

► keerulised suhted, mul oli kogu aeg vaja iseenda eest põgeneda,” tunnistab Kai.

Ta on lapsest saati tunnetanud maailmavalu ja igasugune ebaõiglus teeb talle sügavalt haiget, nii et vahel on tal olnud raske isegi uudiseid vaadata. Sellega on olnud keeruline toime tulla, kuid nüüdseks on ta õppinud nende teemadega distantsi hoidma.

„Olen suutnud end sellest välja tuua ja leidnud meelerahu – õnneks enne, kui olnuks liiga hilja,” märgib Kai. Teda on aidanud fantastiline terapeut, kes kasutab eri tehnikaid. „Meie keha suudab toota kõikvõimalikke hormone, suudame palju füüsilisi asju endas ise parandada. On võimalik kustutada keha füüsiline reaktsioon mingile traumale – sa mäletad, mis juhtus, aga su keha ei reageeri enam.”

Kai räägib, mida ta läbi elas, kui esitas Iisraeli helilooja Chaya Czernowini teost „Infinite Now”, mille lavastuse ja muusika erakordne eripära viisid ta otse laval paanikahooni. Terapeutidiga olukorda analüüsisid sai ta aru, et seletamatul kombel tekitas lavastus talle seoseid lapsepõlves kogetud uppumisohuga.

Ebameeldivad lähenemiskatsed. Kas naistel on muusikamaailmas raskem läbi lüüa kui meestel? Lavastajad ja dirigendid on enamasti mehed – kas tuleb seista silmitsi ebameeldivate ettepanekutega? „Tahaks öelda ei, aga kahjuks kipub nii olema,” noogutab Kai. „Olen ka n-õ kergemas vormis kogenud, kuidas dirigent üritab lauljale läheneda. Kui talle ära öelda, siis näiteks järgmise etenduse raskeimas kohas lööb ta takti kõige väiksema liigutusega, et sa jumala eest ei näeks, mis tempo ta võtnud on. See on nii väiklane. Miks sa riskid kogu publiku elamusega lihtsalt seepärast, et keegi ei vastanud sinu lähenemiskatsetele?”

Samalaadseid olukordi on tekkinud rohkemgi, aga seda ei juhtu ooperimajades ainult naistega, täpsustab Kai. Nõrgemat poolt kasu-



Kai Rüütel Flaami ooperis Franz Schrekeri lavastuses „Der Schmied von Gent”

FOTO: ANNEMIE AUGUSTIJNS

tatakse ära, see on tavaline käitumismuster. Õnneks on aeg muutunud ka ooperimajades, nagu näitas hiljuti Itaalia tipptenori Vittorio Grigolo lepingute tühistamine pärast tema ahistamisjuhtumi ilmsiks tulekut.

Kui Kai oli tervise korda saanud ja ta hääl paranema hakanud, vahetus Flaami ooperi juhtkond. Uus agent ei olnud Kai Rüütelit enne kuulnud. Kuigi Kai ei pea end ettelaulmistel kunagi sama veenvaks kui laval esinedes, suutis ta end uuele agendile tõestada. „Nad usaldasid mind ja ma sain suurrolli, mis mind kannustas. Tundsin, et olen õigel teel,” meenutab Kai.

Õigele teele on ta äsja jõudnud ka endas rahu ja tasakaalu leidmise mõttes. „Olen saanud vabaks mineviku deemonitest. Kõik on olnud mu teel selleks, et ma arenaksin inimesena,” usub Kai. Tema peamine siht on nüüd aktsepteerida ennast nii vooruste kui ka puudustega..

Sõbrast elukaaslaseks. Kui Kai on Eestist eemal, räägib ta iga päev oma elukaaslasega: „Tema ongi minu jaoks kodu, igapidi ühendus Eestiga.” Nad tutvusid üle 20 aastat tagasi, kui Mairo laulis ansambli Duubel 7, millega koos tegi Kai mõne laulu. Nad püüdsid mitu korda omavahelise suhtega edasi minna, aga aeg ei olnud õige. Vahepeale jäid püsiva sõpruse aastad. Kai pulmalillede eest hoolitses samuti Mairo.

„Kui mu abielu mõni aasta tagasi lõppes, oli tema saanud natuke asju selgeks mõelda ja mina mõistsin, et mul on asjad tegelikult kogu aeg selged olnud,” võtab Kai kokku nende kokkusaamise loo. „Mul on siiralt hea meel, et nii läks, saan suhelda eesti keeles ning nautida Eesti rahu ja loodust. Ei oskagi midagi enamatahta.”

Kai mitu kunagist unistust on teoks saanud, kasvõi kaudselt. Lapsena tahtis ta saada lillemüüjaks ja palun väga – nüüd saab ta soovi korral elukaaslase lilleäris iga kell sellega kätt proovida. Samuti mõtles ta hakata kokaks, viiesena küpsetas oma esimesed pannkoogid ja kümnesena hakkas perele süüa tegema. Ja mitte niisama, vaid kujutledes, et teeb samal ajal televisioonis kokasaadet – kõik pidi olema nagu päris! Nüüd on kokandus tema suurimaid kirgi. „Mulle meeldib sel moel oma mehe eest hoolitseda. Olen täiesti seda meelt, et armastus käib kõhu kaudu. Ja tema võib kõiki minu küpsetatud kooke süüa, sest tal ei ole karta paksuks minekut,” naerab Kai. Kodusesse idüllis mahub ka mõte suuremast perest. Kai tunnistab ausalt, et ta elus on olnud aeg, kui ta lapsi ei soovinud, aga nüüd on olukord muutunud. Kui laps otsustaks tulla, oleks ta väga oodatud.

Seni saab ta ooperilavadel särada. Kai loodab, et tema kõrgaeg on alles kaugel ees – ehk kümne aasta pärast võiks vaadata, kuhu ta karjäär on suundunud – ja siis püsib ta laval veel kaua. ●



LINDEBERG
ADVOKAADIBÜROO

TALLINN TARTU PÄRNU
tallinn@abl.ee tartu@abl.ee parnu@abl.ee

www.ABL.ee

625 2000

KOHTUVAIDLUSED • PEREKONNAÕIGUS • PÄRIMISÕIGUS • KORTERÜHISTUÕIGUS • KAASOMANDI KÜSIMUSED • EHITUS JA PLANEERIMINE • LEPINGUÕIGUS • ÄRIÕIGUS
• KAITSE KRIMINAAL- JA VÄÄRTEOASJADES