitumise avalduse inkubatsioon.ee lehel. Kandideerimine on avatud 9. oktoobrini. Uuri lähemalt [www.inkubatsioon.ee](http://www.inkubatsioon.ee)

## Fotomuuseumi ja ajakirja Positiiv ühine fotosügis

► Fotomuuseum ja fotokunsti ajakiri Positiiv korraldavad ühise koostööna sarja fotokunstnikega, kes kasutavad oma loomingut ühe väljendusviisina portreežanri. Fotomuuseumil täitus sel suvel 40 aastat, Positiivil sügisel 10. Fotokunstnikest astuvad üles Kaupo Kikkas, Vivian Ainsalu, Meeli Laidvee, Karolin Kruuse, Silvia Pärman, Iris Kivisalu ja Anna Kõuhkna, koostumiste start antakse 24. septembril Kaupo Kikkase etteastega. Järgmised koostumised leiavad aset 22. oktoobril, 12. novembril ja 10. detsembril. Koostumiseõhtute programm fotomuuseumi kodulehel, lisafoto [foto@linna-museum.ee](mailto:foto@linna-museum.ee)

# OLAV EHALA: Tänapäev üles kõik nõukaaja kullad

• Õppejõuna töötav Ehala ei soovi, et uus ühendkool taandaks senise muusikakeskkooli kutsekooliks. «So...

► «Pere- ja lastevastasest vägivaldast mööda vaadata ei saa, ütleb helilooja Olav Ehala, kelle sõnul oli just tema idee, et Nukitsamehe käes olev vitsaraag puhkeb õide. Helilooja sõnul peab hea laul olema poeetiline, kujundlik ja hea eesti keelega. «Tuleb leida ikka huvitavamaid variante kui esimene pähe tulev umpa-ump», lausub ta.



Ivo Karlep  
[ivo.karlep@tallinnlv.ee](mailto:ivo.karlep@tallinnlv.ee)

Kaja kultuurikeskus hakkas taas kord kuus tuntut inimesi rahvaga kokku viima. Järjekorral sel kohtumisel said huvilised lähemalt tutvavaks tänavu 70. sünnipäeva tähistanud helilooja Olav Ehalaga. Pealinn tegi temaga intervjuu.

**Kõigepealt – palju õnne juubeli puhul. Teil täitus suvel juba 70 aastat, aga olete ikka sama nooruslik nagu neljakümneselt. Ega tänavuste olude tõttu vist suurelt juubelit pidada ei õnnestunudki?**

Aitäh, räägime jah rohkem juubeliaastast. Esimene üritus oli juba veebruaris Pärnus. Jana Tringi laulustuudio korraldas Pärnu kontserdimajas kaheosalise suure kontserdi minu loominguks.

Aga siis tuli viirus. Minu õigel sünnipäeval, mis on 31. juulil, on enamasti olnud ikka sõbrad mul koduaias külas. Seekord, arvestades, mis number ette löi, ei sõندانud midagi muud teha kui ainult oma pere ringis veidi tähistada.

Aga nüüd oleme jälle sündmusi korraldanud. Just nädal tagasi tähistas rahvusoper Estonia minu juubelit «Buratiino» etendusega, mis on kavas juba kolmandat hooaega. Seekord tehti spetsiaalne etendus. Ja 28. septembril tuleb Alexela kontserdimajas suurem kontsert, esinevad kaks koori, Pärnu linnaorkester ja linnateatri laulvad näitlejad. Lisaks laulusolistid, kellega ma olen koos tegutsenud, ja meie instrumentaalkvartett, kus ka mina esinen. Loodan, et see ikka toimub.

Tallinna kontserdil, mille lavastab Veiko Tubin, tulevad loomeliitide tervitused, ning vaatasime, et peab lugude hulka vähendada uute lugude arvelt. Kuid on ka selliseid, mida on kuulnud enne üks või kaks korda.

Ja tulevad mõned niisugused ka, mida veel ei ole kuulnud.

**Head lapsed kasvavad vitsaraag, ütleb filmis «Nukitsamees» kõlanud teie kirjutatud laul. Kuidas teid kodus kasvatati?**

Mina ei saanud isa käest rihma ja minu lapsed pole ka minu käest rihma saanud. Me oleme elanud selle laulu põhimõtte järgi juba palju aega enne selle laulu sündi. Eks ma loen tänapäeval ajakirjandust ka ja perevägivald ning laste vastase vägivald juhumeid on olemas. Neist mööda vaadata ei saa. Oma peres pole me seda kunagi praktiseerinud.

Muide, see oli minu idee, et filmis läheb vitsaraag, mis oli Nukitsamehe käes, õide. Aga vitsa motiiv ise oli Juhan Viidingu laulutekstis juba olemas. Ju siis oli režissööri tahtmine ka, et vits seal filmi sees oleks. Laulude viisid ju sündisid nende tekstide peale, mitte vastupidi.

«Eurovisioonist on saanud show, pole kindel, kas Eesti peakski selle võitma.»

**Teine «Nukitsamehest» tuntud ja teie kirjutatud laul on rahalaul. Kas meie ühiskond on orienteeritud ainult rahale ja vaimsed väärtused jäävad tahaplaanile?**

Kui öeldakse, et raha nagu ei oleks hea, siis kuidas ilma sellest hakkama saada? Ilma rahata ei saa ka kõige paremat kultuuri rahvani viia. Korralik sümfooniaorkester peab riigis olema ja riik peab seda ikka ülal pidama. Ta ei teeni ialgi oma kulusid tagasi. Sama lugu on ooperiteatriga. Nii et rahast pole pääsu.

Nõukogude ajal olid vaimuimemesed opositsioonis. Vähemalt vaikes opositsioonis. Kui vaatame praegu, siis paljud vaimuimemesed, loomingulised inimesed, ei ela ju mingis luksuses. Enamus

heliloojaid Eestis kindlasti ainult heliloomingut tehes ära ei elaks, need on ainult mõned üksikud, kes seda saavad teha. No võib nimetada kahte-kolme nime, kes on vabakutselised. Ühte võite muidugi arvata, see on Arvo Pärt. No ja Erkki-Sven Tüür. Võib-olla ka veel Urmas Sisask. Enamik heliloojaid peab mujalt raha teenima, neil on ka mingi muu amet. Suur osa on õpetajad, nagu ma isegi. Ma olen pensionär, aga töötan ikka veel. Kel on vähegi kogemust nõukogude ajast ja oskab võrrelda, see vist ikkagi ei taha mingil juhul enam seda aega tagasi. Mis kaalub kõik kullakoormad üles, on vaimne vabadus. Sul on õigus oma arvamusele ja sind ei panda vangki, kui sa seda oma arvamust ka avaldad. Saab toime tulla vähemagagi, nimekamad aga elatavad end ka ainult oma loominguga ära.

**Kuidas teil endal suhted rahaga on?**

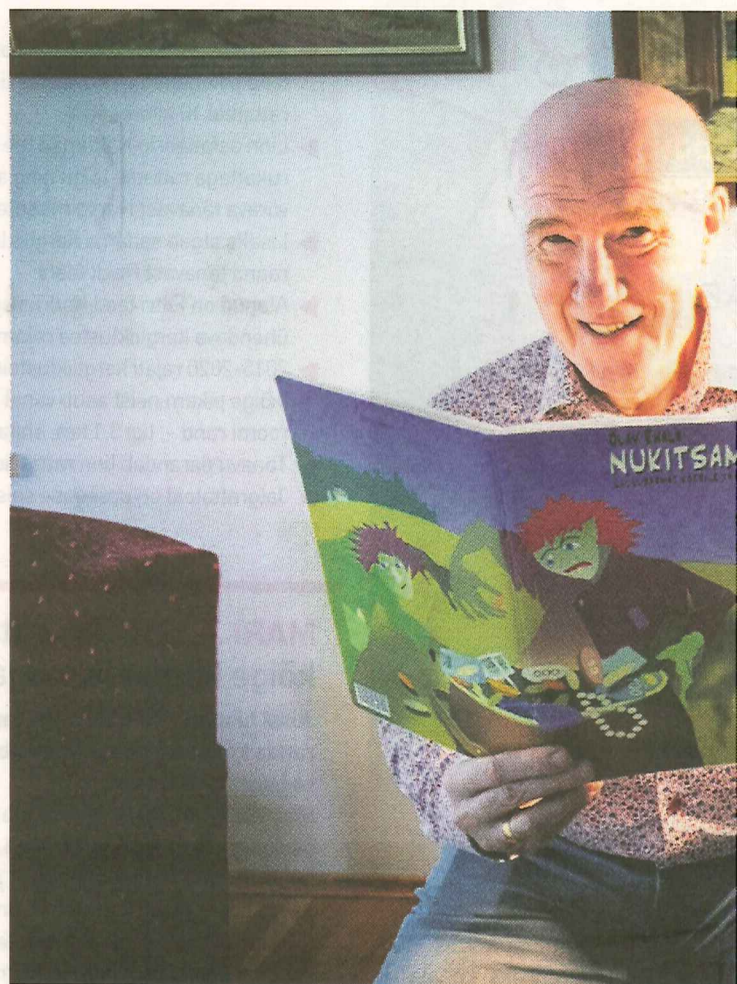
Mul on läinud paremini, paar aastakümnet näidati minu muusikaga filme ikka päris tihealt ja siis tuli ka seda autoritasu täitsa hästi. Nii et ma oleksin võinud päris rahulikult ka ilma selle õpetamistööst elada. Aga see töö hakkas mulle meeldima, ma pole raatsinud sellest loobuda.

**Oma lugusid, sealhulgas ka rahalaulu, kirjutades ei olete ilmselt kunagi mõelnud, et hiigelkoor hakkab neid lauluväljakul ette kandma?**

1993. aastal oli noorte laulupidu, mille kunstiline juht oli mu sõber Renee Eesepere. Tema võttis repertuaari kaks minu «Nukitsamehe» filmi laulu. Pärast seda pole möödunud ühtegi laulupidu, ei suurt ega noorte oma, mille repertuaaris poleks olnud vähemalt üks minu laul. Korra juhtus isegi nii, et mul oli kolm laulu laulupeol. Lisaks oli Tõnis Kõrvits teinud puhkpilliseade rahalaulust ja puhkpillid seda ka mängisid ja tantsupeol oli ka veel kaks laulu. Nii et ma pidin häbelikult ringi käima ja sõbrad aasisid, et palju sa kellele maksid.

**Kuidas parandada harrastuskooride dirigentide rahastamist, et laulupeod meil ikka kestaksid?**

Mõned päevad tagasi vijas sellele meie kultuuriminister. Järgmise aasta eelarvesse planeeritakse toetusi just nendele koorijuhudele ja tantsujuhtidele, kes viivad oma kollektiivi laulu- ja tantsupeole, et vältida selle ilusa traditsiooni väljasuremist. Kui ei tegutse koorid ja tantsurühmad,



## HEAD LAPSED KASVAVAD V

«Me oleme elanud «Vitsalaulu» põhimõtte järgi juba palju aeg...

siis ei saa pidada ka laulu- ja tantsupidu. Nii palju kui ma aru saan, on midagi nendele juhtide tasustamiseks kavandatud eelarvest. Üksikuid kultuuriprojekte on toetanud ka eri fondid. Puht erakapitalile toetuv rahvuskultuuri fond on siiski piiratud, tema vahendid on üsna napid. Aga kultuurikapitalil on kindel protsent, mis võetakse tubaka ja alkoholiaktsiisist ja hasartmängumaksumust, seda on võimalik kultuuri toetuseks kasutada. Helikunsti sihtkapital najalt amatöörkoore ja orkestreid ei toeta. Õnneks on kulkas olemas ka rahvakultuuri sihtkapital, nendelt on toetusi saanud nii koori- kui ka tantsujuhid. Kollektiividele on antud raha rahvariite muretsemiseks.

**Milline on hea laul? Mis muusika teid kõige rohkem könetab?**

Laulul on kaks kindlat komponenti. Kõigepealt peab olema hea tekst. Minu jaoks pole hea tekst see, kui algusest lõpuni on I love you või I miss you jm niisugused asjad. Tekst peab olema poeetiline, seal peab olema kujund, mitte aga mingi otsene ümberjutustus mõnest sündmusest ja päevast. Tähtis on ka selles tekstis sisalduv rütmika. Tuleb üritada leida ikka huvitavamaid variante kui esimene pähe tulev umpa-ump. Teiseks loomulikult

muusika ka. Ma üritan teha laulud tekstist tulenevalt niimoodi, et eesti keel kõlaks seal ikka eesti keelena. Et ei oleks valedes kohtades rõhk, nagu kahjuks paljudes poplauludes juhtub. Iga päev võib meeelhärmiks kuulda niisugused asju. Meil on kolm valdet, sellest lähtudes tuleb rõhk ja noodipikkused teha.

Mina kuulan igasugust head muusikat, klassikast džässini. Kuulan Klassikaraadiot ja näiteks kontsertide ülekandeid sealt. Kui ise ei saa mõnele kontserdile minna, siis on see hea võimalus osa saada.

**Kas kujutate juba laulu kirjutades ette, kuidas mõnele konkreetsele solistile mingi laul sobiks?**

Kiigelaulukuik on esitanud palju minu loomingut. Aga ükskord oli neil tingimus, et kirjutaksin ühe ilma saateta a capella laulu.

**Te olete praegu tuntud helilooja, kuid omal ajal oleks teist võinud saada ka kõva korvpallur.**

No mis nüüd kõva, see oli ikka harrastus. Põhikooli neljandas klassis hakkasin käima korvpallitrennis, hiljem jäi trenn unarusse, sest läksin muusikakooli. Konservatooriumi päevil hakkasin uuesti mängima koos sõpradega