

Fotod: Rauno Volmar



◀ Alguš lk 10

tuleb välja, kuidas tal läheb. Enda puhul ei olnud mul kunagi sellist tunnet: muusika algas ja ma läksin lavale ning elasin seal, pabistamine oli läbi,” selgitab ta. Edur käis aastaid igal oma trupi etendusel, nüüd juba vähematel. „Usaldan repetiitoreid, kes hoiavad silma peal.”

Edur tunnustab, et ei ole kunagi mõelnud, et panustab balletiartisti või lavastajana eksklusiivselt Eesti kultuuri – tema

vaatab seda palju laiemalt. Maailm on avatud ja ühenduses. Kunst ja ilu teevad maailma ilusamaks, huvitavamaks, positiivsemaks.

Kolm nädalat enne John Cranko „Onegini” esietendust öelnud lavastaja Jane Bourne talle, et meie kordeballett olevat parem ja täpsem kui Stuttgardi balletiteatri originaal. „Ütlesin, et ärgu seda enne esietendust tantsijatele öelgu,” naerab Edur.

Pärast kuulsid muidugi ka tantsijad. „Stuttgardi balletiteatri kunstiline juht

**Toomas Edur ja Alena Shkatula prooviruumis, kus sageli tõmbab balletisussid jalga ka Eduri tütar Elizabeth.**

ja balleti „Onegini” õiguste pärija Reid Anderson ütles aga, et meie Alena on maailma kõige parem Tatjana!”

**Rahvusballett sai füsioterapeudi**  
Sellised hetked mõjuvad Edurile sügavalt. „Kui sa kuuled, et meid pannakse ühte ritta maailma tippteatritega, ja tead,

millised on meie võimalused... Me teeme siin imesid.”

„Mina pole kunagi tahtnud kuulsaks saada, vaid hästi tantsida, olla väärtustatud ja teha huvitavaid rolle,” kinnitab Edur. Balletijuhina on ta tahtnud, et tema trupil oleksid need võimalused. Peale repertuaari ja materiaalsete olude parandamise töi Edur Estoniasse näiteks pilatase harjutused ja füsioterapeudi, et keha – tantsijate töövahend – oleks hoitud. Praegu tundub mõeldamatu, et varem neil oma füsioterapeuti polnud.

„Kasvasin juhiks ja tuleb välja, et juhiks ei saagi õppida,” tõdeb Edur. Ta märgib, et paljud juhtimisõpikud ei räägi mitte liidriks olemisest vaid manipuleerimisest. Juht peab aga olema eeskuju, eestvedaja, inspireerija, kes korraga kasvatab, hoiab ja väärtustab oma inimesi. Ja neid tuleb väärtustada ka rahaliselt. „Eesti on järjest rikkam ja me peaksime aru saama, et on vaja toetada tipp-tegijaid, mitte



**„Elizabethile meeldib tantsida ja issiga venitusi teha. Kui tal tahtmist on, siis võib ta baleriiniks saada,” kiidab Toomas Edur oma tütart.**



MuusikaSündmus  
**TALVEJAZZ**

**VILJANDIS!**  
28. jaanuaril 2019 kell 19  
Pärimusmuusika aidas

**M-PACT**  
(vokaalkuuik, USA)

Pääsmete eelmüük: PILETILEVI. Hinnad mõistlikud!

Eritanud:

