

**BALLETT.** Eestlanna on esitatud taas Briti nimekale tantsuauhinnale.

# Eve Mutso lõpetab Šoti Balleti karjääri

TIIT TUUMALU

tiit.tuumalu@postimees.ee

**J**ust sellise mõneti üllatava sisuga sõnum saabus Šoti rahvuslikult balletiteatrit, mille üks esitantsijatest Eve Mutso on otsustanud trupist lahkuda ja hakata üles ehitama vabakutselise tantsija, eelkõige aga koreograafi karjääri.

35-aastane Mutso tantsis Šoti Balletis (Scottish Ballet) kokku 13 aastat ja trupi ametlikus teates nimetatakse seda aega fantastiliseks. «Ta on väga andekas tantsija ja ka suurepärase inimene ja me oleme kurvad, et teda edaspidi meiega koos ei ole,» on selles öeldud.

Ka pärast sõnumi avalikustamist sotsiaalmeedias ilmunud reaktsioonides nimetatakse eestlannat väljapaistvaks tantsijaks ja kahetsetakse, et ta trupist lahkub. Näiteks kirjutab tantsublogi «Terpsichore» pidav Jane Lambert, kes on enda sõnul jälginud Šoti Balleti käekäiku juba aastakümneid, et trupil on olnud aja jooksul nii mõnigi suurepärase baleriini, aga Mutso on nende seas üks parimatest.

Vaid mõni nädal enne seda sõnumit oli Briti kriitikute ühing Critic's Circle nimetanud Mutso taas rahvusliku tantsuauhinna (National Dance Award) kandidaadiks aasta väl-

japaistvaima klassikalise balleti naisosatäitmise kategoorias – Blanche DuBois' rolli eest lavastuses «Tramm nimega Iha».

«Aeg sai lihtsalt täis,» põhjendas Glasgow's elav tantsija ise oma lahkumist ja lisas, et soovib tantsuga tegeleda valikulisemalt ja süvenenumalt. «Kindlasti kavatsen ise lavastada, sest need aastad, mil ma olen Šoti Balletis tantsinud ja koos tõeliselt huvitavate koreograafidega töötanud, on olnud väga inspireerivad, aga ka tantsijana tahan proovida teistsugust keskkonda ja kooslusi, kui seda on suur trupp.»

Otsust mõjutas ka soov viibida rohkem pere juures. «Meil oli aasta esimeses pooles pikk USA-turnee, mis läks väga edukalt. Mõnes mõttes oli raske pärast seda ennast uuesti motiveerida. Ja samas oli see kuu aega ka päris pikk periood pe-rest eemal: mu tütar on juba seitsmeaastane ja neid aastaid, kui ta on väike, ei saa kunagi



tagasi,» ütles ta.

Oma koreograafidebüüdi tegi Mutso 2013. aastal tantsufilmis «Death as a New Beginning» («Surm kui uus algus»). 2014. aastal tõi ta Edinburgi Fringe'i festivalil välja dueti «elEven» ja 2015. aastal samas dueti «Ink of Innocence» («Stüütuse tint»). Iseäranis viimane sai pressilt ka väga hea vastukaja.

Tantsijana on Mutso viimaste aastate tippsaavutus «Tramm nimega Iha», mis tuli välja 2012. aastal ja mille peaosa, Blanche DuBois' roll, on loodud just eestlanna isikupära silmas pidades.

Tennessee Williamsi näitemängul põhineva balleti lavastas Nancy Meckler ja koreograafia lõi Annabelle Lopez Ochoa ning korra on Mutso ositi ka selle eest juba Critic's Circle'i auhinnale kandideerinud – 2012. aastal parima nais-tantsija kategoorias. (Kolmas parima naistantsija nominatsioon on pärit 2005. aastast.)

«Selline roll on iga tantsija unistus,» on ta varem Postimehele öelnud. «Korruga õrn, haavatav, neurootiline ja ennasthävitav.»

Tänavused rahvuslike tantsuauhindade võitjad kuulutab ligemale 60 kriitikust koosnev ühing välja 25. jaanuaril Londonis. Mutso konkurentideks on neli Londoni Kuningliku Balletti esibaleriini.

Eesti tantsija luigelauluks Šoti Balletis jääb peagi esietenduv «Tuhkatriinu», kus teda näeb koguni kolmes rollis: Tuhkatriinu kasuõe, ristiema ja võõrasemana. Viimane etendus on kavas 30. jaanuaril.

Varem Estonia teatris tantsinud Mutso liitus Šoti rahvusliku balletiteatriga 2003. aastal, olles 11 aastat solist ja 2014. aastast esitantsija (*principal*). Tema repertuaari kuulub rohkem kui 30 lühikest ja pikka balletti.

## Eve Mutso võtab 13 tantsuaastat kokku

**ASHLEY PAGE.** «Šoti Balletti võttis mind vahetult pärast selle kunstilise juhi kohale asumist tööle endine Londoni Kuningliku Balleti tantsija ja koreograaf Ashley Page. Vahetus peaaegu kogu trupp. See, et ma olen saanud tantsida nii erinevat koreograafiat ja nii huvitavaid, just mulle sobivaid rolle, on suuresti tänu tema repertuaarivalikule.»

**TÜTRE SÜND.** «Eestis on see tavalisem, aga Šoti Balletis oli minu tütre Hele-Riini sündimise ajal (2008) laps ainult ühel teisel tantsijal ja meil oli ainult mõni kuu vahet. Nii et see oli trupile suhteliselt harjumatu olukord. Mulle endale loomulikult ka! Ega tagasitulek lavale kõige kergem olnud, aga kokkuvõttes tuli uskumatult palju jõudu ja motivatsiooni juurde. Vaimset eriti, et rohkem süveneda, mõtestada ja esitada ka psühholoogiliselt huvitavamaid rolle, nagu näiteks Blanche lavastuses «Tramm nimega Iha» ja Manon Estonia teatris. Me oleme päris palju ringreisidel, mis pole lapse kasvatamise seisukohast üldse lihtne, aga mu abikaasa on olnud alati väga toetav. Ilma temata ei oleks mul kindlasti olnud võimalik lapse kõrvalt oma tööd teha.»

**PÕLVEOPERATSIOON.** «See oli pärast tütre sündi teine pikem periood, kui ma pikemaks ajaks tantsimisest kõrvale jäin. (2012. aasta lõpus vigastas põlve ristatsidid, jäädes tantsimisest pea aastaks eemale – T. T.) Ka karjääri jätkamine oli küsimärgi all, aga tahe lavale tagasi tulla sai võitu. Samas oli see ka võimaluseks aeg maha võtta, mõelda uutele asjadele ja alustada ka lavastamist.»

**TAGASISIDE.** «See on väga oluline. Suurbritannia teatripublik on oma reaktsioonides üpriski avatud, nii et juba laval olles tunned, kuidas su tants saali jõuab. Kriitika tähelepanu on aastate jooksul samuti palju olnud. Kolm korda on mind esitatud ka Briti tantsuauhindade kandidaadiks mõnede väga säravate tantsijate kõrval: loomulikult läheb selline tunnustus korda.»

**TRÜKIMEEDIA**

**Postimees**

**Nr.: 30.11.2015**

**Page: 15**

**Tiraaž: 64100**

**Meedius**

**Pressiteadete edastamine**

**Meediamonitooring**

**Meediaanalüüsid**

