

Tants Karenina saatuslikust sisemisest tühjusest

HEILI EINASTO
tantsukriitik



ARVUSTUS

«Anna Karenina»

Marina Kesleri ballett Dmitri Šostakovitši muusikale Lev Tolstoi samanimelise romaani ainetel

Dirigendid ja muusika loojid Kaspar Mänd, Lauri Sird ja Jüri Alperen

Osades Marta Navasardyan (Anna), Marcus Nilson (Vronski), Andrea Fabbri (Karenin), Ana Maria Gergely (Betsy), Abigail Mattox (Kitty), Vitali Nikolajev (Tverskoi)

Esietendus Estonias 1. septembril 2020

Nähtud etendus: 10.02.2023

reegli, mille on kirja pannud mehed, ning ehitanud enda ümber külma kaitsemüüri. Sellest müürist tungib läbi Marcus Nilsoni Kittyga vallatlev Vronski ballil: Navasardyan Anna lumum noormehest ja see omakorda tõmbab ligi Vronskit. Nilson, kes lõi suurepärase, tundliku ja kannatava Karenini rolli, astub nüüd üles Vronskina. On tunda, et see roll tahab veel sisulist tööd, kuid põhijooned on olemas. Erinevalt Gribi uljast ja ohtlikust või Principato seiklejalikust Vronskist, on Nilsoni Vronski pehmem ja südamlikum. Ta ongi väga noor ohvitser, keda tõmbab ligi temast vanema naise imetus ja kirg ning tundub, et rohkem kui Annat armastab ta oma kirge ja iha Anna vastu.

Maskuliinsuse ohver

Vronski vastasjõuna nägime Andrea Fabbri Kareninit. Pean tunnistama, et ei tundnud Fabbrit algul ära, see oli mulle tundmatu Fabbri: jäik, külmunud, pigem rangete isa kui abikaasa. Milline kontrast Fabbri loodud uljale Birbantole «Korsaarid» või elvispresleilikule kuningas Louis'le «Kuningas Päikeses!» Fabbri Karenin aitab mõista Navasardyan Anna hängunud seisundit ja ka seda, miks Nilsoni Vronski talle nii vastupandamatuna tundub – ta ihkab soojust ja hellust, mida Karenin talle anda ei oska. Kuid kuigi Fabbri Karenin on rangete, ei ole ta tundu ega pahatahtlik – ta on maskuliinsu maailma ohver nagu Annagi ning kuigi ta jätab mulje teflonmehest, on selle välise kesta all üksildane ja õnnetu mees.

Anna ja Vronski teineteiseleimine ja armulõoma lõkkele lömine vajas n-ö sissetantsimist nii vormilises sisulisel avamisel.



Anna ja Vronski teineteiseleimine ja armulõoma lõkkele lömine vajas n-ö sissetantsimist nii vormilises sisulisel avamisel. FOTO: RUNNO LAHESOO

le lömine vajas n-ö sissetantsimist nii vormilises sisulisel avamisel, oli tunda, et tantsijate põhitähelepanu on veel liigutuste järjekorral, mitte nende sisulisel avamisel, kuid II vaatus kulges tõusvas joones. Fabbri Kareninile jõuab valusalt pärale, et kaotab naise, kel-

le olemasolu oma elus ta enesestmõistetavaks pidas; Navasardyan Anna aga saab Vronski kõrval tagasi nooruse, mida tal kunagi ilmselt pole olnudki. Ja samas hakkab teda üha enam painama süütunne, iseäranis poja ees. Nilsoni Vronski püüab teda mõista, ta tunneb

naisele kaasa, kuid lõpuks on ta sellest kõigest väsinud. Nii läheb ta kõrtsi, et seda väsimuspinget maandada, ning alkohol ja kõrtsitüdrukud, kes temalt emotsionaalselt midagi ei nõua, annavad talle tagasi elulusti – ta lollitab koos kõrtsilistega kui noor poiss ning Annaga seotud emot-

On tõeline õnn, et Eesti rahvusballetis on hetkel nii palju erinevaid tantsijaisiksusi, kes korduvalt nähtud lavastustesse uut hingust toovad.

sionaalne koorem volab temalt maha. Kui Anna teda otsima tuleb, on Nilsoni Vronskil temast kahju, kuid ta ei jõua enam... ta on emotsionaalselt niisama tühi kui Anna.

Võimetus tulevikuks

Sest just seda Navasardyan Anna on – tühi. Emotsionaalselt ja vaimselt. Karenin ei luba tal lapsega suhelda, senine seltskond keerab talle selja – ja Annale jõuab ehmata selgusega pärale, et tal ei ole midagi, mille nimel elus olla. Ei ole tal selliseid vaimeid huvitsid, mis aitaksid kriisi ületada, ei ole tal valmisolekut pühenduda mõnele kasulikule tegevusele – senine elu on talle suletud ja sellega on ta mõttes ka endalt tulevikku võtnud, nagu Alzheimeri-haige, kes minevikku unustades kaotab ka võime tulevikku ette kujutada. Erinevalt teistest Annadest, keda ajendavad uhkus, hullumeelus või soov poja mainet päästa, saab Navasardyan Annale saatuslikuks sisemine tühjus ja elumõtte kaotus.

On tõeline õnn, et Eesti rahvusballetis on praegu nii palju erinevaid tantsijaisiksusi, kes korduvalt nähtud lavastustesse uut hingust toovad ja meelitavad üha uuesti teatrisse inimelu tegude motiivide üle mõtisklema.

MUSTJÕE MÖÖBLIKESKUS

Paldiski mnt 77, Tallinn Tel 656 6305 E–R 10.00–18.30, L 10.00–15.00 www.differo.ee

MÖÖBLI OST, TRANSPORT, KORRUSELE TÖSTMINE, KOKKUPANEK, VANA MÖÖBLI UTILISEERIMINE – KÕIK ÜHEST KOHAST!

Kaup kohe kätte

ILMA ESMASE SISSEMAKSETA!

Lis
järelmaks



Diivan Omega. Täispuidist raam, vedruplokk, üldmõõdud 202,5 x 94 cm, voodikoht 185 x 122 cm, pesukast, **al. 560 €**



Diivanvoodi Spriditis. üldmõõdud 90 / 120 / 140 / 160 x 100 x 100 cm, voodikoht 70 / 80 / 100 / 120 / 140 x 195 cm, pesukast, **al. 585 €**



Diivan Nord. üldmõõdud 165 x 105 cm, voodikoht 140 x 200 cm, **640 €**



Diivan Feniks. Ortopeediline vedruplokk, üldmõõdud 225 x 90 cm, voodikoht 118 x 195 cm, pesukast, **560 €**



Diivan Elefant 3MN. üldmõõdud 230 x 105 cm, voodikoht 165 x 200 cm, pesukast, **640 €**



Diivanvoodi Malta. üldmõõdud 223 x 90 cm, voodikoht 120 x 197 cm, pesukast, **465 €**



Diivanvoodi Mali. Metallkarkass, ortopeediline vedruplokk, üldmõõdud 160 / 180 x 105 cm, voodikoht 120 / 140 x 200 cm, **750 €**



Diivanvoodi Baron. Ortopeediline vedruplokk, üldmõõdud 218,5 x 111 cm, voodikoht 154 x 200 cm, **890 €**



Diivanvoodi Rim. Ortopeediline vedruplokk, üldmõõdud 220 x 110 cm, voodikoht 155 x 200 cm, pesukast, **860 €**



Diivanvoodi Premier. Ortopeediline vedruplokk, üldmõõdud 243 x 110 cm, voodikoht 155 x 200 cm, **895 €**



Diivanvoodi Triumf. Ortopeediline vedruplokk, üldmõõdud 242 x 110 cm, voodikoht 154 x 199 cm, **890 €**



Nurga diivanvoodi Lion+. Üldmõõdud 316 x 170 cm, voodikoht 170 x 280 cm, **1125 €**



Nurga diivanvoodi Richard. Üldmõõdud 300 x 170 cm, voodikoht 170 x 267 cm, **980 €**



Nurga diivanvoodi Turin. Üldmõõdud 2350 x 1700 mm, voodikoht 1700 x 2670 mm, **840 €**



Pehmrnrk riuliga. Üldmõõdud 270 x 255 / 170 x 185 cm, voodikoht 125 x 200 cm, **980 €**



Diivanvoodi Martin. Metallkarkass, üldmõõdud 226 x 106 cm, voodikoht 151 x 195 cm, pesukast, **795 €**



Diivanvoodi Laim. Ortopeediline vedruplokk, üldmõõdud 227 x 94 cm, voodikoht 115 x 197 cm, **595 €**



Kusett. Voodikoht 90 / 120 x 200 cm, pesukast, **295 €**



Kusett Soft. Voodikoht 90 / 120 / 140 / 150 x 200 cm, pesukast, **295 €**



Kusett ovaalne. Voodikoht 140 / 160 x 200 cm, pesukast, **520 €**



Kusett Lama. voodikoht 90 x 200 cm, pesukast, **360 €**



Kusett Sofa. Üldmõõdud 225 x 95 cm, voodikoht 90 x 200 cm, pesukast, **425 €**



Kööginurk Etüd. 150 / 110 x 110 cm, pesukast, **250 €**



Kööginurk Etüd maagamiskohaga. 120 x 205 cm, pesukast, **370 €**



Köögidivan Ujut. 140 x 65 cm, pesukast, **150 €**



Kööginurk Etüd. 115 x 59 cm, **120 €**



Nari diivanvoodiga. Voodikoht 90 x 200 + 120 x 200 cm, pesukast, **620 €**



Nari diivanvoodiga Junior. Voodikoht 90 x 200 cm, kirjutuslaud, riidekapp, **580 €**



Tugitool. Üldmõõdud 63 x 90 cm, **125 €**



Tugitool Komfort-2 **265 €**



Kokkupandav söögilaud B. Massiivjalad, üldmõõdud 84 x 57 x 78 cm, lahtiselt 84 x 114 x 76 cm, **95 €**



Kiiktool. Üldmõõdud 61 / 71 x 100 x 90 cm, **260 €**



Tool. **Al. 53 €**



Tool-redel. Üldmõõdud 40 x 26,5 x 62 cm, **65 €**



Tool-redel N. Üldmõõdud 40 x 50 x 90 cm, **95 €**

- Transport üle Eesti
- Toome korrusele
- Kokkupanek
- Mehhanismide vahetus

- Suur kangavalik
- Erinevat värvi puit
- Vana mööbli utiliseerimine

- Poroloon
- Furnituur
- Köögid

- Sektsioonmööbel
- Esikumööbel

Vedrumadratsid:

80x200	140x200 – 130 €
90x200	160x200 – 160 €
120x200	

Differo Trade OÜ

PÜSIKLIENTIDELE ALLAHINDLUS

WWW.DIFFERO.EE

Paldiski mnt. 77
E-R 10.00-18.30, L 10.00-15.00
Tel 656 6305, 5841 5531