

„Hingamisveele” esietekanne Eestis

Estonia kontserdisaalis kantakse 9. oktoobril ette Helena Tulve „Hingamisveele”, mis valmis Müncheni kammerorkestri ja Musica Femina München tellimisel ning mille esietekanne oli Saksamaal ja Austrias. **EPL**



Viljandis jagati Etnokulpe

Viljandi Pärimusmuusika Aidas peetud pärimusmuusika aastaauhindade galal võitis enim kulpe eri koosseisudes Jalmar Vabarna, keda individuaalselt pärjati ka aasta muusiku tiitliga. **EPL**



Kinodesse jõuab spioonipõnevik „02”

Uus kodumaine mängufilm „02” linastub alates neljapäevast kinodes üle Eesti. Tõsielusündmustest inspireeritud filmi tegevus toimub 1939. aastal, kui Eesti hakkab kaotama oma iseseisvust. **EPL**



„Don Pasquale” esietendus oli laetud harva nähtava lavalise energiaga. Peaosaliste ansambel oli ühtlane ja toimiv.



Mirjam Mesaki vokaalses esituses oli üleolekut, tema liikuvus ja graatsilises lavakujus jõudu ja otsustavust.

„Don Pasquale”

OOPER

Gaetano Donizetti koomiline ooper, Giovanni Ruffini libreto

Lavastaja Giorgio Bongiovanni (Itaalia)

Dirigendid Arvo Volmer, Vello Pähn, Kaspar Mänd

Osades Priit Volmer või Pavlo Balakin (Don Pasquale), Tamar Nugis või Aare Saal (Doktor Malatesta), Mirjam Mesak või Kristel Pärtna (Norina), Nico Darmanin või Mehis Tiits (Ernesto)

Esietendus Estonia rahvusoperis 25. septembril.

Gounod’ ooperis „Romeo ja Julia”. Tal on särav ja ühtlane ilusa kõlaga hääl. Darmanini väga liikuv ja temperamentne osatäitmine Don Pasquale õepoja Ernesto rollis lõi kontrasti Don Pasqualet ümbritseva tardunud keskkonnaga.

Suurepäraselt sobis ansambelisse bariton Tamar Nugis doktor Malatesta rollis oma selgepiirilise karakteri ja veenva vokaalse esitusega. Teisel esietendusel laulis Don Pasquale osa Ukraina bass Pavlo Balakin, kes on juba aastaid Estonia ja Eestiga tihedalt seotud. Ta on õppinud muusikaakadeemias Mati Palmi juures, laulnud Estonia kooris ja tõusnud solistik, kes tänapäeval laulab kaalukaid bassirole mitmel pool maailmas. Pavlo Balakini Don Pasquale oli pehmem ja leebem. Pärast Norina kõrvakiilu, kui värske abielumehe ilusad unistused kolnaga kokku kukkusid, pani ta endale enam kaasa tunda kui Volmeri rohkem karikatuuri kalduv peategelane.

Peale Tamar Nugise on hinnalist täiendust Estonia solistide perre toonud teinigi Tartu muusikakooli kasvandik ja Taavi Tampuu õpilane, tenor Mehis Tiits. Tema Ernesto lavakuju polnud küll

nii temperamentne kui Malta kolleegil, aga Tiitsi sooja ja ilusa tämbriga hääl vaimustas ja pani end kuulama. Ta moodustas toimiva paari endiselt kõrgvormis Kristel Pärtnaga, kelle Norina oli leebem kui Mirjam Mesakil. Aare Saali esitatud Malatesta rollis oli ridamisi ilusaid hetki, aga kohati ka vokaalset ebaühtlust. Orkester Arvo Volmeri juhatusel kõlas hästi, interpretatsioonis oli kergust ja mõnusa detaili. Eriti sütitav oli orkestri ja lava koostöö esimesel esietendusel, kus lavalt tulev hoog nakatas ka orkestrit ja hästi kõlavat koori.

Lavastusmeeskond Itaaliast

Väljapeetult traditsioonilise lavastuse tõi publiku ette Itaalia lavastusmeeskond eesotsas tuntud commedia dell’arte-spetsialisti Giorgio Bongiovanniga, kes on 24 aastat mänginud Pantalone rolli Milano Piccolo teatri pikaealises lavastuses „Kahe isanda teener”. Ehkki Bongiovanni on Eesti publikule tuttav lavastaja, kes on töötanud nii VAT teatris kui ka Rakvere teatris, oleks pildirikkas kavas võinud olla mõni rida ka lavastaja ja kunstniku kohta. Commedia dell’arte-asjatundjana on Giorgio Bongio-

vanni näitlejatele kätte antud selged juhised ja laval toimuv on üldiselt arusaadav, välja arvatud ehk viimases aastseenis.

Kui lavastajal oligi Don Pasquale vastu veidi kaastunnet, siis ometi andis ta mõista, et vanapoisil pole kohta nüüdisaegses maailmas. Kui Ernestot ümbritsesid alati lapsed, siis Don Pasquale kõrval oli teenrite trio, kes ilmselt kuulus veel sajand varasemasse aega.

Peateener Väino Puura oli oma tummas rollis üks lavastuse silmapaistvamaid kujusid, meisterlik, detailideni välja peetud ja välja mängitud. Rohkem veel kui kaktused lava nurgas rääkisid peateener ning tema ajast ja arust kostüüm sellest, et maailm, mida don Pasquale esindab, on määratud ajaloo prügikasti.

Estonias on järjest lavale tulnud muusikateatris oma esimesi samme astuvate lavastajate valdavalt traditsionaalseid lavastusi. See on ju tore, kui sellega näidatakse soovi julgelt oma teed kõndida ja kui selline valik pole tingitud hirmust julgemate otsingutega kaotada publiku huvi. Seda kuuldavasti miinustes ooperiteater ei julge ega taha endale lubada. ●

UGALA
SOODUSMÜÜK
TEATRIPILETID 13 €
↳ MUUSIKAL „ONCE” ERIHINNAGA

5.-10. OKTOOBER



Piletid müügil Ugala kodulehel, Piletimaailmas, Piletilevis ja Ugala kassas (kassa@ugala.ee ja 433 0777)

ugala.ee