

## **Estonias lavale tuleva "Aida" keskne kujund on liiv**

Reet Weidebaum

20.01.2016

<http://kultuur.err.ee/v/teater/f2180cfa-f62b-46a6-8510-490ec2341c49/estonias-lavale-tuleva-aida-keskne-kujund-on-liiv>

Rahvusooperis Estonia esietendub sel nädalal Giuseppe Verdi ooper "Aida". Teose toob lavale tuntud tandem Saksamaalt - lavastaja Tobias Kratzer ja kunstnik Rainer Sellmaier. Dirigendipuldus seisavad Vello Pähn, Jüri Alperden ja Risto Joost.

Kuigi Aida maailma-esiettekannet toimus juba 1871. aastal Kairos, ütles lavastaja Tobias Kratzer "Aktuaalsele kaamerale", et ooperisse kätketud teemad kõnetavad vaatajat ka tänapäeval.

"See lugu on väga kaasaegne, juba Verdi pidas teost luues silmas oma kaasaega, ehkki viis tegevuse Egiptusesse. Peamised kriitikanooled on sihitud riigi ja religiooni pihta, kuidas mõlemad institutsioonid üksikisiku saatust mõjutavad ning see teema on väga aktuaalne ka praegu," ütles lavastaja.

Lugu räägib sellest, kuidas armastust mõjutavad palju tugevamad jõud ning armukolmnurgas, mis asub selle loo keskmes, ei aeta enam isiklikku asja, vaid armastajad on algusest peale mässitud institutsioonide võrku.

Kunstnik Rainer Sellmaier ütles, et kuigi klassikaliselt käib Aidaga kaasas ootus lavatäiest elevantidest ja püramiididest, on see ooper tegelikult väga kammerlik.

"Verdi räägib tegelikult kuulsast armukolmnurgast, kus on kaks naist ja üks mees ja kus lugu ei saa õnnelikult lõppeda vähemalt ühe jaoks sellest kolmikust. Ja seda me tahamegi oma teosega näidata, meil ei toimu tegevus vaarao uhkes palees, mis emotsioonid varju jätab, vaid tähelepanu keskpunktis on isikud ja hästi jälgitav lugu armastusest, armukadedusest, vihkamisest ja kirgedest, mida Verdi pakub" selgitas ta.

Sellmaier ja Kratzer on oma lavastuse keskseks visuaalseks kujundiks valinud liiva ja mitte ainult seetõttu, et tegevus toimub Egiptuses.

"Liiv sekkub meie loosse irratsionaalsel moel ning sümboliseerib purunemist, lagunemist ja midagi, mida ühel hetkel ei suuda enam välja kannatada. Kui sa liiva takerdud või liiv kusagilt ruumi tungib ja selle katab, mõjub see nagu ähvardus ning teises vaatuses on kogu lava kaetud liivaga ning tegelased on nagu kõrbes enesega üksi jäänud ning peavad pöörduma tagasi oma juurte juurde," ütles Sellmaier.

Põnevate ja uuenduslike lahenduste poolest tuntud lavastaja Tobias Kratzer ja lavakunstnik Rainer Sellmaier on töötanud koos alates ülikooliajast ning nende loomingut võib näha paljudes euroopa ooperimajades.

Aida nimiosas astuvad üles Aile Asszonyi või Heli Veskus. Etendused on itaalia keeles koos eesti- ja inglisekeelsete subtiitritega.