

Aga silmad olid tal head, soojad...

HENDRIK ALLA
kultuuritoimetuse juht



ARVUSTUS

«Bariton frakis»

Dokumentaalfilm Georg Otsast, režissöör Jaak Järvine

Linastub alates 24. veebruarist, kestus 1 tund ja 15 minutit

Tuntud saanaekdoodis iseloomustatakse niimoodi Lenini silmi. Georg Otsast rääkivas dokumentaalfilmis «Bariton frakis» aga kirjeldab endine Peterburi Mihhailovski teatri solist Aleksandr Švetsov selliste sõnadega meie kõigi aegade esilauljat.

Pole üllatav, et Otsast ainult kiitval toonil räägitakse. Oli ta ju isegi nõukogude tingimustes tõeline džentelmen ja maailmaklassiga artist. Maaailma muudugi ei pääsenud, seda kahetsevad inimesed, kellel oli õnne temaga lava jagada nii Eestis kui Venemaal. La Scala ja Metropolitan ohkasid asjata meie kuldse baritoni järele, aga temal õnnestus esineda Egiptuses ja Mongoolias.

Eraelu puudutatakse vähe

Kõiki neid kauneid sõnu kõnelevad Otsa kohta Estonia teatri endised solistid Anu Kaal, Margarita Voites, Voldemar Kuslap, Mati Palm, Urve Tauts jt. Oma tähelepanekuid Otsast kui põnevast loojanatuurist jagab Estonia teatri endine peanäitejuht Arne Mikk, isiklikumail teemadel peatub Georg Otsa öde, me-



FOTO: FILMIKAADER

Kolleegidel on siiani meeles, kuidas Georg Ots end Rigolettina lauldes mööda põrandat lohistas.

ditsiinikandidaat Maret Purde. Otsa kohta jagub tunnustust ning huvitavaid fakte mitmetel Moskva ja Peterburi muusikategelastel, nende hulgas Venemaa Suure Teatri endistel solistidel Irina Arhipoval, Vladislav Pjajkol, Klara Kadinskajal ja Aleksei Maslennikovil, Peterburi Mihhailovski teatri Tamara Bogdanova ja eelmainitud Švetsovil ning dirigent Georgi Jeržemskil.

Inimlikus plaanis on kõige huvitavam Otsa öe Maret Purde jutt, sest see ulatub lapsepõlve, millest kolleegid vähem teadsid. Üldiselt puudutatakse filmis muusika- ja teatrivaliseid teemasid, Otsa eraelu ja näiteks tema saavutusi ujujana võrdlemisi vähe. Eraelus tuhnimist pil-

kab Purde, kui meenutab lihtsameelse ajakirjaniku küsimust Georg Otsa tütrele: «Vabandage, kas teie isa oli gei?»

Otsal ei olnud nii võimsat häält, mis oleks suutnud kindluse müüre purustada. Filmis selgub, et ta kompenseeris seda üliedukalt tehnilise meisterlikkusega, mis võimaldas lauljal tühtviisi tugevalt esineda nii lüürilistes kui dramaatilistes rollides. Veel

Inimlikus plaanis on kõige huvitavam Otsa öe Maret Purde jutt, sest see ulatub lapsepõlve, millest kolleegid vähem teadsid.

enam, ta mõistis, et ooperilaulja ei saa läbi ilma näitlejaoskusega, kuid näitlemine pole lauldes niisama lihtne. Viimast seletab vaatajale asjalikult Anu Kaal.

Kaal laulis Verdi «Rigolettos» Gilda rolli. Meenutatakse, kui meisterlikult Ots end nimiroolis, Mantova hertsogi õuenarina mööda põrandat lohistas, ise oma tütre saatuse eest anudes. Erakordselt populaarne oli Estonias Mozarti koomiline ooper «Don Giovanni», kus Ots muudugi nimiosas. Purde räägib, et iga kord, kui ta Tallinna sattus, käis ka «Don Giovanni» vaatamas. Tükk oli laval nii kaua, et Otsa valged sukad oli kollaseks pleekinud ja dekoratsioonidel suured augud sees.

Purde vihjab, et ooperi populaarsuse taga võisid peale suurepärase kunstilise taseme olla ka poliitilised põhjused: oli ju don Giovanni mässaja, kes astus vastu kiviv komtuurile. Eks mõelge, kes ja mis seda nõukogude aastatel kehastas.

Loomulikult oli nägus, šarmantne, andekas ja intelligentne Ots noorte naiste ülisuure tähelepanu objekt. Kui mujal maailmas lendasid rokistaaride ette lavale aluspüksid, siis eesti neid piirdusid hardalt oma iidoli sügavasse lumme jäetud jalajälgedesse astumisega.

Tasakaalus film

See film on valminud suhteliselt pika aja jooksul. Tuleb tunnustada režissöör Jaak Järvisse otsust keskenduda eeskätt kunstile. Niisugusena on film tasakaalus ja informatiivne. Tehniliselt võib animeeritud kulla- ja staarisära vanade fotode taustal maitsevääratuseks pidada. Ekraanigraafika väärinuks ka lihvimist. Vähemalt on ilusti kirjas, kes fotodel ja videolõikudes näha. Aga kindlasti oleks abiks olnud, kui näeksime ka nende ülesvõtete salvestamise aastat.

Loomulikult tekkis pärast «Baritoni frakis» vaatamist kangete isu üle vaadata Peeter Simmi 2005. aasta film «Georg». Seda on võimalik teha netikino.ee-s. Dokfilmis loeb Otsa enda teksti Marko Matvere, sama mees, kes teda Simmi filmis kehastas.

Muusika voogedastusplatvormidel pakutakse Otsa loominguist valdavalt «Saaremaa valssi» ja muud levimuusikat. Tema tõsisemate aariate kuulamiseks tuli omaenda plaadiriivli tolmu ots taas läbi lapata.

Pm KULTUUR.
POSTIMEES.EE

Eestisse tuleb viuldama liri popitäht

Septembris esineb Tallinnas Sharon Corr legendaarsest liri bändist The Corrs. Multiinstrumentalist ja auhinnatud laulja Sharon Corr toob oma solokontserdiga meieni kaasaarava iiri muusika. Kontserdil saab kuulda nii Sharoni soololugusid kui ka The Corrsi tuntud hitte nagu «The Radio», «So Young», «Runaway». Sharon Corr esineb Aelxela kontserdimajas 29. septembril. Sharon Corr on nii laulja kui laulukirjutaja ning ta mängib lisaks viulit, kitarrit ja klaverit.



Kontserdipiletid hinnaga alates 39 eurost tulevad müüki kolmapäeval, 1. märtsil kell 10 Piletilevi müügikohates.

«Dilberti» autor sattus rassismiskandaali

Mitmed USA ajalehed, teiste hulgas USA Today ja Washington Post, on peetanud populaarse koomiksi «Dilberti» ilmumise, kuna selle autor Scott Adams esines Youtube'is vastuoluliste, rassistlikuks peetavate avaldustega. «Dilberti» autor nimetas mustanahalisi ameeriklasi «vihagrupid» ja soovitas neist eemale hoida.



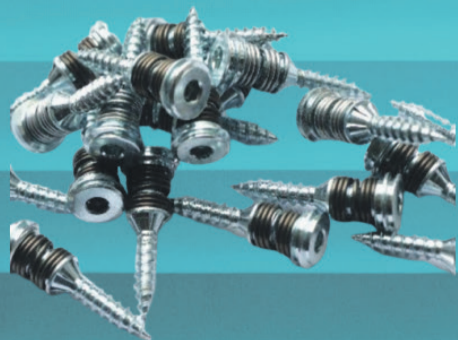
Adams on varem öelnud, et on Hollywoodi rassismi ohver, ka on ta kahelnud holokausti andmete õigsuses ja olnud häälakas Donald Trumpi pooldaja.

OTTENSTEN

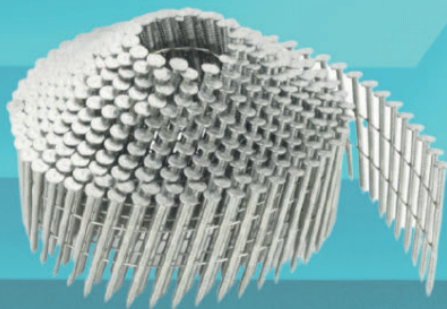
Goes Green

KÜSI KINNITUSVAHENDEID MEILT! Naelad, klambrid, tihvtid, kruvid!

Kruvid



Naelad



Klambrid



www.ottensten.ee

info@ottensten.ee

+372 7300950