



Estonia õnnelik bariton

Rahvusooperi Estonia muljetavaldava karjääriga ooperisolist Rauno Elp (44) langes Soome "pahade poiste" võrku ning tegeleb sel kevadel kriminaalsete teemadega. Märksõnaks on "Cardillac".

Paul Hindemithi ooper "Cardillac"

■ Esietendus Rahvusooperis Estonia 14. mail 2015.
www.opera.ee

Lugu, mille keskseks tegelaseks on kullassepp, kes valmistab ja müüb ehteid, kuid ei raatsi oma loomingust loobuda ja tapab ostjad, hoides nii kogu linna hirmu all, leiab õnneks aset rahvusooperi lavalaudadel ning Rauno Elp on hoopis õnnelik peaosatäitja. 14. mail esietenduv "Cardillac" on igas mõttes pöörane: põnev teema, haruldane muusika Paul Hindemithilt, kellelt on Estonias lavastunud ka lühiooper "Pikk jõulueine" – see erineb "Cardillacist" nagu novell romaanist –; Soome päritolu lavastajakunstnikuduo Vilppu Kiljunen – Kimmo Viskari; omaette lavastust väärivad julged kostüümid ning võimas lavakujundus. Seda ooperit dirigent Vello Pähna juhatusel tuleb ilmtingimata kuulama tulla, sest teist võimalust ei avane niipea.

Raunol on Cardillaci rolli üle hea meel ning hinges on ootusärevus, sest varasemad lavastused "pahade poiste" Michiel Dijkema ja Dmitri Bertmani käe all on tipnenud kaasakiskuvate etendustega "Nahkhiir", "Wallenberg", "Tuhkatriinu" ja "Faust". "Ma lähen põlema materjali peale, kus saan kehastada keerukaid ja vastuolulisi tegelasi. Pahadeks poisteks kutsutakse kõige ägedamaid lavastajaid, kelle fantaasia ja julgus laseb näha tegelasi hoopis ootamatus valguses, ning see on sundinud ka mind jätma kõrvale tavapärased lahendused," mõtiskleb Eestis hinnatud bariton.

Kui Cardillaci pärisosaks oli suur iluarmastus, siis Rauno Elp hindab kauni muusika kõrval ka stabiilsust. Estonias on ta olnud juba 23 aastat. Inimesi, numbreid ja sihtkohti, mis Rauno olemust kõige paremini iseloomustavad, on veelgi: Heli Veskusega on lavapartneriteks olnud 22 lavastuses, nüüd ka "Cardillacis"; Germonti osatäitmine ooperis "Traviata" kuulub Rauno portfelli alates aastast 1997, ta ise loodab esineda ka ooperi 200. etendusel; Rhodos on see puhkusesihtkoht, kuhu bariton katsub igal jaanipäeval jõuda.

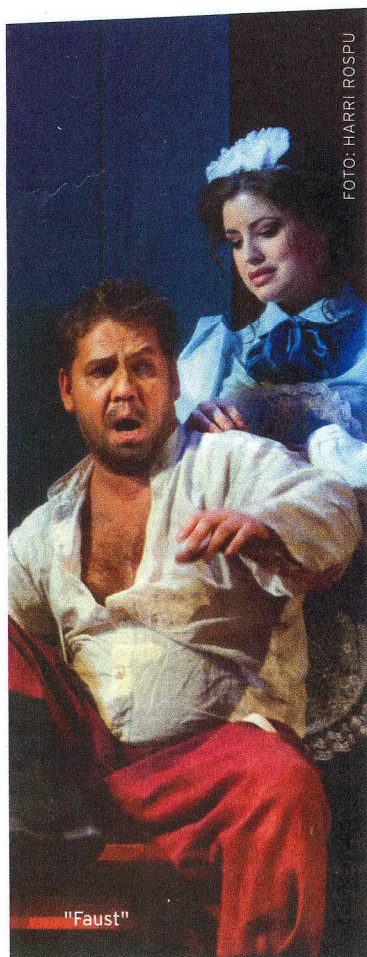
Rauno hindab väga Estonia väärtusi. "Olin 21-aastane, napilt kolm aastat lauluõpingutega tegeleenud, kui Arne Miku eestvedamisel ja Eri Klasi heakskiidul mulle esimene ooperiklaviir pihku pisteti. Juba see tegi mind õnnelikuks, kuid rol-

lide pillerkaarist, mis siia maani kestab, ei osanud ma unistadagi. Olen õnnelik, et saan tegeleda õpitud erialaga kõige kõrgemal tasemel," võtab Rauno senise pika ja eduka karjääri kokku. 60 eriilmelise baritonirolli seast on südamelähedasemad Cyrano ooperis "Cyrano de Bergerac", Rigoletto samanimelises ooperis, Wolfram "Tannhäuseris" ning Valentin "Faustis". Meeldejäävaid sooritusi on pärjatud ka mitmete preemiatega, neist enim hindab Rauno Georg Otsa nime kandvat auhinda.

Mändidega palistatud Nõmme aedlinnakoju võtab Rauno heal meelel tööd kaasa, sest ka tema abikaasa Lemme-Liis Elp on muusik ja Arsi Kellade Kooli õpetaja. Üheskoos on hea muusikateemadel arutada, lisaks on Rauno ja Lemme-Liis ka ühisprojekte teinud, iseäranis on kuulajatele korda läinud Arsi jõulukontserdid. Töö tõttu tuleb 22 aastat abielus olnud paari kodus kohvrite pakkimist ja üksteise reisile saatmisi tihti ette, kuid "kõige suurem rõõm on koos reisimine, sest ühine aeg ja ühised mälestused on see, mis veel aastaid hiljem toob rahu hinge," osutab Rauno Elp tähtsaimale. "Õhk, valgus, värvid, lõhnad, inimesed – kõik need muljed koonduvad hiljem suureks impressionistlikuks kogumiks, mis omakorda tohutult inspireerib."

"Meile meeldivad Euroopa linnad. Viinis, Münchenis, Roomas, Stockholmis, Riias vaatame võimalusel ka mõnda ooperietendust, kuid samavõrd põnev on liikuda enda poolt kehastatud kangelaste radadel. Roomas püüdsime leida politseiülem Scarpiaga ("Tosca") seotud kirikut, Stockholmis kapten Anckarströmi ("Maskiball") kannatuste radu. Kuna Lemme on muusikaõpetaja, siis on lausa kohustuslik käia paikades, mis puudutavad Haydnit, Mozartit, Beethovenit, Straussi, Schubertit jt," vahendab Rauno muljeid ja jätkab: "Kas te teate, kui ilusas kohas kirjutas Mascagni "Talupoja au"? Majas, mis asub Rooma Pantheoni kõrval. Lihtsalt seisad, sulged hetkeks silmad ja mõtled: "Oo, kaunis hetk, sa viibi veel ..."

Kui kriminaalseks läheb aga "Cardillacis"? Ühel päeval tuleb armunud noormees sõrmust tellima kullassepa enda lihasele tütrele. Mis saab? Kas veri on paksem kui vesi? *



"Faust"