



LUKSUSLIK LUGEMISPROOV: Kui tavaliselt teha luge misproove proovisaalis, siis Rakvere teatri suvelavastuse „Tavaline ime“ lugemisproovid käisid otse laval. Tükkis laudadega. „Lüksus on selline,“ naerab lavastaja Eili Neuhaus. „Maja ju oli jumala tühi, proovid jätkusid ainult meie looga. Kohati tekkis juba klaustrofoobiline tunne nagu lasteloos „Palle üksi maailmas“. Ainult meie ja kedagi teist ei olegi!“ Seda, millal lavastus esietenduseni jõuab, ei oska Eiligi esimese hooga öelda. Uute plaanide järgi ehk augusti lõpus. „Meie teeme lavastuse kevadel publikuküpseks ja ootame, millal ukсед lahti lähevad. Valmislugu kohendada on suve lõpus kindlasti lihtsam. Venitamise ega käega löömise taktikat meil ei ole.“ Lavaproovidena on trupp igal juhul juba alustanud.

NAPROOV:

LAULJAD PROOVISAALIS, TAGA JA LAVAPROOVIDES



IHUÜKSI BALLETTISAALIS: „Märtsi keskpaigast olen töötanud proovisaalis üksinda,“ naeratab Eesti Rahvusballeti nooremsolist Anna Roberta Lahesoo. „Võtsin aja, et tegelda detailidega ning parandada enda tantsimist. Et aga ballett on suures osas partneriga tantsimine, siis see osa vajus tagaplaanile.“ Võimaluse eest teatri proovisaalis töötada on Anna Roberta tänulik, sest kodus jäänuks hüpped tegemata. Alumiste naabrite kodurahu huvides ei pannud Anan Roberta kordagi varvaskingi jalga. Praeguseks on Anna Roberta proovisaaliüksindus läbi. Alates ülemõõdunud teisipäeval, kui Eesti Rahvusballett grupitööle tagasi liikus, sai ka rahvast rohkem. Harjutussaalis oli lausa tosin tantsijat, kes lubati pärast korona kiirteste tupp. Lõpuks ometi.



KAHEKESI PIANISTIGA: „Mul on tulemas väga suured rollid ja palju projekte, mida on vaja ette valmistada,“ ütleb rahvusooperi Estonia metsosopran Helen Lokuta, kes käis piirangute ajal usinalt koduteatris laulmas. Täishäälega ja eraldi ruumis, kaaslasena pianist Riina Pikani. Kodus olnuks säherdust sooritust kaunis raske läbi teha. „Olen saanud väga rahulikult meeleolus raskeid partiisid harjutada ja minu jaoks on olnud see väga viljakas periood,“ poeتاب Helen. Tema töölaual on praegu Raveli lüüriline fantaasia „Laps ja lummutised“ ning Lehári operett „Lõbus lesk“, vokaalselt vägagi erinevad teosed. „Ei saa ju olla nii, et mitu kuud ei laula midagi ja siis lähed äkki lavale.“ Heleni tööruutini on olnud samasugune nagu teatris ikka: hommikul kell 11 on ta prooviks valmis ja häääl saab treenitud. Õigetele kellaagadel ja õiges kohas ehk siis koduteatris. Helen poeتاب: „Kõik on olnud ideaalne.“



TÄISMÄNG: „Meil on põhimõtteliselt lõpetatud prooviprotsess, esika saab teha siis, kui saab – kas maikuu või septembris,“ muigab Vanemuise teatri uuslavastuse „Terror“ lavastaja Andres Noormets. Tööpoolest, ajal, mil Eesti teatrid üsna vaikel moel proovidega jätkasid, tuhis „Terrori“ trupp Sadamateatri lavale ja tegi läbimänge täiskostümi-, -dekoratsiooni ja -valgusega. „Ega prooviperiood tavapärasest erinenud, võibolla üksnes selle poolest, et toit toodi lõunaks kohale. Catering oli!“ Praegu on valmis lavastus üksnes timmimise ootel. Selleks peab aga esietenduskuupäev selge olema. Fotol esiplaanil Riho Kütsar, taustal istuvad Liisa Jurtom, Merle Jääger ja Maria Annus.



Lavastaja Andres Noormets (vasakult teine) vahetab pärast proovi mõtteid näitlejate Margus Jaanovitsi, Reimo Sagori ja Lena Barbara Luhsega.



Maria Annus peab sütitavat prokurörikõnet.



Esiplaanil on näitleja Reimo Sagor, taustal Liisa Jurtom ja Merle Jääger.