



## Raamatukogu pakub veebis muusikat

Tallinna Keskraamatukogu lugejad saavad tasuta kasutada e-muusikakogusid Naxos Music Library ja Naxos Music Library Jazz. Naxos Music Library on maailma juhtiv ja pidevalt täienev klassikalise muusika e-audio-kogu, mis sisaldab üle 150 000 CD-plaadi ja muusikat. Naxos Music Library Jazz pakub esinduslikku valikut nii traditsioonilisest kui ka nüüdisdžässist rohkem kui 32 000 esitajalt. Naxost saab kasutada veebilehitsejaga või nutiseadme rakenduses. Muusikakogude sisselogimine on lihtne: tuleb vaid sisestada isikukood või lugejakaardi number ja Miinu ESTERi salasõna.

## Ilmus Billie Eilishi fänniraamat

Kirjastuse Tänapäev väljandas ilmus eesti keeles Malcolm Crofti raamat «Billie Eilish. Vajalik juhend igaile fännile». See rohke pildimaterjaliga fänniraamat räägib loo Billie tõesust magamistoalauljast maailma kõige kuumemaks popartistiks: kuidas ta laule kirjutab, milline on elu tähelepanu keskmes ja mismoodi on kujunenud tema ainulaadne stiil.



FOTO: VIINI RIIGIOOPER / ASHELY TAYLOR

## Ain Angerile anti Viinis Kammerisänger'i tiitel

Austria riik tunnustas esimese eestlasena bass Ain Angerit Kammerisänger'i tiitliga. See on Austrias ja Saksamaal kõrgeim tunnustus, mis ooperilauljale osaks võib saada. Oma tänukõnes rõhutas Ain Anger suurt austust Viini riigiooperi vastu, selle maja erilist võrreldes teiste maailma lavadega ning professionaalset tippaset. Eesti publikul on võimalus Ain Angerit kuulata Vana Tallinna galal 29. augustil Tartus Vanemuise kontserdimajas ja 30. augustil Rahvusoperis Estonia ning ooperis «Faust» 11. ja 13. septembril Estonias.

# 10 000

piletit müüdi Apollo kinodes 10 päevaga pärast kinode taasavamist.

## Karud Navitrolla näitusel

Tartu E-kunstisalongis saab vaadata Navitrolla uute maalide näitust «Suure Karu pojad», mille peategelased askeldavad kodu- ja välismaises looduses pehmete üksikute pilvedega helgelt sinise taeva all. Vastse väljapaneku kõik pildid on seotud karudega. Väljapaneku keskne maal on «Udu Karula rahvuspargis». Pealiskaudsel silmitsemisel ei ole voogavates udulaamadest karvaseid olendeid näha. «Sel pildil on karud olemas, need veidike udused moodustised, nende nägemine nõuab eemalt vaatamist,» kommenteeris Navitrolla.



FOTO: SILLE ANNUK



Winni Puhhi ja Tommy Cashi kontsert Kultuurikatlas.

FOTO: MIHKEL MARIPUU

**TULEVIK ON JUBA KOHAL?** Eksperimentaal-hiphop-artisti Tommy Cash jaoks annavad lootust ennekõike tehnoloogiline edasiliikumine ja sotsiaalne areng.

# Tommy Cash: kardan inimlikkuse kadumist

## INTERVJUU

JUHAN RAUD  
toimetaja



**T**ulevik on alati uus ja ootamatu ning sellest on fantaseeritud eri aegadel isemoodi. Samas on muusika alati olnud teatud mõttes tehnoloogiline, meeleline ning omamoodi järjepidev nähtus.

Kuidas mõjutavad praegu maailmas toimuvad sündmused tulevasi helimaastikke? Milline võiks olla tuleviku saund? Sarjas «Tulevik on juba kohal?» esitame kultuuritegelastele seitse küsimust selle fenomeni kohta.

**Mis teid praegu tuleviku juures kõige rohkem hirmutab – ja miks?**

Kaugenemine loodusest ja loomulikkusest, ma mõtlen aina tihedamini selle peale, kuidas meie igapäevane ümbruskond muutub üha tehnilikumaks. Võib-olla isegi kardan seda, mida me oleme näinud ulmefilmides ja Orwelli teoses «1984» – mingisugust globalistlikku totalitaarset režiimi, kus ei saa enam naisel ega mehel vahet teha, kaob sularaha, pole võimalik oma arvamust vabalt väljendada ning kaovad elementaarsed vabadused. Selles reaalsuses on kadunud loodus ning kogu käegakatsutav maailm on tehnilik. Kokkuvõttes kardan tuleviku puhul kõige enam inimlikkuse kadumist.

**Aga mis teid praegu tuleviku juures kõige rohkem erutab – ja miks?**

Võimalused. Võimalus muuta inimkonnana paremaks,

efektiivsemaks. Kui toimuksid läbimurded meditsiinis ja tervises, pikeneks inimeste eluiga. Lootust annavad ka kõikvõimalikud tehnoloogilised edasiliikumised – lendavad autod, nullsaastega autod... Keskkonna säilitamine tehnoloogia abil.

Kindlasti erutab mind ka sotsiaalne areng ja see, milliseks muutub maailm pealtulevate põlvkondadega – kas praegused noored on täiskasvanuna teadlikumad, õrnamad ja üleüldiselt paremad inimesed, ning kas seetõttu muutub siis ka maailm paremaks kohaks? Samas, kõige selle hea ja pidevalt «parema ja efektiivsema» soovimisega tekib ka enne mainitud halva ja ebaloomuliku potentsiaal. Kes ütleb, kus on piir loomulikult inimeseks olemise ning «vajalike paranduste ja uuenduste» tegemise vahel? Tee põrgusse on sillutatud heade kavatsustega.

**Tuleviku kujutamine kultuuris on aja jooksul ikka pidevalt muutunud. See, kuidas vanasti tuleviku nähti, mõjub meile praegu naljaka või veidrana. Kuidas võiksid inimesed kujutada tuleviku tulevikus?**

Ma ei oska vastata, kuna ma ei saa elada ajalises lõikes muul



**Kes ütleb, kus on piir loomulikult inimeseks olemise ning «vajalike paranduste ja uuenduste» tegemise vahel? Tee põrgusse on sillutatud heade kavatsustega.**

## Tommy Cash (1991)

### Albumid

- C.R.E.A.M. (2014)
- Euroz Dollaz Yeniz (2014)
- ¥€\$ (2018)

### Näitused

- Tommy Cash ja Rick Owens, «Süütud ja neetud» (2019) Kumus

ajal kui praegu, aga arvan, et see võib minna mitut pidi. Oleneb, kui polariseerituks maailm muutub, praegu võib jääda tunne, et elame maailmas, kus on nii palju kardinaalselt erinevate maailmavaadetega inimesi, et jääb arusaamatuks, kuidas nad siin ühel maailmal koos elada suudavad. Äkki siis võidaks tulevikus kujutada, et näiteks mõne poliitilise ideaali pooldajad viiakse kuskile mujale planeedile elama?

**Kirjeldage, kuidas võib või võiks muutuda muusika lähitulevikus?** Me elame juba kuskil viimased kolm aastat ajastus, kus puuduvad konkreetsed või ühtselt defineeritavad trendid või lained. Kõik on pidevalt kasutusel ning minevikus kasutatud saundid ja stiilid ilmnevad pidevalt eri vormides ja kõikvõimalike kombinatsioonidena. Ehk siis küsimus on pigem selles, kas trap-muusika ja EDM (elektroniline tantsumuusika – toim) transformeeruvad peavoolu muusikas millekski muuks või jätkavad veel pikka aega samamoodi edasi. Muusika hakkab kindlasti paremaks ja huvitavamaks muutuma.

**Mis koroonakriisi tõttu muutus?**

Ma ei oskagi öelda, kas koroonakriis iseenesest nii palju muutis. Võib-olla on aasta 2020 juba olemuslikult olnud nii turbulentsne, et inimkond kas pöörab omavahel pöördumatult tülili või toimuvad just mingisugused positiivsed muutused. Praegu ei oska absoluutselt arvata, millises suunas kõik lõpuks läheb. Natuke on nagu segadus ja ehk ei ole sellest kriisist veel piisavalt aega möödunud, et saaks mingisuguseid järeldusi teha.

**Kuidas võiks koroonakriis inspireerida uusi teoseid?**

Leian, et see kriis ei olnud piisavalt õudne ega kestnud piisavalt kaua, et sellest võiks oodata midagi enam kui seda, et see lõpetab paari trap-hiti räpi-punchline'is kujundina. Vähemalt mitte Eestis.

**Mida on see kriis meile näidanud kultuuri ühiskondliku rolli ja tähenduse kohta?**

Ainult seda, et kriisialajal pole kultuur olnud oluline. Kultuurist olulisemad on kõik põhilised inimvajadused ja nende täitmine. Kultuur on olulisim siis, kui kriis on läbi, et mõtestada seda, mis juhtus.



## SAMAL TEEMAL

Ivo Feldi panust sarja «Tulevik on juba kohal?» loe 27. mai Postimehest, Katja Novitskova oma 21. mai Postimehest, Jaak Tombergi oma 13. mai Postimehest ning Peeter Jalaka oma 6. mai Postimehest.