

Daisy Lappard



## Merlyn Uusküla põrutas koroonakiuste Küprosele

Laulja **Merlyn Uusküla** (36, pildil) naudib puhkust eksotiilsel palmisaarel. „Päeval on sooja 27 kraadi, öösel 21 ja merevesi on 26 kraadi – siin on kõik väga-väga hästi,“ õhkas ta telefonikõnes, mille tegi lauljale Retro FMi hommikuprogrammi saatejuht Rauno Märks.

Märks uuris raadiosaates, kas Merlyn on tõesti puhkusele või on tema Instagrami valeinfo ja vanad puhkusefotod. „Olen päriselt ka Küprosel. Päike paistab, ilm on soe ja jube mõnus on puhata,“ rõõmustas laulja telefoniintervjuus.

Merlyn rääkis, et läks Eestist Küprosele otselennuga ja organiseeris kogu reisi ise. „Kui ma esimesi reispilte üles panin, kirjutas mulle paarikümmend inimest. Nagu oleksime ajas tagasi läinud ja oleks Vene aeg ning ma oleks välismaale tuusiku saanud. Kõik uurivad, kuidas ma sinna sain,“ kirjeldas laulja poleemikat, mis tema reisi ümber toimub.

Küprost peetakse tema sõnul praegu Euroopa parimaks puhkusekohaks. „Siin on nakatumine väga madal hetkel. Ka maski kandmise nõuded ja üldised nõuded on usna turistisõbralikud,“ lisas ta.

Merlyni sõnul ei julge inimesed reisida meedias ilmunud info ja valitsuse seisukohavõttude tõttu. „Ma olen rääkinud ka teiste turistidega ja mulle tundub, et eestlased on oluliselt rohkem hirmul kui teised rahvused. Minu sõnum on, et ärge istuge kodus ja palun minge reisile! Immuunsüsteem ongi siis nõrk, kui päikest ei saa ega puhka.“ **OHTULEHT.EE**

**”Arvasin, et olen superstaarisaate ajal kõik läbi elanud ja olen tugev. „Eesti laulu“ ajal tundsin siiski, et mul on veel palju õppida ja väga hea, et see kõik mulle kohe alguses kätte tuleb.“**



Laulja **Merilin Mälik** meenutas Raadio 2 hommikuprogrammis kriitikat, mis teda tänavu „Eesti laulu“ konkursil osaledes tabas.

**MATTHEW MCCONAUGHEY:** minu isa ei saanud tappa keegi ega miski... peale ema



Superstaar **Matthew McConaughey** (50, pildil) paljastas, et tema isa suri täpselt nii, nagu oli tahtnud – armatsedes.

McConaughey on valmis saanud mälestusteraamatut „Greenlights“, millest ajakiri People avaldas katkendi. Selles räägib superstaar armastatud isa James Donald McConaughey lahkumisest.

„Sain emalt telefonikõne: „Su isa on surnud.“ Mul lõid põlved nõrgaks. Ma ei suutnud seda uskuda. Ta oli mu isa. Teda ei saanud keegi ega miski tappa. Peale ema,“ meenutab näitleja oma mõttekäiku. McConaughey sõnul oli isa talle ja ta vendadele alati õelnud: „Poisid, kui ma siitilmast lahkun, siis teie emaga armatsedes.“ „Ja nii juhtuski. Ta sai tippu jõudes infarkti.“

See juhtus 1992. aastal. Jamesi ja Kay suhe oli olnud heitlik: nad olid teineteisega abiellunud lausa kolm korda! Matthew sigitati varsti pärast kolmandaid pulmi. „Aeg-ajalt olid nad vägivaldsed,“ tunnistas näitleja People'ile. „Nagu ma raamatus ütlen: see oli nende suhtlusviis. Nad lahutasid kaks korda ning abiellusid kolm korda – see oli nagu Vaikne ookean keest tormi.“

Tänavu üritas Matthew oma 88aastast ema Kayd viia kokku Hugh Granti 91aastase isa Jamesiga, kes on samuti lesk. Kas kosjakaubat tegemine õnnestus, pole teada. **OHTULEHT.EE**

## SIRJE PRESNAL

sirje.presnal@ohtuleht.ee

„Olin seitse kuud ilma tööta ega tea praegugi, mis mind ees ootab,“ märgib Euroopa ooperilavade üks hinnatuimaid baritone Lauri Vasar. „Olen veendunud, et paljud ooperimajad panevad ukseid kinni. Me ei tea, mis meie tööst saab. Solistidele on ju mõnel pool ka vihjatud, et oleks aeg hakata uut ametit vaatama.“

17. oktoobril tähistas Lauri Vasar 50. sünnipäeva. Suurema peo pidas ta paar nädalat tagasi Eestis, kus andis juubeli puhul rahvusoperis Estonia kaks „Tannhäuseri“ etendust.

Kodulinna Berliinis möödus sünnipäev vaikselt. „Olukord on siin nii absurdne, et – mis salata – võtab ära igasuguse isu tähistada või pidutseda,“ tõdeb juubilar, vihjates Euroopa südames taas kehtestatud rangetele koroonapiirangutele.

Seitse ja pool kuud valitses Euroopa ooperimajades täielik tühjus. Uuel hooajal on teatriuste lükked küll taas lahti keeratud, kuid harjumuspärane elev signiifikanst ooperisaalides on asendunud mõõdetud ja rangelt kontrollitud liikumisega. Nädal tagasi algasid Berliini riigiooperis Mozarti „Võluflöödi“ proovid, kus Lauri kehabast lihtsameelset ja koomilist Papagenot. Hooaja alguseks esiti planeeritud „Tannhäuser“ jäeti ära, sest selles ooperis on väga suur osa kooril – Saksa poliitikutud on välja arvutanud, et tervet koori korraga lavale lubada on koroonatõttu liiga ohtlik.

### Lauldes peab hoidma kuus meetrit vahet

Laulja kirjeldab olukorda kui ulmefilmilikult düstoopilist: „Laval on lauljatele väga ranged reeglid, me ei tohi üksteise lähedale minna. Kui keegi laulab, ei tohi ta olla teisele lauljale ligemal kui kuus meetrit. Seda reeglit on jube raske järgida. Eriti raske on „Võluflöödi“ Papagenona, kes on hästi mänguline ja liikuv. Lavastaja assistent peab mind kogu aeg korrale kutsuma, et ma teistele liiga lähedale ei lähleks. Eks ma harjun sellega ära, esietenduseni on veel paar nädalat aega. Samuti ei tohi me laval ühtegi rekvisiiti puudutada, ehkki kõik uuringud näitavad, et viirus pindadelt ei levi.“

Lauri naerab, natuke kibedalt. „Täiesti jabur! Ma ei tea, kes onkel on need reeglid välja mõelnud.“ Lisab aga positiivselt: „Ikka on nii hea tunne jälle laval olla. Lauljale on äärmiselt vajalik, et midagi toimub, kas või sellises absurdses olukorras. Sa oled laval, sul on muusika, sul on orkester ja publik.“

### Kevadel said ooperilauljad töökeelu

Publiku suhtes pole siiski lõplikku kindlust. Lauri sõnul on Saksamaal inimesed viimaste kuudega nii ära hirmutatud, et saalid võivad tühjaks jääda, kuigi ooperikülastamine on ka publiku jaoks võimalikult riskivabaks tehtud. Kohad müüakse välja „malelaua“ süsteemis, üle ühe. Pereliikmed võivad istuda kõrvti ja siis peab jälle olema suurem vahe. Huulevärvi pole daamidil põhjust kullutada, sest kõik vaatajad peavad kandma maski. Õnneks varjab mask ka nina, sest selle puudumiseks aega ei anta – ooper tuleb ühes jutis, ilma vaheajata.

Lootust, et Saksamaal piiranguid niipea muudetakse, on vähe, sest alles need ju kehtestati. „Me

# BARITON LAURI VASAR KARMIDEST REEGLITEST: „Euroopas toimub ooperi mõrvamine.“

OOPERILAUJAD SAID KEVADEL SAKSAMAAL TÖÖKEELU, SEST OOPERI LAULMINE OLEVAT VÄGA NAKKUSOHTLIK

NÜÜD PEAVAD LAULJAD HOIDMA LAVAL KUUEMEETRIST VAHET

TEISTES LINNADES ETENDUSI ANDA EI SAA, SEST SAKSAMAAL ON KEHTESTATUD ÖÖBIMISKEELD

küll kõik muigame nende jaburite reeglite peale, aga selle nimel, et teatris üldse midagi toimuks, teeme tsirkust kaasa,“ märgib Lauri.

Alates märtsist, kui Euroopa riikides kriisilokord välja kuulutati, on Lauril ära jäänud 30 etendust. „See oli päris õudne,“ tunnistab ooperilaulja. „Mul oli plaanitud äärmiselt töörikas kevad kuni suveni välja – eri ooperimajad, erinevad rollid. Kui hullus lahti läks, olin parasjagu Pariisi rahvusoperis Wagneri „Reini kulla“ proove tegemas. 15. märtsil tuli teatriintendant proovisaali ja ütles, et Prantsusmaa valitsus on otsustanud, et teater tuleb sulgeda, ja see tootud süsteem jääb ära. Meid saadetakse koju.“

Lauril õnnestus saada pilet sama õhtu viimasele lennule Berliini. Teda saatis tunne, et kui kohe ei lähe, on juba hilja. Nii oligi – järgmisel hommikul pani Prantsusmaa piirid kinni. „Inimesed jäid kaheks kuuks vangi. Mina tänasin jumalat, et sealt tulema sain, sest poleks neid kaht kuud seal

Pariisis vastu pidanud,“ räägib Lauri. „Tulin koju ja mõtlesin, et okei, üks asi jäi ära, üks partii vähem harjutada, järgmine ehk ikka toimub. Aga siis tuli järgmine äraütlemine – kaks rolli vähem harjutada.“

Kevad edenes, viirus taandus. „Ma arvasin, et mais on asjad ometi normaalsed – need piirangud ei saa ju rohkem kesta. Aga ka maikeusse planeeritud etendused öeldi ära.“

Möödunud hooaeg pidanuks ooperilaulja jaoks lõppema juulis nelja „Figaro pulma“ etendusega Berliini riigiooperis. „Ma olin nii elevel, kuna see oleks olnud mul viimane kord Figarot laulda,“ meenutab Lauri. „Pärast neid nelja etendust pidi ooper kavast maha minema. Aga siis selgus, et ka see etendus jääb ära... See põnts võttis mind mõneks päevaks kohe täitsa oimetuks, sest siis jõudis mulle täielikult kohale: Euroopas toimub ooperi mõrvamine. Ma ei tohtinud oma tööd teha – meie elukutsele pandi konkreetne keeld. Üks Saksa viroloog väitis, et

ooperilaulmine on äärmiselt ohtlik, sest ooperit lauldes võib kõiki nakatada.“ Tõsi küll, selle viroloogi väited lükati varsti mitme uuringuga ümber, aga karmid reeglid on jäänud.

### Mujalt tulijail pole lubatud ööbima jääda

Suvel sai Saksamaal lahedamalt liikuda, viimastel nädalatel on valitsus asunud aga taas karme piiranguid kehtestama. Kuigi etendused saavad mingis vormis toimuda, ei ole tulevik sugugi kindel. Möödunud nädalal kuulutati kõik Saksamaa suurlinnad riskikolleteks ja neis kehtestati teistest piirkondadest tulnud inimestele ööbimiskeeld.

„Kehtestati reegel, et kui lähed näiteks Berliinist Brandenburgi, mis on siit 10–15minutilise rongisõidu kaugusel, ja tahad seal hotellis nädalavahetust veeta, siis see on keelatud,“ kirjeldab Lauri. „Ehkki Berliini ja Brandenburgi vahel sõidab päevas kümneid tuhandeid inimesi. Aga näiteks miina berlinalasena ja suurlinalasena

ELU.OHTULEHT.EE

Juhataja Katrin Roht  
Tel 614 4058  
katrin.roht@ohtuleht.ee