

Georg Otsa võlu peitus lihtsuses ja inimlikkuses

Kulle Raig, kelle sulest ilmus neli aastat tagasi Georg Otsa elulooraamat, kinnitas, et materjali kogudes ei õnnestunud tal leida ühtki inimest, kes rääkinuks Otsast midagi negatiivset. Pühapäeval mälestati maestrot Võsu rannaklubis, kus Georg Otsa kuulsaks lauldud laule esitasid Kristel Pärtna, Priit Volmer ja Uku Suviste.

Georg Otsa mälestuskontsert toimus Võsul kuuendat suve järjest. Seitsmendal tuleb kindlasti ka, sest ees ootab maestro sajas sünniaastapäev, ja selleks puhul plaanitakse juba suuremat festivali.

Võsu mälestuskontserte veab eest perekond Lepp. Toomas Lepp, kes on eelkõige tuntud teleprodutsendina, elab suvel Võsul ja temal on olnud Georg Otsaga isiklik kokkupuude.

“Mina veetsin oma esimese suve Võsul siis, kui olin viieaastane,” meenutas ta. “Onu Georg oli suviti samuti siin ja ta oli mu vanemate peretuttav. Lisaks on ta andnud Võsul suurematuid kontserte: vanasti oli siin puust klubihoone, mida kutsuti metsaklubiks, ja seal ta siis Gennadi Podelskiga esines.”

Toomas Lepp lisas, et kontsertide toimumisele aitab kaasa kohaliku valla tugi, samuti abikaasa Hannula Lepp, kelle juhitud MTÜ Looduskaitse on Otsa kontsertide peakorraldaja juba kuuendat aastat. “Publik on meid alati hästi vastu võtnud, kõik need viis aastat on saal pilgeni täis olnud,” kinnitas Toomas Lepp.

Rannaklubi oli rahvast täis ka kuuendal korral. Seda hoolimata asjaolust, et samal ajal toimusid avatud talude päevad ja Võsul kannatas korraks isegi merevette minna, ilmselt esimest korda sel suvel.

Georg Otsa nimelise muusikakooli vilistlane Uku Suviste rääkis, et suurest meistrist kuulis ta palju jutte oma isalt, kel oli Otsaga isiklike kokkupuuteid, kuid lähemalt tutvus ta suure meistri lauludega oma õpetaja Kare Kauksi vahendusel.

“Kare tõi minuni Otsa “Mõtiskluse”. See laul sai hingelähedaseks ja nüüd on lõpuks ka õige koht, kus seda esitada,” lausus Suviste.

“Georgi lauludes oli sarm, loomulikkus ja vabadus. Omal ajal vaidlesin isale vastu, et Otsa ei saa võrrelda muu žanri lauljatega, minu toonases arusaamas oli rokkaritel laval palju raskem ja nad on samuti loomulikud, aga nüüd saan ma aru, mida isa mõtles.

virumaateataja.p...

24.07.2019 00:00

Aivar Ojaperv

ajakirjanik

5000

Rahvusoper Estonia

Ooper

Otsa vaba ja loomulik esinemine kõlbab eeskujuks kõigile artistidele.”

Estonia ooperisolist Priit Volmer rääkis sama ja lisas: “Õppida tuleb ka seda, et hää on kõigest vahend. Tema lauludes on inimlik puudutus. Seda oskavad vaid suured lauljad.”

Priit Volmeri näitlejast ja ooperikoori lauljast isa Peeter oli samuti Georg Otsaga tuttav. “Isa rääkis, et Georg Ots teadis kõigi kooripoiste nimesid ja ei pidanud paljuks neid kõiki kättpidi teretada. See lihtsus tegi temast suure inimese.”

Kristel Pärtna, samuti rahvusooper Estonia solist, õhkab kahetsusega, et muidugi tahaks ta Otsaga duetti laulda, kui see ainult võimalik oleks. Seda enam, et kõik sopranid olevat kiitnud Otsa kui lavapartnerit. “Ooperi mõistes oli Georg Otsal tegelikult “väike hää”, aga see soojus ja ilu hääles tegid ta selleks, kes ta oli,” lausus Pärtna.

Peterburis saab tänav Georg Otsa nime

Kulle Raig avaldas Georg Otsast 2015. aastal elulooraamatu, mis on tõlgitud ka naaberrahvaste keelde. Raigi teadmised Otsast on piiratud, samuti on tal isiklikud mälestused.

“Mul ei õnnestunud raamatut kirjutades leida inimest, kes oleks tema kohta midagi negatiivset rääkinud. Mul on siiani meeles isiklik kogemus 1969. aasta suvest, kui Georg läks Võsu randa, kummipaati õlal. Ta oli keskeale vaatamata väga heas füüsilises vormis, kõik tüdrukud õhkasid ja vaatasid järele. Ja muide: tema veed olid avatumad kui teiste inimeste veed, ta ei pidanud kohalikul piirivalvel iga kord luba küsima, kui paadiga merele läks, sest ta oli lihtsalt nii tuntud ja armastatud.

Tema saja aasta juubelit tähistatakse tuleval aastal ka Venemaal. Peterburi linnavalitsus on andnud nõusoleku nimetada üks tänav tema auks.”

Kas teadsid?

Georg Otsa lauldud “Mõtisklus” sai ääretult populaarseks. See oli ka üks kultusfilmis “Vallatud kurvid” kõlanud meloodiatest.

Tegelikult pakuti Otsale samasse filmi rolli, ta pidanuks kehastama naistekütt Raivot, aga ta loobus sellest, kuna ei soovinud mängida negatiivset kangelast. Raivo rolli sai endale Rein Aren.

“Viimse reliikvia” eestikeelses versioonis laulab teatavasti Peeter Tooma. Film dubleeriti aga ka vene keelde ja vene keeles laulab samu laule Georg Ots.

Sarnased uudised

[Georg Otsa võlu peitus lihtsuses ja inimlikkuses](#)

Virumaa Teataja 24.07.2019
