

HARULDANE MUUTUS! Maria Seletskaja dirigeerib balletietendusi: „Ma olen kõike seda, mida nüüd juhatan, ise tantsinud.“

„Eestist kolisin ära aastal 2005, läksin Berliini, sealt Zürichisse ja lõpuks Antwerpeni“ muigab rahvusooperi endine priimabaleriin Maria Seletskaja. Tal on nüüdseks uus elu, mis kõlksub kokku lavaminevikuga. Ta on end pühendanud balletietenduste dirigenditööle. Maria kunagised varvaskingad pole isegi mitte kapiriilul. „Viskasin oma varvaskingad ära,“ naerab ta. „Milleks neid hoida? Need on ju higi täis!“

Tegevtantsijana lavaga lõpparve teinud Maria on nüüd Kanada rahvusballeti külalisdirigent. Varem oli ta Eesti üks edukamaid priimabaleriine. Lavakarjäär sai otsa. Maria enda tahtel.

Dirigenditöö tundus kutsuvam. Aastal 2009 tegi ta ametliku dirigendidebüüdi Torontos Kanada rahvusballetis, kus juhatas „Giselle'i“ etendust. Nüüd on Maria Eesti muusika- ja teatriakadeemia magistrant. Balleti dirigeerimise alal. „See on üks ebatavaline ja väga harva ettetulev nähtus, kui üks baleriin tahab üldse muusikuks hakata ja dirigendiks,“ ütles Maria õpetaja Paavo Järvi juba toona, kui Maria karjääri muutis. Järvi uskumus sedagi, et priimabaleriini ootab dirigendina ees suur tulevik.

Maria kogemus on hiiglaslik. Ta on Tallinna balletikooli ja Peterburi Vaganova-nimelise balletiakadeemia vilistlane. Ta on olnud rahvusooperi Estonia, Berliini rahvusooperi, Zürichi Balleti ja Flaami kuningliku balleti tantsija. 2018. aastal lõpetas Maria balletikarjääri, et pühenduda dirigeerimisele. Viimastel balletiaastatelgi oli Maria Stuttgardi balleti asedirent; Stuttgardis debüteeris ta dirigendina aprillis 2017. Kõlab uskumatuna? Võimalik, aga see on puhas tõsi.

„See on niivõrd peen mateeria, mida on raske seletada,“ lausub Maria, kes püüab oma oskusi ja kogemusi magistritöösse võimalikult selgelt kirja panna. „See on hingamine, liigutuste tajumine. Ma olen ju kõike seda, mida dirigendina juhatan, ise tantsinud. Sestap vaatan seda, mida tantsijal on vaja. Tempo, mida sa eile tegid juhatahes, võib täna olla liiga kiire. Võimalik, et tantsija on väsinud. Võimalik, et mulle kui endisele baleriinile on balletietenduste juhatamine kergem kui teistele dirigentidele.“ Marial on tavaks saaliproovis tantsijatele südamele panna, et

ohtuleht.ee

Rahvusooper Estonia
Teater

nemad võiks oma tööd teha nii, nagu neil on mugav ja tema tuleb dirigendina järele. „Tantsijad proovivad ennast alati nii sättida, et nad oleksid dirigendi taktikepi alla, aga mina leian, et nad peaksid niimoodi tantsima, et neil oleks mugav – siit leiame ka konsensuse.“

Narva-Jõesuust pärit talent on saanud vett ja vilet nii balletilaval kui ka dirigendiõpinguil. Nüüd on ta Kanada rahvusballeti külalisdirigent. Et ta on üle pika aja Eestis tagasi ja käib koolis, siis on ta kutsutud dirigeerima ka oma koduteatrisse. Oktoobris dirigeerib Maria rahvusooperis „Luikede järve“. Südamest. Jõhvi balletifestivalil esitles Maria aga koreograafina oma lühiballetti „Stringendo“. Eesti esmaettekandel osalesid meie rahvusballeti tantsijad Ksenia Seletskaja, Laura Maya Rosiers, Hidetora Tabe ja Marcus Nilson.