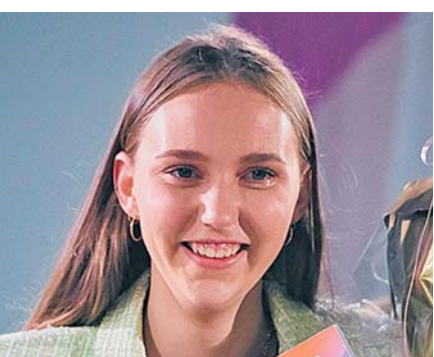


# Kui teed akse



**VÕITJA:** ERKI moesõu pani kinni noor andekas moelooja, stilist ja mulluse Hõbenõela võitja Katrin Aasmaa.



Teise eriauhinna, praktikakoha Roberta Eineri studios sai Cärol Ott kollektsiooni „MÖLU“ eest.



Martin Ahven

**ESIKOHT:** Katrin Aasmaa võidukollektsioon „PROSTA KAPUSTA“ sai žüriilt kiita terviklikkuse ja veenvuse eest.

## hnikat pannakse lauluväljakul kokku

da, aga seda on väga palju – liiksaks olemasolevale ühetasandilisele lavale kerkib siia veel üks korrus peale,“ valgustab Sirelpuu.

Lava ehitatakse kahes etapis ning produktsioon paneb paika kogu tehnika, lavakujunduse ja kõik ülejäänud detailid. „Lava tuli 17 reka peal ja produktsiooni tuli ligikaudu 40 rekatäit,“ ütleb Sirelpuu.

Kuigi ilm on Eestis tujukas olnud, ei ole vihm lavaehitust takistanud. „Kui eile (laupäeval

– toim) tõsteti lava katust üles, siis vihm raskendas natuke – tegime väikese pausi ja ootasime, kuni see lõpeb. Nüüd on katus peal, kuid natuke märjaks võib saada. Üldjoontes on eestlastel täiesti ükskõik,“ naerab Sirelpuu. „Välismaalased on üllatunud: nad tulevad siia ega kujuta ette, mis neid ees ootab. Kui esimesel päeval on nad natuke skeptilised, siis õhtu lõppedes oleme kaks päeva ajagraafikust ees.“

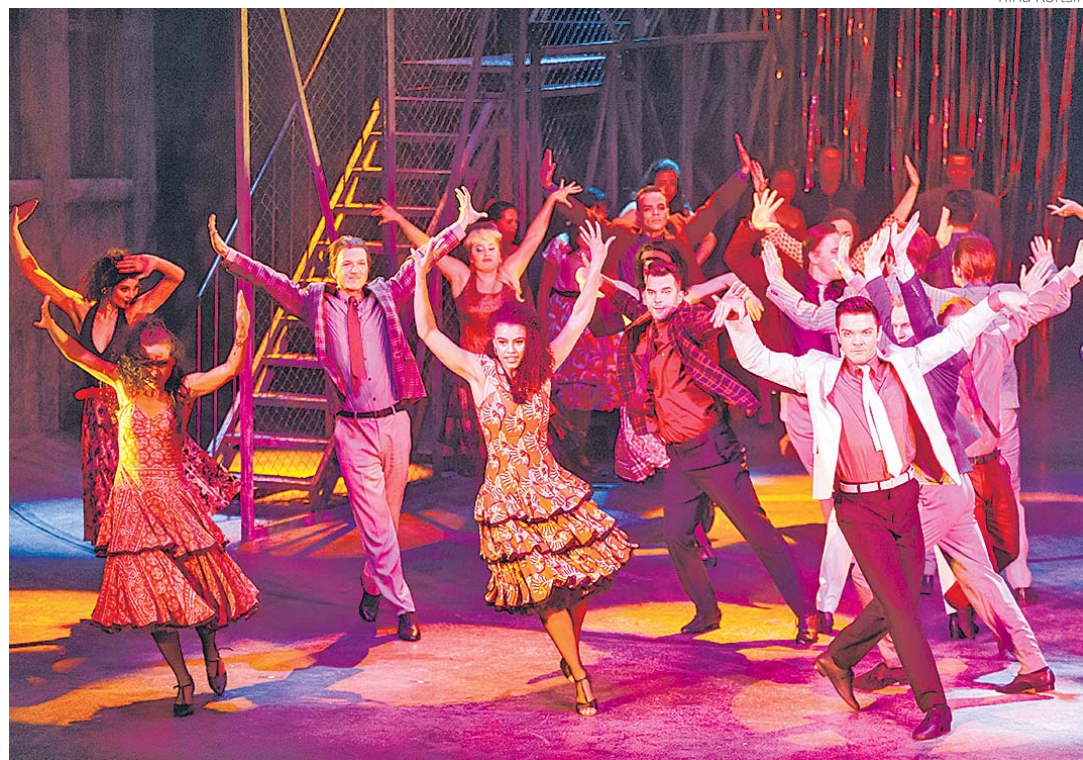
Bon Jovi maailmaturnee Tal-

linna kontserdi lava peaks täna õhtuks viimase detailini valmis olema. „Bänd annab vahepeal kontserdi Moskvast. 2. juunil on siis oodata täis lavapauku, kus on nende enda lava ja lavakujundus. Ilma vastu ei saa midagi teha, kuigi on lubatud päikest. Kui on hea muusika, siis päike paistab su sees.“

**JAANIKA VILIPU**



**VAATA PILTE**  
ohtuleht.ee/964439



Tiina Kõrtsini

„WEST SIDE STORY“: Georg Malviuse sõnul astub ta oma lavastusega loosse kootud vägivalle vastu sellega, et püüab seda tuua lavale veel intensiivsemalt, kaunimalt ja pühendumalt kui iial varem. (Esiplaanil Nicole Deon, kes kehastas ühe peategelase Bernardo kallimat Anitaa ja oli Lauri Liivi suur lemmik.)

## LAURI LIIV: „Meie tantsijad ja lauljad on Broadway tasemel.“

**JAANUS KULLI**  
jaanus.kulli@ohtuleht.ee

„Georg Malviuse „West Side Story“ lavastus, võttes arvesse praeguseid maailmas toimuvaid taustsüsteeme, mõjus hästi nüüdisaegsena,“ kiidab laulja Lauri Liiv (pildil) maailmakuulsale muusikali reedel Estonias esietendunud lavaversiooni.

„See oli kuidagi hästi värske ja tänu sellele hakkas ta minu jaoks elama võib-olla rohkemgi kui mõni varasem nähtud lavastus,“ ütleb Lauri, kellele koos Jerome Robbinsi filmiversiooniga oli reedel Estonias kogetu seitsmes „West Side Story“ lavastus, mida ta on näinud. Kusjuures ühes neist, Vanemuises 2005. aastal esietendunud „West Side Story“ versioonis, on ta ka ise mänginud.

„Lavastus tervikuna oli väga tugev,“ rõhutab Lauri. „Suurepärase lavakujunduse, mis Malviuse lavastuste puhul on alati olnud tugev trump. Ta võtab en-



dale tiimi alati väga head tegijad, nagu ka seekord, kus kostüümi- ja dekoratsioonikunstnikuks on Ellen Cairns ja valguskunstnik on Pallo Palmé. Suurepärase oli muidugi ka Adrienne Ábjörni koreograafia. Eriti äge oli see, et koreograafia oli väga keeruline ning et nii lauljad kui ka tantsijad said sellega võrdsel tasemel hakkama. Hästi lavastatud muusikali tunnus on see, kui sa ei tee enam vahet, kes on tantsija, kes laulja.

Küll aga pelgasin natuke, et kuidas ja kas ingliskeelne variant eestlastele kõlab,“ vihjab Lauri siinkohal sellele, et seekord on „West Side Story“ kaks truppi – ingliskeelne ja eestikeelne ning et esimesel esietendusel astusidki publiku ette just Inglise lauljad ja tantsijad. „Aga kõlas väga hästi. Kuigi lähen kindlasti vaatama ka eestikeelset versiooni, mistõttu ongi põnev võrrelda eri seltskondi. Igatahes esietenduse põhjal võib küll öelda, et inglased peategelased olid väga õigesti valitud ja sobisid

oma rollidesse hästi. Minu suureka lemmikuks osutus ühe peategelase Bernardo tüdruksõpra Anitaa kehastav Nicole Deon. Mulle ta väga meeldis.“

Kuigi põhitrupp koosnes esietendusel Inglise lauljatest ja tantsijatest, oli lavastaja selles kaasanud ka Estonia enda lavajõude. „Mis oli samuti väga äge, sest võib-olla veel paar-kümmend aastat tagasi oleks siin märganud taseme vahet, aga täna mõjusid nii inglased kui ka eestlased väga profilt. Täiesti Broadway tase. Ansambel oli väga ühtlane ja see oli ülimalt positiivne,“ kiidab muusikalilaulja Georg Malviuse lavastust.

Kavalehel ütleb Malvius, et „West Side Story“ lavastamine Estonias langeb kokku olulise tähtpäevaga tema lavastajatöö Eestis, sest just 30 aastat tagasi tõi ta välja oma esimese Estonias tehtud lavastuse, milleks oli „Viuldaja katusel“. Praeguseks on siin Malviuse käe all sündinud sellised muusikalid nagu „Ooperifantoom“, „Hüljatud“, „Miss Saigon“, „Mary Poppins“ ning lavastused nagu „Bent“, „Nicholas Nickleby“ ja „Armunud Shakespeare“.

Tiina Kõrtsini



„Suurepärase lavakujunduse, mis Georg Malviuse lavastuste puhul on alati olnud tugev trump,“ kiitis muusikalilaulja Lauri Liiv.