

Elon Musk tõusis rikkuselt teiseks inimeseks maailmas

Maailma rikkaimate inimeste esikolmikus on toimunud muutus: Amazoni bossi Jeff Bezose järel on superjõukurite edetabelis teisel kohal nüüd **Elon Musk** (pildil), mitte Bill Gates.

Bezose (56) varandust hinnatakse New York Posti teatel 182 miljardile dollarile. Seni oli Bloombergi miljardäride edetabelis hõbedakohal Microsofti asutaja Bill Gates (65), kuid nüüd kukutas Elon Musk (49) ta kolmandaks.

Musk oli alles jaanuaris Bloombergi pingerevis 35. kohal, kuid tänavuse aastaga kasvas Tesla bossi netoväärtus 100,3 miljardi dollari võrra. Nüüd on tema varandus sama suur kui Gatesil – 128 miljardit, kuid ta on ilmselt tänu kõrgele lennule temast edetabelis eespool. **OHTULEHT.EE**

Viiruse tõttu jääb ära nii rahvusoperi Estonia kui ka draamateatri etendus

Nii möödunud kui ka sel nädalal on jäänud või jäävad koroonaviirusega nakatunud trupiliikme tõttu ära rahvusoperi Estonia etendused „Tsaari mõrja“, „Krahv Luxemburg“, „Operetikuningas Imre Kálmán“ ja „Don Pasquale“.

Samasugune saatus on tabanud ka draamateatrit, sest kaks teatri näitlejat on olnud koroonapositiivse lähikontaktseid. „Mitmed etendused on meil lükatud järgmise aasta kevadesse, mille kohta oleme inimestele ka teavitusi jaganud. Selle kohta on ka meie kodulehel informatsioon üleval,“ ütleb Eesti draamateatri kommunikatsioonijuht Tanel Tomson. Edasi lükatakse etendused „Keiserlik kokk“, „Lehman Brothers“, „Päikesetriip“ ja „Oh jumal“. **OHTULEHT.EE**

Bändi Vanemõde liikmed käivad kohut

Bändi Vanemõde üks asutajaid, trummar **Andrus Kerstenbeck** (pildil) esitas kohtusse hagi kolme kunagise bändiliikme vastu. Pikk vaidlus kaubamärgi pärast on tekitanud olukorra, et Eesti muusikamaastikul tegutseb kaks samanimelist eraldiseisvat kooslust, vahendab Kroonika.

Kui küsida, milles Kerstenbeck bändikaaslasi süüdistab, vastab laulja **Freddy Tomingas** (pildil) järgmiselt: „Kerstenbeck hakkas mingi hetk käituma süüdimatult ja ülinahaalselt, mispärast otsustasime õige pea Vanemõde kaubamärgi patenteerida. Kuna õigused kuuluvad meile, otsustas Andrus Kerstenbeck meid kaubamärgi endale saamiseks kohtusse kaevata.“

Ta ütleb otsekoheselt: „Kui aetakse ühte asja ja tehakse bändi, siis räägitakse kõik läbi.“ Tomingas tunnustab, et bändikaaslasi häiris olukord, kus Kerstenbeck tegi Vanemõde nime all mingisuguseid oma projekte. **OHTULEHT.EE**

Suri Hollywoodi tähe Bill Murray vanem vend

Bill Murray (vasakul) leinab oma vanemat venda **Edi** (paremal), kes oli inspiratsiooniks filmi „Caddyshack“ peategelasele.

Ed Murray surmast teatas 70aastase Billi golfriivaste firma William Murray Golf, avaldades fotosarja vendadest. „Teatame raske südamega legend Ed Murray lahkumisest. Just suguvõsa patriarhi järgi nime saanud Ed tutvustas Murrayde perele võrratut golfimängu, tegutsedes Indian Hillsi golfklubis caddy'na – kümneaastaselt! (Ei ole lapsed enam sellest puust...)“

Ed sai 1963. aastal Northwestern Universitys käies golf-caddy'le määratava Evansi stipendiumi. Stsenarist Brian Doyle-Murray sai sellest inspiratsiooniks filmi „Caddyshack“ stsenariumi kirjutamisel. „Ed ja kõik viis Murray venda kuuluvad caddy'de kuulsuste halli,“ märgitakse avalduses. Kõnealune organisatsioon tunnustab caddy'de rolli golfs. Uudist vahendanud People'i teatel lahkus Ed siitilmast 76 aasta vanusena. **OHTULEHT.EE**



@williammurraygolf/Instagram



ELU.OHTULEHT.EE

Juhataja Katrin Roht
Tel 614 4058
katrin.roht@ohtuleht.ee

TANJA MIHHAILOVA-SAAR: „Nunnarüü on mugav, saan vabalt süüa, ilma et peaksin kostüümi kitsaks jäämist kartma.“

AIGI VIIRA
aigi.viira@ohtuleht.ee

Sedapuhku on laulja Tanja Mihhailova-Saare rebasekarva juuksepehmakas spiraallokiline. Veel enam – ta liigub laval avaras nunnarüüs, mis kipub tantsunumbrite aegu jalgadesse takerduma. On Vanemuise teatri muusikali „Nunnad hoos“ peaproov ja Tanja kanda diskodiiva Delorise roll. „Nunnarüü on mugav, saan vabalt süüa, ilma et peaksin kostüümi kitsaks jäämist kartma,“ naerab Tanja, kuid möönab kohe, et paaris stseenis on vaja siiski ka liibuvat kleiti kanda.

„Et mul on selle muusikali aegu vaja väga palju energiat – pean hüppama ja tantsima –, siis ega ma liiga palju süüa saagi,“ muigab Tanja, et kokkuvõttes nunnarüü väga olulisi eelseid ei annagi. Liiatigi nõuab Delorise roll pidevat laval olekut, lavatagused pausid on napid. „Nii kui ma lavalt maha tulen, olen hästi vaikne,“ tunnustab Tanja, et viimne kui puhkehk kulub hingetõmbeks. Ta ei salgagi, et pole nii rasket tükki varem teinud, mistap on iga puhkehk lava taga kulla kaaluga. „Kogun seal uut energivoogu, sest muidu ei suudaks ma kolm tundi järjest seda kõike teha,“ tõdeb ta. „Ehkki mul on tantsukooli taust, võtab see muusikal ikkagi võhmale, sest kogu aeg peab energiat välja andma. Ega ma ole ju mingi supernaine.“

„Mulle väga meeldib gospelmuusika ja ka roll on minulik,“ hindab Tanja. „Filmigi meeldis mulle, olen seda ammu näinud ega hakanud uuesti üle vaatama – on ju ilmselge, et paremini kui Whoopi ei tee seda



POLITSEIAOSKONNAS: Gangsterite eest pagenud diskodiiva otsib abi politseijaoskonnast, kus kohtub kooliaegse sõbra Eddiega (Rasmus Kull).

rolli keegi! Pigem olen lähtunud Delorise rolli tehes oma sisetundest ja lavastaja Samueli kommentaaridest.“

Möödamines mainib pikka aega muusikalavalt puudunud Tanja, et on käinud viimase kolme aasta jooksul Vanemuise muusikalide ettelaulmistel, kuid „Hüljatute“ ja „Sweeney Toddi“ puhul teda mängu ei võetud. „Nunnad hoos“ oli kolmas katse, mis päädis pearolliga. Igal juhul sai Tanja igatsus täi-

detud, ta on muusikalilaval tagasi.

„Pärast kahte proovi kukun lihtsalt voodisse.“

Kaks intensiivset proovi päevas tähendab seda, et õhtuti jõuab Tanja teatri külalistemajja rampväsinuna.

„Pärast kahte proovi kukun lihtsalt voodisse,“ sõnab ta. „Kahe proovi vaheajal käin korra kodus, saan seal

Teodoriga mängida ja aega veeta ning siis tulen tagasi teatrimaja. Praegu on minu ja Teodoriga Tartus minu ema ja homme saabub siia Mikk. Kui mu pere mind nii tublisti ei toetaks, ei saaks ma sellist tööd teha.“

Kahjuks pole Teodoril olnud õnne ema proove vaatama tulla, sest teatrisisesed koroonapiirangud on karmid ja kõrvalisi isikuid majja ei lubata. Eks artistidki silka mööda tagaruume maskides ja võtavad need eest alles hetk enne lavale minekut.

Tervist hoiavad kõik. See käib mõistuse, südametunnistuse ja teatri kodukorra juurde.

„Eks mina samamoodi, mask on ees,“ ütleb Tanja. „Võtan ka vitamini ning ega ma kuskil pidudel ega klubides käi, ma lihtsalt ei jaksagi töö kõrvalt midagi teha. Eile olin näiteks väga väsinud, sest mul oli keeruline periood, proovide lisaks esinemised, „Eesti laulu“ video võtted ja esmaspäeval olin kella viiest üleval, sest hommikul vara pidin olema „Televisionis“. Pärast seda olid veel ühed võtted ning sõit Tartusse, kus oli heliproov. Õhtul kella kümneks olin täiesti läbi ning teispäevased proovid läksid raskelt. Ma ei jõudnud ennast nii kiiresti välja puhata. Ma ei ole haige, aga hää on väsinud,“ räägib lauljana oma kohati pöörasest koormusest. „Nii et ma üritan ennast laval vaos hoida ja mitte üle pingutada, kuid ikka tuleb mõni koht, kus lähen liialt hoogu. Seda aga tegelikult ei tohiks.“

Ita Ever sai haiglast välja ja viibib hooldekodus

Mitu kuud arstide käe all insuldist taastunud **Ita Ever** (pildil) sai eile hommikul haiglast välja, avaldas näitleja pojapoeg **Alfred Baskin** Kroonikale. „Ta peab ikkagi olema veel järelevalve all, mistõttu viibib ta praegu hooldekodus. Üksi on tal keeruline hakkama saada,“ ütles Alfred, kuid kinnitas, et olukord on stabiilne.

Alfred ütles Õhtulehele oktoobri lõpus, et Ital oli insult, ehkki tema haigusest liikusid

jutud juba septembris, kui draamateater alustas hooaega ilma kahe lavastuseta, kus ta pidanud mängima. Alfred kirjeldas toona vanaema seisundit: „Võite arvata, kuidas 89aastasel inimesel ikka läheb, kui ta on insuldi üle elanud. Midagi kiita pole, aga praegu on seisund stabiilne ja ta viibib arstide järelevalve all.“ Ta ei osanud arvata, millal Eesti teatri *grand old lady* võiks lavale naasta. „Peab natukene aega andma.“ Koroonakriisi

tõttu sai Ita külastada vaid üks pereliige päevas. „Ta ei ole vegetatiivses seisundis. Räägib ja on täiesti mõistuse juures. Keha on hetkel insuldist koormatud ja taastumisjärgus.“

Reedel anti linnateatri näitlejale Hele Kõrvele üle Ita Everi fondi esimene stipendium, kuid Ita ei saanud seal veel kohal olla. Kuid ta saatis tervituse, milles tänas Helet meelde jääva ja meisterliku, pisidetallideni viimistletud osatäitmise

eest lavastuses „Karin. Indrek. Tõde ja õigus. 4“.

Ita on lavalaudu tallanud juba üle poole sajandi. Ta tunnustas Anu Välba ERRi aastavahetuseusutluses, et rollipuudust tal ei ole. „Aitab! Ma mõtlen, et nüüd aitab. Rollipakkumiste suhtes aitab. Las ma mängin need etendused ära, mis mul on. Eks näis, vaatame siis. Võib ju niimoodi silma pilgutada ja mitte kõike välja ka öelda.“ **OHTULEHT.EE**



Teet Malsroos