

Uus korralik Tsirkusprintsess hoidub Estonias vallatlustest

Arvustus

Ruth Alaküla
muusikakriitik



Estonia operetti „Tsirkusprintsess” toovad killukese oma teatrikuulsust legendaarsed Tõnu Kilgas ja Voldemar Kuslap.

Pärast 50-aastast vaheaega on Estonia laval taas Imre Kálmáni tuntud operett „Tsirkusprintsess”, milles võib näha kummardust armastatud lauljale Georg Otsale, kelle sünnist möödub tänavu märtsis 95 aastat.

Ots laulis end terve kuuenädala planeedi südamesse Lenfilmis 1958. aasta filmiga „Mister X”, mis põhineb Kálmáni operetil, ja lavastas viis aastat hiljem sama teose ka Estonia teatris. Ilmselt oli sellega väga pikaks ajaks kõik öeldud, sest uuesti sama loo poole pöördumiseks on teatril põhjust alles 40 aastat pärast laulja surma. Kuigi need, kes toona Otsa laval nägid, ei pruugi publiku hulgas enamuses olla, hõljub armastatud baritoni vaim paratamatult nii saali kui ka lava kohal ja vajutab oma pitseri kõigele

toimuvale, mõjudes sealjuures kõikidele osapooltele kammitsevalt.

Teater pole lavastust tühjalt kohalt üles ehitanud. Esineb mitu koosseisu soliste. Esietendust laulis Rene Soom. Ta kõlab hästi, tämber on soe ja südamluk. Mister X on lavastuses täiesti olemas.

Lavalise intriigi keskmes olevat rikast leske Vürstinna Fedora Palinskat mängis esietendusel ilus ja võluv Janne Ševtšenko, kel on aastatega kogunenud tubli kogus esinemiskogemust ja enesekind-

Ometi on lavaloo varjul ka võimalus, et suurvürsti kannustab mängurõõm.

lust. Vokaalsele sooritusele pole otseselt midagi ette heita, aga kui, siis ehk kohati häirivad *vibrato*’t. Ja ometi kaob rolli südamlukkus ja sarm siis, kui tuleb laulma hakata.

Tõsine ja korralik

Kogu lavastus kannab suure tõsiduse ja korralikkuse pitsert. See tähendab, et lavastus läheb mööda Viini operetile iseloomulikust dekadentli-

kust vaimust. Jassi Zahharovi suurvürst Sergius Vladimir on tõsiselt solvatud mees, kelle armukadedus päästab lahti kurja kättemaksuintrigi.

Ometi on lavaloo varjul ka võimalus, et pigem kannustab suurvürsti mängurõõm, mis paneb teda ümbritsevatele omatahtsi rolle jagama. Miks muidu toob ta viimases vaatuses oma armastatu otse lõvikoopasse ehk hotelli Erzherzog Karl õhtust sööma, kui mitte soovist ka viimases vaatuses peaosas olla? Aga selline elurõõmus ja vallatu käsitlus tundub Saksamaalt pärit lavastajale Thomas Mittmannile liigne.

Märksa mängulisemad kujud olid teised vürstinna Palinska austajad: krahv Saskusin Mart Lauri kehastuses ja Mart Madiste leitnant Peter Petrowitschina.

Oma mängulise poole avaldamiseks on lavastaja andnud vabamad käed teisele armastajapaarile: Toni Schlumbergerit kehastavale Andero Ermelile ja tsirkuse kunstratsutajana igapäevast leiba teenivale Mabel Gibsonile ehk Hanna-Liina Vösale. Ja nad mõistavad seda vabadust ka täiel rinnal kasutada.

Eraldi tahaks kiita kahte Eesti opereti alustala, kes



selles loos endale kohad olid saanud. Nad tunnevad operetteatrit läbi ja lõhki ning toovad sellesse legendaarsesse tükki kaasa killukese omaenda teatriteest. Need on Tõnu Kilgas ülemkelner Pelikanina ja tsirkuse direktorit kehastav Voldemar Kuslap.

Koori väljakutse

Väga tore, et koori daamidele on antud võimalus end ka nõudlikumates tantsunumbrites proovile panna. Ehkki esietendusel kõik sammud veel lõpuni selged polnud, on see väärt väljakutse ning laulu- ja tantsuoskus igale lavainime-

sele tänapäeval enesestmõistetav oskus.

Orkestrit juhatanud Lauri Sirp oli oma töös muusikalne ja tähelepanelik, aga ometi jäi muusika pidama sinna, kuhu lavastuski. Seal ei olnud Austria-Ungari keisririigi sära ja hoogu, mille üks avaldusvorm oli Viini operett oma hõbeajastuga.

Estonia „Tsirkusprintsessi” uue tuleku märksõna on korralikkus. Sel määratlusel on oma pahupool, sest kui mõned toredad erandid välja arvata, välistab see vallatuse ja mängurõõmu, mis võiksid ju olla operetikunsti osa. ●

Esietenduse Vürstinna ja Mister X: Janne Ševtšenko ja Rene Soom

Foto: Harri Rospu

„Tsirkusprintsess”

**IMRE KÁLMÁNI OPERETT
KAHES VAATUSES**

Julius Brammeri ja Alfred Grünwaldi libreto, Thomas Mittmanni dramatiseering

Laulutekstide tõlge: Peeter Volkonski

Dirigendid: Lauri Sirp, Jüri Alpernten, Kaspar Mänd

Lavastaja: Thomas Mittmann (Saksamaa)



Estonia opereti „Tsirkusprintsess” toovad killukese oma teatrikuulsust legendaarsed Tõnu Kilgas ja Voldemar Kuslap.

Pärast 50-aastast vaheaega on Estonia laval taas Imre Kálmáni tuntud operett „Tsirkusprintsess”, milles võib näha kummardust armastatud lauljale Georg Otsale, kelle sünnist möödub tänuv märtsis 95 aastat.

Ots laulis end terve kuuen-diku planeedi südamesse Len-filmi 1958. aasta filmiga „Mister X”, mis põhineb Kálmáni operetil, ja lavastas viis aastat hiljem sama teose ka Estonia teatris. Ilmselt oli sellega väga pikaks ajaks kõik öeldud, sest uuesti sama loo poole pöördumiseks on teatril põhjust alles 40 aastat pärast laulja surma. Kuigi need, kes toona Otsa laval nägid, ei pruugi publiku hulgas enamuses olla, hõljab armastatud baritoni vaim paratamatult nii saali kui ka lava kohal ja vajutab oma pitseri kõigele

Esimesel nähtöösseisus sõn-te. Esietendust laulis Rene Soom. Ta kõlab hästi, tämber on soe ja südamlük. Mister X on lavastuses täiesti olemas.

Lavalise intriigi keskmes olevat rikast leske Vürstinna Fedora Palinskat mängis esietendusel ilus ja võluv Janne Ševtšenko, kel on aastatega kogunenud tubli kõgus esinemiskogemust ja enesekind-

Ometi on lavaloo varjul ka võimalus, et suurvürsti kannustab mängurõõm.

lust. Vokaalsele sooritusele pole otseselt midagi ette heita, aga kui, siis ehk kohati häirivat *vibrato*’t. Ja ometi kaob rolli südamlikkus ja sarm siis, kui tuleb laulma hakata.

Tõsine ja korralik

Kogu lavastus kannab suure tõsiduse ja korralikkuse pitserit. See tähendab, et lavastus läheb mööda Viini operetile iseloomulikust dekadentli-

viimasele, et pigem kannustab suurvürsti mängurõõm, mis paneb teda ümbritsevatele omatahtsi rolle jagama. Miks muidu toob ta viimases vaatuses oma armastatu otse lõvikoopasse ehk hotelli Erzherzog Karl õhtust sööma, kui mitte soovist ka viimases vaatuses peaosas olla? Aga selline elurõõmus ja vallatu käsitlus tundub Saksamaalt pärit lavastajale Thomas Mittmannile liigne.

Märksa mängulisemad kujud olid teised vürstinna Palinska austajad: krahv Saksusin Mart Lauri kehastuses ja Mart Madiste leitnant Peter Petrowitschina.

Oma mängulise poole avaldamiseks on lavastaja andnud vabamad käed teisele armastajapaarile: Toni Schlumbergerit kehastavale Andero Ermelile ja tsirkuse kunstratsutajana igapäevast leiba teenivale Mabel Gibsonile ehk Hannaliina Vösale. Ja nad mõistavad seda vabadust ka täiel rinnal kasutada.

Eraldi tahaks kiita kahte Eesti opereti alustala, kes



selles loos endale kohad olid saanud. Nad tunnevad operetiteatrit läbi ja lõhki ning toovad sellesse legendaarsesse tükki kaasa killukese omaenda teatriteest. Need on Tõnu Kilgas ülemkelner Pelikanina ja tsirkuse direktorit kehastav Voldemar Kuslap.

Koori väljakutse

Väga tore, et koori daamidele on antud võimalus end ka nõudlikumates tantsunumbrites proovile panna. Ehkki esietendusel kõik sammud veel lõpuni selged polnud, on see väärt väljakutse ning laulu- ja tantsuoskus igale lavainime-

sele tänapäeval enesestmõistetav oskus.

Orkestrit juhatanud Lauri Sirp oli oma töös musikaalne ja tähelepanelik, aga ometi jäi muusika pidama sinna, kuhu lavastuski. Seal ei olnud Austria-Ungari keisririigi sära ja hoogu, mille üks avaldusvorm oli Viini operett oma hõbeajastuga.

Estonia „Tsirkusprintsessi” uue tuleku märksõna on korralikkus. Sel määratlusel on oma pahupool, sest kui mõned toredad erandid välja arvata, välistab see vallatuse ja mängurõõmu, mis võiksid ju olla operetikunsti osa. ●

Esietenduse Vürstinna ja Mister X: Janne Ševtšenko ja Rene Soom

Foto: Harri Rospuu

„Tsirkusprintsess”



**IMRE KÁLMÁNI OPERETT
KAHES VAATUSES**

Julius Brammeri ja Alfred Grünwaldi libreto, Thomas Mittmanni dramatisering

Laulutekstide tõlge: Peeter Volkonski

Dirigendid: Lauri Sirp, Jüri Alpernten, Kaspar Mänd

Lavastaja: Thomas Mittmann (Saksamaa)