

# Tenor Oliver Kuusik:

## naeratus ei maksa midagi!

Kuigi juhusel võib olla elus suur roll, valib ja teostab oma suurimad rollid alati inimene ise. Olgu see elus või – nagu seekordse kaanepersoni, tipptenor Oliver Kuusiku puhul – laval. Milline näeb välja rahvusooper Estonia esisolisti argipäev; kuidas ühitab ta pereelu ja karjääri ning kuidas lauljatöö on seotud tervisega, Oliver talle omase huumori ja soojusega räägibki.

TEKST RIINA LUIK FOTOD OLGA MAKINA, RAHVUSOOPER ESTONIA / HARRI ROSPU

**O**liver Kuusik on särav nii elus kui ka laval, temast õhkub positiivset energiat ja optimisismi ning temas on kirklikku pühendumist. Need on olulised omadused, et endast elus või laval märk maha jätta. Oliver alustas juba kuueaastaselt Eesi poistekooris Venno Lauulu käe all laulmist, mängis hästi klaverit, kuid armus eismelisena jäägitult The Beatlesi muusikasse, tegi bändi ja laulis John Lennooni "Imagine"it nii, et neidudel pisarad voolasid... Eesti muusikaakadeemiasse vedas Oliveri tema enda sõnu kasutades korvupidi tulevane laulupedagoog Pille Lill, kes tegi noormehele selgeks, et kõrtsibändis laulmise jaoks on ta

anne lihtsalt liiga hea. Tuleb tunnistada, et see veenmine tasus end ära.

**Mis on ooperilaulja õudusena nägu: kas see, kui tema vastas istub nohune ajakirjanik, või pigem mõni tööga seotud asi?**

Pigem ikka töö ja erialaga seotud asi: laulja elukutse on juba kord selline, et pool sellest on hääli ja teine pool närvid. Eks minugi teiselt tiheda karjääri jooksul ole olnud selliseid hommikuid, kus ärkan üles ja tahaks piuksu (*loe: häält*) teha, aga mida pole, seda pole!

**See pole siis müüt, et lauljate ja näitlejate puhul keerleb kõik hääle ümber?**

Ei, see pole müüt, vaid meie igapäevane reaalsus. Laulja päev algab oma

hääle avamisega – võlumisega, nagu minu kolleeg Rauno Elp seda tabavalt nimetab. Eriti palju tuleb vaeva näha siis, kui eelmisel päeval on olnud väsitavad proovid, ja eks meie kliima on ka, nagu ta on.

**Kuidas see võlumine välja näeb?**

Esiteks pead sa jääma väga-väga rahulikuks ja hakkama siis tasakesi häält n-ö üles soojendama. Teatris ei sõltu esisolisti häälest ainult teatri maine, vaid ka piletimüük ja publiku usaldus. Eestis on mul ka suurem vastutus, sest mul ei ole siin enamikus lavastustes asendajat kohapealt võtta.

**Laulja tööinstrumendiks on tema häälepaelad, neid tuleb kogu aeg töökorras hoida ehk siis villane sall ümber kaela ja jäätisele alati ei?**

Häälepaelad ja kõri on väga oluline osa meie tööinstrumentidest ja kõri tahab tõesti sooja. Kui oled end üle koormanud, siis hääli (häälepaelad) ei toimi nii, nagu tahaksid. Kuid lauljal on väga palju ka n-ö peas kinni – kogu tema kehal on esituses oma osa. Eelkõige tuleb ►►



Oliver Kuusik Charles Gounod' ooperi "Faust" nimirollis. Mefisto rollis Pavlo Balakin.



Üks Georg Friedrich Händeli populaarsemaid oopereid "Julius Caesar", milles Oliver Kuusik astus üles Sextusena.



Nemorinona Donizetti "Armujoojis". Dulcamara rollis Rauno Elp.

Teatris ei sõltu esisolisti häälest ainult **teatri maine, vaid ka piletimüük ja publiku usaldus.**

Oma elu ja karjääri aastaid mitme Euroopa linna vahel jaganud Oliver Kuusik naasis koduteatrisse rõõmuga, sest usub noorde truppi ja teatri ärksatesse ideedesse.