

RAIKO RAALIK:

„Kui mina inspireerin kas või üht poistekoori lauljat, siis on hästi!”



Kaheksa aastat tagasi toodi rahvusoperi majja kokku noored talendid üle Eesti ja töötati nendega seitse kuud. Täna operiteatri bass Raiko Raalik oli üks neist.

NUKU → EESTI NOORSOOTEATER
teater-muuseum

Shakespeare • Pöyhönen
TÕRKSA TALTSUTUS
Noortele ja täiskasvanutele
Etendused 8. ja 10. novembril

Tammsaare • Rajas
NOORED HINGED
Noortele ja täiskasvanutele
Etendused 14. ja 15. novembril

eestinoorsooteater.ee

AIGI VIIRA
aigi.viira@ohtuleht.ee

„Veel ei ole põlv värise-ma hakanud, loodan, et ei hakkagi,” ütleb rahvusoper Estonia bass Raiko Raalik vastu hingedepäeva kontserdi proove dirigent Hirvo Surva ja oma teatri poistekooriga. „Olen Fauré reekviemi varem laulnud, selle võrra on lihtsam, aga poistekoori ees pole ma veel kunagi üles astunud.”

Küll aga laulis Raiko terve oma kooliaja Tartu Karlova gümnaasiumi poistekooris. Tänu sellele usub ta teadvat, mida poisid kontserdiks valmistudes tunnevad: „See, kui solistid laulsid meie koori ees, oli alati väga põnev, minul vähemalt. Kui mina nüüd inspireerin kas või üht poistekoori lauljat, siis on juba hästi!”

Südamesoovi sunnil

Dirigent Undel Koka käe all Tartu poistekooris lauldes ei tundnud Raiko kordagi, et läheb kooriproovi vastutahtsi: „Vahel ikka juhtus, et ei jaksanud või ei viitsinud, aga ei midagi sellist, et oleksin tahtnud kooriga üldse lõpu teha.” Küllap oli säherduse järjekindluse taga seegi, et Raiko läks muusikakallakuga kooli südamesoovi sunnil. Melliste algkoolis õpeted alustanud poisist sai õige ruttu Tartu Karlova gümnaasiumi õppur. Muusika pärast. „Õppisin algkoolis ühe aasta klaverit ja kuna mulle väga meeldis, siis otsustasid mu vanemad mind linna kooli saata. Karlova gümnaasiumiga käis aga poistekoori kultuur kõvasti kaasas.”

Hällilaul kaduvusele

Issand, anna neile igavene rahu ja paistku nende üle lõpmatu valgus.

Nende sõnadega algab Gabriel Fauré reekviem d-moll op. 48. See 19. sajandi lõpus kirjutatud teos on Fauré loomingu hulgas üks tuntuimaid. On arvatud, et ta pühendas selle oma 1880. aastatel igavikku lahkunud vanematele. Ta on öelnud, et reekviem väljendab lihtsalt inimlikku usku igavese rahu sadama olemasolusse. Reekviem on kirjutatud kahele solistile, koorile ja orkestrile. Suurem osa tekstist on ladinakeelne, välja arvatud Kyrise osa (Issand, heida armu), mis esitatakse alati kreeka keeles.

Tegemist on kõla poolest väga helge teosega ning tänu selles väljenduvale õrnusele on seda nimetatud ka hällilauluks kaduvusele. Fauré: „Mina näengi surma nii: see on pigem rõõmus pääsemine, püüdlus kõrgema õnne poole, kui piinarikas kogemus.”

Pühapäeval, 1. novembril kell 18 esitab Tallinna Jaani kirikus Fauré reekviemi Rahvusoper Estonia poistekoor dirigent Hirvo Surva juhtimisel. Solistidena astuvad üles Cedric Sebastien Mäeväli poistekoorist ning rahvusoperi solist, bass Raiko Raalik.

Rahvusoper Estonia poistekoor alustas tegevust 1971. aastal dirigent Venno Laulu eestvedamisel ja läheneb seega oma 50. aasta juubelile. Alates 1997. aastast kuulub koor Rahvusoper Estonia koosseisu. 2001. aastast võttis koori kunstilise juhi ja peadirigendi ameti Venno Laulut üle Hirvo Surva. Rahvusoper Estonia poistekoor töötab kooristuudiona, neil on kolm koosseisu ja kus vokaalkunsti omandab üle 150 andeka noore laulja.

Kooril on suuri teeneid eesti koorimuusika tutvustajana ja klassikalise muusika esitajana nii kodu- kui ka välismaal. Koor on pälvitud vaimustatud vastuvõtu paljudes Euroopa riikides, Kanadas, USA-s, Austraalias, Jaapanis ja mujal. Koori repertuaari krooniks on vokaal-sümfoonilised suurvormid (Britteni „Sõjareekviem”, Orffi „Carmina burana”, Mendelssohni „Paulus”, Tobiase „Joonase lähetaimine” jt). Koor on osalenud mitmel mainekal koorifestivalil, rahvusvahelistes ja Rahvusoperi Estonia korraldatud muusikaprojektides ning saavutanud maailmas kõrgeid auhindu koorikonkurssidel. Allikas: Rahvusoper Estonia

Raiko pole ainus Tartu poistekoori kasvandik, kes rahvusoperi laval tegutseb – samast koorist on pärit ka bariton Rauno Elp. Karlova koolist on aga tulnud ka metsosopran Helen Lokuta ja kontsertmeister Jaanika Rand-Sirp. „Meil on omavahel väga hea side juba Karlova kooli pärast, ju on meie mõtteviisides sarnasusi,” usub Raiko.

11. klassi poisina jutustas Raiko Maalehele, et muusika on tema peamine huviala, selleta ta oma elu ette ei kujuta. Ikka poistekoor, klaver ja bändid.

Inspireeriv õpetaja

„Siht muusikaga tegelda oli selge, kuid variante polnud mõtetki,” muigab Raiko. „Poistekoorist võeti ju mõni hääl soo-

lot laulma ja mina olin üks nende seast. Minu soololaulu õpetaja oli Tiia Puhvel, kes oli väga-väga inspireeriv. Tänu tema le vaimustusin klassikalisest laulust ja tema oli ka see, kes ütles, et kindlasti tuleb Elleri kooli laulu õppima minna.”

Näikse, et Raikol pole solistiksi pürgimisel kõhklusi-kahtlusi ette tulnudki. Esmalt õpinud Heino Elleri muusikakoolis Taisto Noore lauluklassis, seejärel dotsent Taavi Tampuu klass Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, siis uhkelt ja otsteed rahvusoperi lavale. „Täpselt nii nagu ma oma unistustes soovisin,” särab Raiko, kes juba Elleri kooli aegu lõi kaasa rahvusoper Estonia noorteprojektis „OPERatsioon VOX”.

2013. aastal toodi rahvusoperi majja kokku noored vokaal-talendid üle Eesti ja töötati nendega seitse kuud. Raiko õpetajaks sai laulja Oliver Kuusik. „Tegime Neeme Kuninga käe all igasuguseid teatriharjutusi, ööbisime teatris, nägime tagatõu elu ja pärast seda polnud mingit kahtlust, et just rahvusoperisse ma tahangi,” meenutab ta. „Sel ajal ei kujutanud ma veel hästi ette, mida mu eriala tegelikult tähendab, sest noorteprojekt oli mingis mõttes ikkagi koori jätk. Teisalt aga nägin seal, kuidas artistid valmistuvad etendusteks, kuidas käib töö kontsertmeistriga, orkestriga. Siis sai pilt päris selgeks.” Kaks aastat tagasi saigi Raikost Estonia solist.

Tartlastel ei maksa aga lootust kaotada: Raiko sõnul on tal Vanemuise peadirigendi Risto Joostiga plaanid peetud ning lähitulevikus näeb teda ka endise kodulinna teatri ooperilaval.