Heldur Harry Põlda (Tony) ja Hanna-Liina Võsa (Maria) „West Side Story" läbimängus 21. mail

Foto: Ilmar Saabas

Põlda unistus on kunagi Puccini kangelasi kehastada: „Toscas" kunstnik Cavaradossit ning ooperis „Tütarlaps kuldsest läänest" Dick Johnsoni rolli. Foto: Madis Veltman

Põlda, kelle ebaeestlaslik emotsionaalsus ja vaba olek lummasid alates esimesest sammust rambivalguses. Milline kaunis hääl, milline musikaalsus, milline loomulik Issandast antud sarm ja anne! Vaatamata pidevale liikumisele nii laval kui ka publiku vahel treppidel ei kostnud tema häälest ühtegi pingutust ega väära-tust. Vägisi kiskus mõte skalpelli poole, et selline kaunis hääl tulevikuks Orpheuse esitamiseks päästa (nali!)."

Põlda on pärit väga musikaalsest perest, tema vanaonu oli koorijuht ja helilooja Arvo Ratassepp. Toona, Amori rolli esitamise aegu arutati, milline hääleliik kujuneb poisil, kelle isa on tenor, ema sopran ja vanem vend bariton. Küsimus on saanud vastuse: musikaalsest pesast sirgus ka üks tenor. Isa on õppinud laste muusikakoolis, mängib akordionit. Koos ema Hallikiga laulsid nad aastaid ka kirikukooris Saaremaal. Seega pole ime, et juba viieaastaselt hakkas Põlda Kuressaare muusikakoolis viiulit õppima. Hiljem kolis pere Tallinna, et Heldur Harry koos vanema venna Johannesega (mullu ETV „Klassikatähtede" telekonkursi finalist) saaks parima muusikahariduse.

Võimsaid esinemiskogemusi sai Põlda lapsepõlves veel. 2009. aastal toimunud üldlaulupeol soleeris toona 12-aastane Põlda Aare Kruusimäe laulus „Maailma avastamine". Muide, tema ema ja isa laulsid samal ajal laulukaare all, kui poeg solistina etteaste tegi. Põlda ei mäleta lavale mineku hirmu. „Mulle ei meenu, et oleksin suurt inimestehulka kartnud. Ilmselt vanemate, sõprade ja õpetaja toetus oli nii tugev, et tundsin end väga turvaliselt. Hetk, mil nägin rahvamassi enda ees väljakul, on muidugi hästi meeles..."

Põlda võtab osa ka pisut üle kuu aja pärast toimuvast laulupeost, seekord koorilauljana.

Eestis laotakse tugev põhi

Eesti muusikaharidust peab Põlda väga heaks. „See, mille sain keskkoolist pagasisse, oli väga tugev – muusikalised teadmised, solfedžo, harmoonia, teooriad jne. See kõik oli mulle abiks, paljud õpilased, kes tulid Inglismaale ülikooli, olid alles alustanud muusika õppimist."

Välismaal õppimine annab Põlda sõnul palju – keeleoskuse, lihvituma tehnilise poole ja ka laulmisest arusaamise. Igal nädalal õpetati muusikatudengitele vaheldumisi prantsuse, itaalia, saksa, ja inglise keelt, et hiljem oleks lihtsam. Et lauljad teaksid, kuidas rolle õppida ja professionaalses tiimis töötada. „Kui tegime kooliooperеid ja -etendusi, siis rõhutati kogu aeg, kuidas näeb see kõik välja professionaalses maailmas. Seal ei anta alati andeks, pole nii, et parandad hinde ära ja kõik korras." Kooli, kus käib intensiivne õppetöö hommikul üheksast õhtul kaheksani, ei pääse igaüks, ühe laulukursuse 23 kohale kandideeris 700 noort üle maailma.

Tulevane estoonlane

Põldat on kogu elu ümbritsenud muusika, kuigi valdavalt klassikaline, meeldivad talle ka popp, rokk ja džäss. Lauljatest peab ta oma iidoliks 2017. aastal lahkunud rootslast Nicolai Geddat (tenor). „Ta oli just selline tenor, kes ise tahaksin olla. Veel ma muidugi ei ole, aga sellest on hea mõelda." Tänapäeva staaridest meeldib Põldale iseäranis sakslasest ooperilaulja, tenor Jonas Kaufmann.

Unistuste rollidest rääkides on esimesel kohal Puccini teoste tegelased, näiteks „Toscas" kunstnik Cavaradossi. Põlda tunnistab, et see võtab küll veel omajagu aega, sest tegemist on raskema tenorirolliga, mis nõuab vanust ja jõudu. „Praegu olen pigem lüüriline tenor," möönab noor muusik. Samuti oleks talle väga meele järele Dick Johnsoni roll ooperis „Tütarlaps kuldsest läänest". (2018. aasta septembris tõi teose Estonias lavale José Cura – K. H.) „See ooper meeldib mulle tohutult, muusika on selles väga ilus ja samal ajal väga erinev kõikidest teistest Puccini ooperitest."

Ka kunagist suurt unistust õppida dirigendiks pole Põlda maha matnud, kuid praegu on käsil kooli lõpetamine, lõpueksam jääb septembrisse. Kraad, mis Põldale omistatakse, kannab nimetust *bachelor of music with honours degree, classical tenor* (bakalauseusekraad klassikalise tenori erialal). Samuti on nüüdseks kindel, et Põlda puhul saab kasutada rõõmustavat väljendit „talendid koju". Nimelt jätkab ta sügisest vähemalt aasta Estonias stipendiaadina ja nii täitub Põlda soov harjuda professionaalse eluga ja saada häid arendavaid (ooperi)rolle. Võidab tema ja võidab publik. LP

> Professionaalses maailmas ei anta alati andeks, pole nii, et parandad hinde ära ja kõik korras.

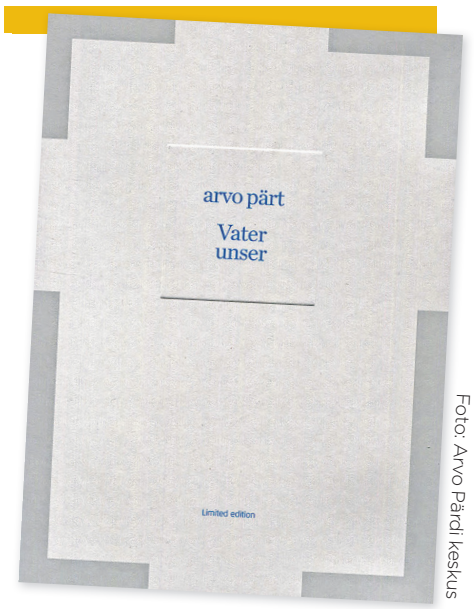


Foto: Arvo Pärdi keskus

Arvo Pärdi teose „Vater unser" plaadikujundus on Põlda lemmik. Just see plaat kingiti paavst Benedictus XVI-le 2011. aastal, kui toona 14-aastane Heldur Harry teost Vatikanis paavstile esitas.

Põlda, Pärt ja Benedictus XVI

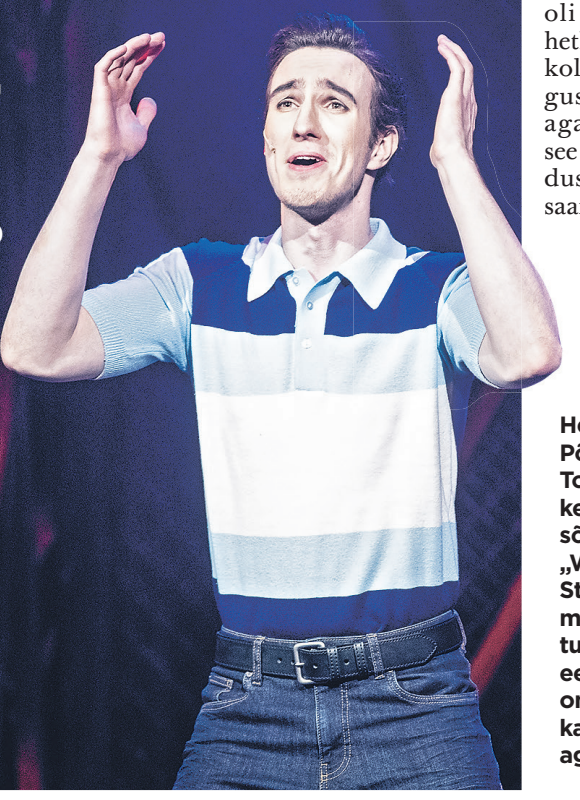
Heldur Harry Põlda üks erilisemaid ülesastumisi oli 2011. aastal Vatikanis paavst Benedictus XVI-le esinemine. Põlda oli siis 14-aastane. Juhtus see nii, et Põlda esitas Noblessneri valukojas Lera Auerbachi „Vene reekviemi" koos ERSO ja dirigent Tõnu Kaljustega. Hiljem tuli saalis viibinud helilooja Arvo Pärt koos abikaasa Noraga Põlda ja tema vanemate juurde ning ütles, et „Vater unser" sobiks hästi just Põldale laulmiseks. Mõne aja pärast salvestati plaat Estonia kontserdisaalis ning Põlda ja Pärt lendasid Vatikani paavst Benedictuse preestriks pühitsemise 60. aastapäevale. Esinemine saigi teoks, klaveril saatis Arvo Pärt. Hiljem kätles paavst Põldat ning andis oma õnnistuse. Kõige kõrgema, mis planeedil Maa võimalik.

Põlda ütleb, et toona tal jalg ei värisenud, nagu pole ka hilisematel esinemistel kunagi juhtunud. „Kõikide suurte hetkedega on nii, et pole tervislik seda kohe endasse saada, kõik tuleb hiljem. Eks see oli muidugi suur hetk – esineda vaid kolme meetri kaugusel paavstist –, aga nüüdseks on see mälestus tähendust veelgi juurde saanud." LP

MUUSIKAL „West Side Story"

Idee autor: Jerome Robbins
Muusika: Leonard Bernstein
Lavastaja: Georg Malvius (Rootsi)
Dirigendid: Lauri Sirp, Jüri Alperten, Kaspar Mänd
Koreograaf: Adrienne Åbjörn (Rootsi)
Võitlusstseenide koreograaf: Rein Oja (Eesti Draamateater)
Eestikeelsete etenduste peaosalised: Heldur Harry Põlda, Hanna-Liina Võsa, Piret Krumm, Juss Haasma ja Tamar Nugis
Ingliskeelsete etenduste peaosalised: Jade Davies, Nicole Deon, Cameron Sharp, Davide Fienauri ja Jeronimas Milius

Ingliskeelse lavastuse esietendus 24. mail, eestikeelsel 26. mail rahvusooperis Estonia



Heldur Harry Põlda jaoks teeb Tony rolli keerukaks just sõnaline pool. „West Side Story" tekst on märgatavalt tummisem kui ta eelmiste rollide omad, Tony karakteri retk aga karm.

Foto: Ilmar Saabas