

Nõukogude võim nurjas Georg Otsa tee maailmakuulsate lauljate kõrvale?

Milline karjäär oodanuks Georg Otsa, kui tal oleks võimaldatud laulda lääne suurte ooperilavadel? Venemaa populaarses meelelahutussaates «Totš v totš» meenutas kohtunik, et Otsa olla kutsutud esinema Metropolitan Operasse, aga võimud ei lubanud tal New Yorki sõita.

Saate «Su nägu kõlab tuttavalt» Vene variandi «Totš v totš» («Täpipealt») pühapäevane osa oli pühendatud filmihittidele ning kohtunike vaimustatud heakskiidu pälvis laulev näitleja, Venemaa teeline kunstnik Jevgeni Djatlov, kes kehastus Georg Otsaks filmis «Mister X».

Üks kohtunikest, vene ooperitähth Ljubov Kazarnovskaja meenutas seika Kanadas sündinud Kreeka päritolu ooperidii-va Teresa Stratase raamatust, kus too meenutab külalisesinemist Leningradis Kirovi (praegune Mariinski) teatris.

Stratas kirjutavat järgmist: veel enne, kui ta Otsa nägi, kuulis ta Otsa jumalikku häält ja süda võpatanud. Kui Stratas siis veel Otsaga näost näkku kohtus, armus naine lootusetult.

Stratas avaldanud oma mälestustes arvamust, et kui Otsal oleks lubatud tema kutse peale Nõukogude Liidust

välja sõita ja laulda Metropolitan Opera laval, oleks Ots võinud kõrgeima klassi artistina teha ülemaailmse superkarjääri – samas reas teiste tollaste ooperimaailma suurkujudega.

Kas tõesti rikkus Nõukogude võim Otsa karjääri maailmalavadel?

Põline estoonlyane, ooperilavastaja Arne Mikk tõdeb, et paraku ei saa seda väidet enam keegi kinnitada. Ja jutustab siis, nagu loeks raamatust: «Stratas laulis Otsaga Leningradis 1963. aastal «Jevgeni Oneginis», Stratas oli Tatjana ja Ots oli Onegin. Ma tean, et see oli Stratasel esimene kord Tatjana osa laulda ja teater palus Otsa talle partneriks.»

Võidi aga Otsa kutsuda Metropolitan Operasse?

«Kõik esinemised välismaal toimusid Goskontserdi kaudu, kes vahendas Nõukogude Liidu artiste välismaale ja võttis vastu välismaa artiste,» räägib Mikk. «On teada juhus, kuidas kord kutsuti välismaale esinema Eri Klas, aga Goskontserdist öeldi kutsujale, et Klas on siin tööga seotud ja pakuti asemele üht vene dirigenti.»

Muidugi oleks võinud Ots kas või oma Mozarti esitusi teha edukalt näiteks Viinis, aga me ei tea kuidagi, kas teda too-

na seal isegi tunti.»

Mikk meenutab, et kuna Nõukogude ajal interneti polnud ja plaadid ei liikunud, pidi artisti kuulmiseks külastama mõnd tema kontserti või etendust.

«Stratas kuulis Otsa Tallinas «Boheemis» Marcellona ja Leningradis Oneginina ning kindlasti talle meeldis Ots, aga kas Stratasel oli õigust või võimalust Otsa kuhugi kutsuda ja kas Ots sellest plaanist üldse midagi teadis – seda ei saa enam keegi kindlaks teha.»

Ots esines Soomes, Rootsis, Ungaris ja Saksamaal (DDRis, mõistagi). Ots saadeti Miku teada Mongooliassegi ja ta käis NSV Liidu riigijuhtide kaaskonnas kogu Egiptuses Assuani paisu avamas. Oskas aga Ots unistada laulmisest suurte lavadel Pariisis, Londonis või New Yorgis?

«Ma arvan, et ta ei unistanud niimoodi,» mõtiskleb Mikk. «Tollal oli maailmapilt ikka niivõrd kitsas, et polnudki võimalik mõelda, mis oleks, kui ma lähaks sinna või sinna.»

Ärahüppamise mõtet ei olnud Otsal kindlasti, sest ta oli ikka väga Eesti patrioot ja Estonia patrioot. Otsa ja Tiit Kuusik kutsuti ju küll, et tulge Suure Teatri solistideks, aga nad ei läinud kumbki.» **ÕHTULEHT**





KÕIK KÕLAB TUTTAVALT: Pühapäevases saates «Totš v totš» kehastus vene staar Jevgeni Djatlov ümber Georg Otsaks filmis «Mister X». Otsa on Vene näosaates kujutatud varemgi. Eelmisel hooajal jäljendas Otsa ülesastumist Imre Kálmáni operetis «Bajadeer» estradaitäht Renat Ibragimov.



LEGEND: Georg Ots Imre Kálmáni opereti «Tsirkusprintsess» põhjal 1958. aastal Lenfilmis valminud mängufilmis «Mister X».

põline estoonlane, opereti-