

HELILOOJA SANDER MÖLDER: noorena olin tuleviku pärast väga murelik

Stanislav Moškov

ELINA NECHAYEVA
 elu@ohtuleht.ee

Õhtulehe saadete juhtimise on üle võtnud „Eesti laulu“ osalejad! Esimesena sai uues rollis üles astuda Elina Nechayeva, intervjuuerides heliloojat, produtsenti ja DJd Sander Mölderit (34). Muu hulgas avaldab Mölder, miks puhusid tema ja Elina koostöö ajal eriti jahedad tuuled.

Mis oli põhjuseks, et läksid klassikalisest tšellomängust üle produtseerimise ja DJ-töö peale?

Nägin kõrvalt, et minu head sõbrad, kes on ka tšellistid, tegid kümme korda rohkem tööd kui mina. Pidin tõe au andma, et ma ei ole lihtsalt võimeline selle pilliga nii palju tööd tegema. Olin juba aastaid paralleelselt toimetanud ka elektroonilise muusikaga, kirjutanud muusikat ja teinud bände, seega see lihtsalt läks nii.

Kas sa vahel ikka tšellot kätte võtad?

Jah, tšello on mul studios seinal. Just eelmisel nädalal tegin ühele Jaapani kosmeetikafirma reklaamile muusikat ja siis tund aega krigistasin tšellot ning proovisin sealt midagi kätte saada. Tuli välja!

Viimase aja suurimaks Eesti balletimaastiku sündmuseks oli novembris esietendunud lavastus „Louis XIV – kuningas Päike“, mille muusika autoriteks olete sina ja Timo Steiner. Lisaks sellele oled eelnevalt veel kaks balletti kirjutanud – mis sind balletimuusikat luues inspireerib?

See oli üsna lihtne! Tegin koostööna kooli lõputööks ühe ooperi ja sealt tekkiski väike kihk, soov ja igatsus end balletižanriga siduda. See oli väike seeme, mille oma ajusoppi panin. Viie aasta pärast tekkiski võimalus, kui Eesti vabariigi sünnist sai 100 aastat. Toona korraldati erinevaid kultuurisündmusi ja siis saingi balletimuusikat kirjutada. Isu on ajaga aina kasvanud ja eelmisel aastal jõudsingi „Louis'i“ juurde.

Käisin seda vaatamas ja sain hästi aru, milline lugu oli sinu komponeeritud ja kus oli rohkem Timo Steineri käe kirja.

Oh, vau! Me käisime Estonia-ga arutamas, et võiksime balletti teha ja see võiks olla mõnest suurest tegelasest. Käisid veel läbi sellised nimed nagu Napoleon ja Kalevipoeg, aga lõpuks maandusime ikka Louis XIV peale, kes on balleti mõttes väga oluline tegelane. Tema ajast on pärit praegune kaasaegne ballett.

Ta oli ka ise väga suur balletiarmastaja!

Ja ta oli ka ise väga suur mees. (Naerab.)

Kas näed balletimuusikat kirjutades vaimusilmas ette,

HOMMIKUSÖÖK STAARIGA



UUES AMETIS: Elina Nechayeva intervjuueris saates „Hommiüksööök staariga“ heliloojat, produtsenti ja DJd Sander Mölderit.

Stanislav Moškov



TARGAD SÓNAD: „Ei maksa üle mõelda – paljud asjad lähevad niikuinii omasoodu,“ nendib Sander.

milline koreograafia võiks sellega sobida?

Mingil määral küll. Seekord oli eriline õnn, et saime lavastaja ja koreograafia koos studios olla. Ta oli sisuliselt kogu aeg kõrval, kui esimesi katsetusi tegime.

Sa oled väga tuntud erinevate muusikaliste koostööde poolest. Milline on sinu jaoks ideaalne koostöö?

Tuleb lihtsalt käed avali peale lennata ja vaadata, mis saab! Mul on olnud ka selliseid koostöid, mis ei lähe kõige paremini, sest olen midagi juba enda peas ette välja mõelnud. Lähen vahel juba kohtumisele, kujutades ette, mida sellest saada tahan. Tihthepeale on aga nii, et kirjutamissessiooni ajal tekib uus energia, millest saab veel paremat inspiratsiooni.

Kord tulin isegi sinu juurde studiosse ja mõtlesin, et võiksime kirjutada Aasia-teemalise loo, tuli aga hoopiski Arktika!

No vot! Järelikult oli meil arktiline *vibe* (tunded – ingl k)!

Jah, külmad tuuled puhusid! Sa tegeled nii erinevate muusikavaldkondade ja -stiilidega. Kuidas?

Praegu tundub, et need kõik rikastavad üksteist. Rääkisin just vennaga sellest, mis on puhkamine. Jõudsimme arutelu lõpuks tulemuseni, et puhkamine on lihtsalt käigu vahetamine – kui teed ühe asja asemel teist ja võtad käigu välja, siis see ongi juba puhkamine. Mulle tundub, et olen muusikaga suhteliselt samamoodi käitunud. Teen balletti ja siis tuled sina mulle studiosse ning teeme täiesti teistsugust asja. See mõjub balletimuusika kirjutamisele värskest ja hästi.

Eelmisel aastal tuli sul välja album „TIKS 086“. Näed – jätsin isegi numbril meelde! Räägi selle loomise protsessist ning salvestamise röömudest ja muredest. Plaadi

tootmine on JUBE keeruline töö. Tegin ka just hiljuti selle protsessi läbi – see osutus tõelisteks Ameerika mägedeks!

Plaat võttis üllatavalt kaua aega. See tüksus mul kõikide teiste asjade kõrval viis aastat. Kõik lood olid tehtud koos erinevate artistidega. See oli lahe kogemus. Muidugi, me võiks sinuga koos minna tagasi ooperi juurde, kuigi see pole hetkel laulmise mõttes kõige populaarsem žanr.

Nõustun sinuga sada protsenti! Ka minu väike eesmärk on noorte seas rohkem klassikalist muusikat promoda. See on ju väga ilus žanr, millega võiks rohkem katsetada. Liigume aga sinu reisimiste juurde. Sa reisisid väga palju!

Mitte väga palju...

Ikka päris palju! Loomulikult on Tallinn sinu kodulinna, aga kus sa end veel koduselt ja hästi tunnend?

Elasin eelmisel aastal kümme kuud Berliinis ja läheksin sinna silmaga pilgutamata igal hetkel tagasi. Teine linn on New York – see on muidugi kõikide minu eel-

duste vastane, sest mulle meeldib rahulik elurütm, aga seal oli mul kohe kodune tunne. Samas võib-olla ei peaks üldse linnas elama, vaid kuskil maakohas.

Oleks see pigem troopiline maakoht või põhjamaine?

Siia intervjuule uisutades tekkis mul küll tunne, et tahaksin troopikas elada! (Naerab.) See on ikkagi väga tüütu. Samas nädalavahetusel käisin suusatamas ja kukkusin mitu korda pikali.

Sellise ilmaga käin kuni kolm korda hooaja jooksul korralikult pikali!

Sa pead midagi normaalsemat jalga panema – nende valgete tossudega, mis sul jalas on, sa ei saagi korralikult kõndida. Saapaid on vaja sul!

Hea, et mul veel kontsad jalas pole. Nendega olen jää peal ikka korralikult lennanud! Muidugi väga graatsiliselt. Aga, Sander, millised on olnud su elu kõige pöördelised momendid?

Mulle tundub, et iga päev on pöördeline. Sellist konkreetset hetke pole, mis oleks midagi täielikult muutnud.

Kas sa usud saatusesse või pigem on iga inimene ise oma õnne sepp?

Maaailmas on nii palju teadmisi ja võimalusi. Seega ei ole võimalik end kõigega nii hästi kursis viia ja harida, et oleksid ise võimeline saavutama täieliku kontrolli selle üle, kuidas su elu kulgeb. Saatuse on muidugi hea sõna.

Ma usun mõlemasse! Mida ütleksid 18aastasele Sandrile?

Ära muretse nii palju! Selles eas ma olin tuleviku pärast väga murelik. See oli hetk, kui hakkasin oma eluvalikuid tegema ja ärevustase oli väga kõrge. Ei maksa üle mõelda – paljud asjad lähevad niikuinii omasoodu.

Kus näed end viie aasta pärast?

Ma ei ole tahtnud enam liiga palju ette mõelda. Kui sa küsid kus, siis ilmselt Eestis ja Tallinnas. Aga ma ei tea, mis siis saab või mida parasjagu teen. Tahaksin veel palju reisida ja näha, kuidas inimesed erinevates kohtades elavad. Tahaksin ka realiseerida oma muusikalisi ideid – kui kellelgi on kott lisaaega, siis selle võib mulle tuua. Tahan õppida ka puhkama. Ma ei oska lihtsalt rahulikult olla. Praegu puhkan nii, et panen kõrvalklappidest käima Ivo Tšetõrkini reisisaated ja käin samal ajal jooksmas. Tunniajane jooks temaga on väga põnev.

Loodan, et nii sina kui ka mina õpime päriselt puhkama. Täna sind südamest, et tulid minuga jutustama ja kannatasid ära minu amatöörliku intervjuerimise.

See tuli sul väga hästi välja!



VAATA VIDEOT
 ohtuleht.ee/1054464